

LA RIVISTA DI RADIO PIÙ DIFFUSA IN ITALIA

DAL 25 NOVEMBRE  
AL 2 DICEMBRE 1928 (VII)

C. C.  
CON LA POSTA

# RADIORARIO

ORGANO UFFICIALE DELL'E.I.A.R.



ANNO IV

UNA COPIA L. 1,50

N. 48

L. DI MAIO/27

ESCE IL SABATO

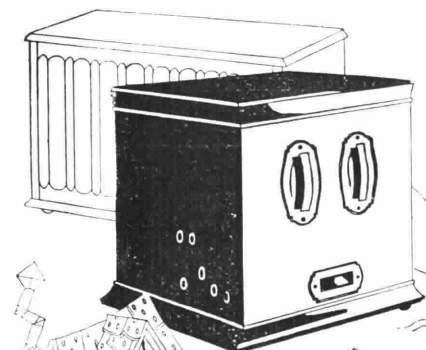
ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

CORSO ITALIA 1

## MILANO

1 CORSO ITALIA

ABBONAMENTO ANNUO: L. 30,- PER GLI ABBONATI ALLE RADIOAUDIZIONI



**Cantastorie per  
bambini ed adulti:**

## **ARCOLETTE 3 W.**

Procurate ai vostri bambini la gioia di ascoltare le favole per mezzo della radio; e procurate anche a voi stessi il piacere di ricevere quanto vi circonda i programmi di radioaudizione circolare. Tutto questo vi riuscirà facile con la

### **ARCOLETTE 3 W.**

Questo apparecchio è di uso così facile da meritare a pieno il nome di

### **RICEVITORE PER SIGNORA.**

Basta attaccarlo ad una comune presa di corrente ed esso è pronto a funzionare.

Più perfetta sarà la riproduzione, se con l'Arcolette 3 W userete l'

## **ARCOPHON,**

l'altoparlante purissimo in tutte le frequenze musicali.

*Cfiedete subito il nuovo listino prezzi!*

**“SIEMENS” Società Anonima**  
(REPARTO VERA)

Via Lazzaretto, 3

**MILANO**



# RADIORARIO

ORGANO UFFICIALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

*Direzione, Amministrazione, Pubblicità* - MILANO - Corso Italia N. 1 - Telefono 86-239

ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE: L. 55,30 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R.: L. 30,30 - ESTERO L. 90,30  
UN NUMERO SEPARATO L. 1,50

## Nuovi provvedimenti per le Radio Audizioni

**I**l Comitato Superiore di Vigilanza sulle radio-diffusioni ha tenuto, il 10 novembre, sotto la presidenza di S.E. Tittoni, una seduta plenaria nella quale sono stati esaminati e discussi vari problemi di vitale interesse per lo sviluppo della radiofonia.

In correlazione al provvedimento di legge emanato nel giugno scorso, ed in forza del quale potranno essere radiodiffuse dall'E.I.A.R. le esecuzioni artistiche dai luoghi pubblici (opere e concerti), il Comitato, cui presiede con solerte attività e fervido amore per la radiofonia S. E. Tittoni, si è giustamente preoccupato di studiare una serie di provvedimenti atti a ridurre al minimo i disturbi dovuti alle trasmissioni radiotelegrafiche, per rendere, sempre più perfette, dal lato artistico le radioaudizioni.

L'E.I.A.R., mentre ha già iniziato prove tecniche di trasmissione dalla Scala, i cui soddisfacenti risultati lasciano bene sperare che l'evento tanto atteso d'una radioaudizione del massimo teatro lirico italiano sia prossimo ad avverarsi, non ha mancato di segnalare di volta in volta al Comitato superiore di vigilanza i disturbi dovuti alle trasmissioni radiotelegrafiche; e come già è stato fatto noto, in base ai nostri reclami le loro Ecc. Tittoni e Ciano hanno dato affidamento che le radioaudizioni a Trieste non saranno più disturbate dalla Stazione della Lanterna. Intanto nella seduta del 10 novembre, il Comitato ha elaborato un disegno di legge contro i disturbi delle radioaudizioni, che già è presso il Senato allo stato di relazione.

Fra le più importanti deliberazioni prese dal Comitato sempre nella stessa seduta, sono da annoverarsi il pa-

retere sul progetto tecnico della nuova stazione radiofonica di Roma da 50 kw. che sarà una delle più potenti di Europa, e che dovrà essere pronta per il 28 ottobre 1929. Il progetto per questa nuova stazione fu presentato dall'E.I.A.R., e in uno dei prossimi numeri del *Radiorario* ne parleremo ampiamente.

È stata pure avanzata proposta di impiantare in Roma per la data stessa del 28 ottobre 1929 una stazione radiofonica a onde corte, la quale sarebbe destinata a trasmettere in America e nelle lontane Colonie italiane i programmi nazionali.

Un altro provvedimento ha sollecitato l'E.I.A.R. specialmente dopo l'impianto della Stazione di Bolzano: che fosse cioè facilitato l'abbonamento alle radioaudizioni nelle province di confine evitando possibilmente il visto preventivo del Prefetto e del Comando Militare, o almeno le lente procedure che ostacolano l'impianto di apparecchi.

Il Comitato, accogliendo la richiesta dell'E.I.A.R., ha espresso il voto che il Ministero delle Comunicazioni si adoperi perchè vengano attenuate le vigenti restrizioni nelle province di confine e venga facilitato l'uso della radiofonia nei pubblici esercizi. Il Comitato ha dato inoltre parere favorevole alla proposta avanzata dall'E.I.A.R. di trasmettere, la domenica mattina, dopo l'esecuzione della musica sacra, prediche o letture di carattere religioso.

La Commissione di vigilanza ha, infine, espresso un voto di plauso alla sollecitudine con la quale S. E. il Ministro delle Comunicazioni ha costituito le Commissioni che devono esaminare tutti i radiotelegrafi governativi e privati. Considerando che l'av-

venire della radiofonia è in gran parte fondato sulla eliminazione dei disturbi dei radiotelegrafi che ora rendono sgradevolissime o addirittura impossibili le audizioni, ha fatto voti perchè le Commissioni stesse abbiano a proporre al Ministro: 1) di sospendere, salvo i casi di urgenza, le trasmissioni dei radiotelegrafi tra le 20 e le 23,30; 2) di modificare gli apparecchi radiotelegrafici; a) trasformando a valvola quelli a scintilla; b) assicurando la rigorosa uniformità della lunghezza d'onda; c) impedendo le armoniche per le quali ora i radiotelegrafi con lunghezza di onda superiore ai 600 ed anche ai 1000 metri turbano l'audizione delle stazioni radiofoniche tra i 200 e i 550 metri.

Altre deliberazioni sono state pure prese per proteggere la radiofonia dai disturbi causati dagli impianti tramviari. È stato per ultimo espresso il voto che da parte dell'E.I.A.R. venga organizzato, sull'esempio dell'America e dell'Austria un servizio di ispezione nell'intento di indicare agli utenti i mezzi adatti per realizzare le migliori condizioni di ascolto.

A questo voto del Comitato la E.I.A.R. è già andata incontro, avendo iniziato da tempo una campagna contro i disturbi prodotti dagli apparecchi a reazione, e facendo per radio e per iscritto assidua opera di consiglio e di assistenza presso i suoi abbonati per un miglioramento tecnico delle ricezioni.

Siamo certi che questi nuovi provvedimenti deliberati dal Comitato superiore di Vigilanza verranno accolti con grato animo da tutti i nostri abbonati, perchè consentiranno un più rapido e maggior sviluppo tecnico ed artistico alla radiofonia italiana.

# Il Nazionalismo Indiano

Padre Modaeli, del Pontificio Istituto delle Missioni Estere, ben noto agli ascoltatori di 1 MI, per le sue interessanti conversazioni sull'India, tratteggia in questo articolo l'ordinamento politico indiano e fa la storia del nazionalismo di Gandhi.

Gli Imperatori Maomettani del Gran Moghul, durante la loro dominazione in India, che, durata circa 800 anni, tramontò verso la metà del secolo XVIII, non si curarono più che tanto di dare all'India alcuna istituzione politica, e cercarono solo di ingrandire i loro domini, di distruggere templi ed idoli indù, di concedersi largamente tutti i piaceri ed i passatempi dell'harem, e d'abbellire di monumenti, veri capolavori di arte indo-arabica, le loro residenze dalle cupole e dai minareti scintillanti d'oro.

La Compagnia delle Indie governò quella terra a mezzo di un direttore, a cui i Re d'Inghilterra, nel 1784, aggiungevano, moderatore e guida un Ufficio di Controllo; da cui, attraverso i tempi, venne sviluppandosi quel Segretariato di Stato per l'India, che dal 1858 fino ad oggi da Londra fu ed è supremo arbitro, col Parlamento Inglese, delle questioni dell'India. A questo Direttorio si aggiunse allora un Consiglio di Mercanti per la città di Calcutta, Bombay e Madras, ciascuno formato da tre membri e nel cui seno si eleggeva un Governatore Generale, che rappresentò in quei tempi il potere e l'autorità dei presenti Viceré.

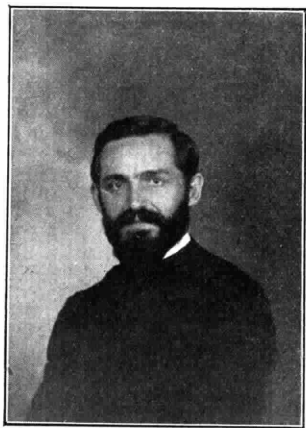
Così il Segretario di Stato col Parlamento Inglese a Londra: il Viceré col suo Consiglio e l'Assemblea Legislativa; i Governatori coi loro Ministri ed i Consigli Legislativi, istituiti definitivamente colla costituzione del 1858, nelle evoluzioni, che si andarono poi disegnando e di cui parleremo nel presente articolo, formano ancora oggi quel meccanismo potente di dominio inglese in India, che si chiama Governo dell'India.

Il Viceré dura in carica 5 anni; è nominato direttamente dai Sovrani Inglese, che sono anche gli imperatori d'India, ed ha un potere immenso. Egli può legiferare anche di sua propria iniziativa, come può sempre bocciare le leggi votate nei Consigli legislativi del paese; egli può sempre corrispondere direttamente col Segretario di Stato per l'India, senza dover ricorrere prima al consiglio dei suoi ministri o sentire l'opinione dei rappresentanti popolari dell'Assemblea Legislativa. Il suo potere, esecutivo e legislativo, è estensissimo.

Il Viceré ha intorno a sé un Consiglio Esecutivo formato da 7 membri, in cui possono entrare anche nativi del paese e che corrispondono ai nostri ministri dell'Interno, Agricoltura e Lavori Pubblici, Commercio ed Industrie, Educazione ed Igiene, Finanze e Tesoro. Gli Affari Esteri sono personalmente controllati dal Viceré, mentre l'Esercito è diretto dal Comandante in Capo per l'India, che deve sempre essere un Inglese. Il Viceré è rappresentato da Governatori a Calcutta, a Bombay ed a Madras; da Luogotenenti Governatori e Commissari nelle provincie minori, come nel Panjab, Bengala Orientale, Orissa, Behar, Chota Nagpur, Assam e Provincie centrali. I Governatori, così come i Luogotenenti Governatori, sono assistiti da un Consiglio esecut-

tivo costituito da tre membri, di cui uno deve sempre essere un indigeno. Nella loro Provincia essi hanno poteri vastissimi, molto simili a quelli del Viceré, poteri di legiferare anche, ma dalla loro capacità sfuggono quegli interessi che riguardano esercito, ferrovie, dogane, poste e telegrafici, banche e debito pubblico, speciali prerogative vicereali.

Stato e popolo, nella concezione orientale, sono due concetti profondamente distinti e spesso in posizione d'antagonismo.



Padre Modaeli

Questo fatto spiega il pullulare in tutti i tempi ed in tutte le contrade d'oriente di forme di Governo assoluto. Solo quando educazione ed idee occidentali presero contatto colla mentalità di quei popoli, anch'essi sentirono il bisogno di curare direttamente i loro interessi e vollero adottare o reclamarono dalle potenze dominatrici forme di governo più popolari e più moderne. Così avvenne in Turchia, in Cina ed altrove; così si va sviluppando l'ordinamento politico in India.

Nel 1861 infatti gli Inglese compresero la necessità di far partecipare alla vita politica della grande colonia indiana i figli di quella terra, ed a Calcutta, a Bombay ed a Madras chiamarono a legiferare, in unione coi rappresentanti inglesi, alcuni indiani ed iniziarono quelle forme di Consigli Legislativi, che vennero poi regolarmente istituiti nel 1892, quando ai popoli dell'India fu concesso il potere di accedere alle urne e di designare col loro voto una lista di persone che, sempre e solo col benestare dei Governatori, avrebbero potuto entrare nei Consigli Provinciali o nell'Assemblea. Colle riforme del 1909 il numero dei membri di tali Consigli Legislativi fu triplicato, le elezioni divennero

vere e proprie elezioni, furono concesse più ampie libertà, cosicché si andarono formando, nel seno di quei parlamenti ancora rudimentali, delle larve di opposizione. Fu allora deciso, a salvaguardia delle minoranze, di stabilire delle costituzioni o collegi elettorali speciali per i Maomettani ed i Cristiani, come per i latifondisti, le Università, le Camere di Commercio e le Comunità europee.

I membri dell'Assemblea Legislativa furono fissati a 68, dei quali, a creare una maggioranza sufficiente a governare senza scosse, 40 sono membri d'ufficio od eletti dal Viceré, e solo 28 di nomina popolare. Così, pur variando il numero dei membri, fu deciso dovesse compiersi la nomina dei membri per i Consigli Legislativi Provinciali.

Ma intanto la guerra portò, coi sacrifici sostenuti, un risveglio nella coscienza nazionale dei popoli dell'India, i quali incominciarono a pensare che il popolo è sovrano e, coll'agitazione del partito nazionalista capitanato da Tilak e Gandhi, domandavano che il popolo ed i suoi rappresentanti fossero investiti di veri poteri, che all'India fosse concessa una vera autonomia. Mr. Montague e Lord Chemsford, rispettivamente Segretario di Stato per l'India e Viceré, con una nuova riforma accordarono un numero maggiore di seggi elettivi nell'Assemblea e nei Consigli, decisero una divisione di poteri, cambiando la formazione dei loro Consigli Esecutivi. I Consiglieri o Ministri fino ad allora erano stati solo degli amici del Governo; da quegli anni 1918 20, alcuni di essi vengono designati dal suffragio popolare ad alcuni portafogli, chiamati Transferred Subjects, quali l'Educazione per gli indigeni, gli Ospedali, le Amministrazioni locali, Cooperative, piccole Industrie, che Viceré e Governatori, togliendo dalla loro più diretta amministrazione, accordano, a certe condizioni, ai rappresentanti del popolo.

Ma i Nazionalisti non furono soddisfatti; anzi questo sistema di Governo, chiamato Diarchia, suscitò le critiche più vivaci dei capi del movimento nazionale, che nel 1924 decretarono il boicotto e l'ostracismo a queste novità parlamentari. Gli inglesi stessi si divisero e chi, come Mac Donald ed i Laburisti benedisse alle riforme e chi le condannò.

L'ostracismo decretato nel '22 non continuò a lungo: la sete di potere, l'ambizione e l'egoismo degli uomini è troppo spesso più grande dell'amor di Patria anche laggiù in India e la nuova riforma divise il popolo indiano in tanti partiti, sempre in lotta ed in rivolgimento. Nacquero così i Nazionalisti puri con Gandhi, Das, Malaviya, Nehru, Lala Rajpat Rai, Maulana Mahomed Ali, che si suddivisero ancora in puri e Responsivisti, i primi per la lotta ad oltranza, i secondi con un programma di cooperazione, gli Indipendenti, che tra il sì ed il no sono sempre di parer contrario; i Liberali con Shastri, sostenitori efficaci del Governo Inglese; i cosiddetti partiti bramini e non



bramini ed altre fazioni minori, che oggi si contendono il potere e chiedono ad alta voce od in sordina, ma quasi sempre in coro, indipendenza assoluta od almeno più larga e più vera autonomia.

Verso la fine del 1927 il Parlamento inglese mandava in India una Commissione Reale, the Simon Commission, perchè studiassero sul posto nuove riforme. I membri erano tutti inglesi e gli Indiani, senza diversità di colore e di partito, decisero di boicottare quella Commissione, da cui erano stati esclusi i rappresentanti del popolo indiano e che doveva dare una costituzione definitiva alla loro terra. Si fecero le cose grosse e proprio di quei giorni al Congresso Pan Indiano tenutosi a Madras, presidente il Dr. Ansari e coll'intervento di Gandhi, di tutti i Capi partito e migliaia di persone, si decise di romperla definitivamente col Governo, e ci furono dei ministri che diedero anche le dimissioni dal loro ufficio, e gli Indiani si credettero proprio uniti e fratelli in quell'ora solenne,

ma prima che si mettessero sulla via del ritorno alle loro case, nacquero nuove scissioni e diversità di atteggiamenti, che permisero alla Simon Commission di espletare la prima parte della propria missione.

Mentre si attende che la Commissione ritorni nel '29-30 a portare all'India le riforme che saranno il frutto dell'esperienza e dello studio di questi ultimi anni, il Partito Nazionalista puro si agita e chiede con insistenza nei Consigli Legislativi e fuori nel paese per la voce dei suoi capi, e specialmente di Malalai Patrai e Mohal Nehru, che l'India sia lasciata libera di erigersi a Stato, che tutti i poteri, anche quelli delicatissimi della difesa del paese, siano dati a ministri responsabili dinanzi al popolo e scelti tra il popolo e che solo legame tra l'India e l'Inghilterra per l'avvenire sia la persona dell'Imperatore.

Macanlay in uno dei suoi momenti ispirati disse un giorno alla Camera dei Comuni che l'ora più radiosa e più bella

per il popolo inglese scoccherà allorché l'India attraverso la lingua, le istituzioni, la cultura e la storia del popolo britannico sarà degna della propria indipendenza e libertà. Quell'ora non è ancora vicinissima, io credo, ma il governo inglese dal canto suo la prepara e l'India io mi auguro la possa veder sorgere presto senza scosse e turbidi, che provocherebbero tante miserie e stragi, le quali di un subito potrebbero esplodere sanguinose e feroci di tra un miscuglio di popoli così diversi per attitudini, costumi, lingue e religioni.

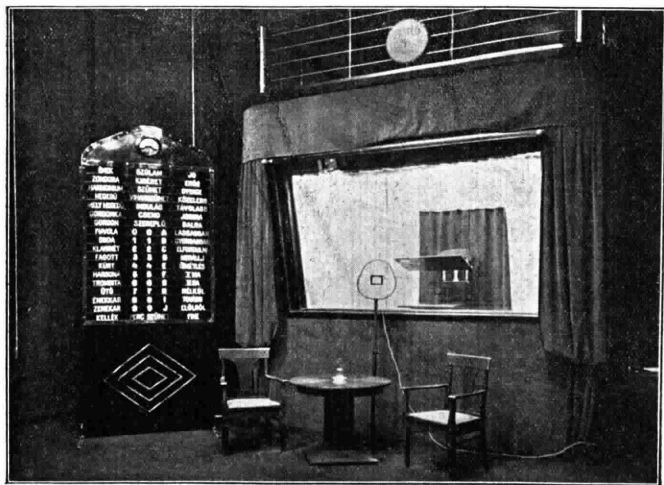
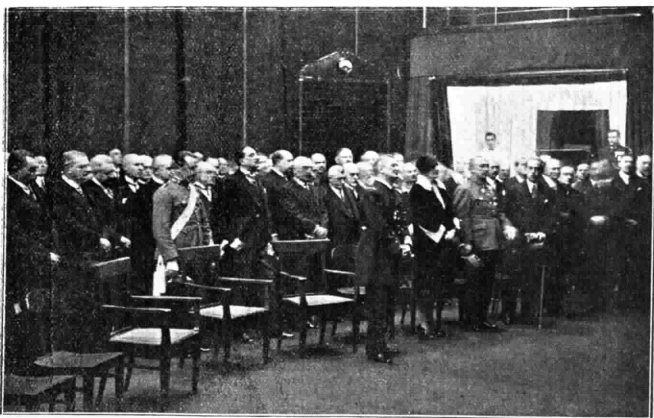
La Provvidenza guida quei popoli e la Croce, che sola fu il grande fattore di progresso e di civiltà in occidente, manifesterà la sua potenza taumaturga anche laggiù, ma noi Cattolici colla preghiera, col sacrificio di mezzi e di uomini dobbiamo preparare quell'ora solenne e radiosa, non per il solo popolo britannico, ma per tutto il mondo civile e cristiano.

M. E. MODARELLI.

## La Radio in Ungheria

Il reggente di Ungheria ha inaugurato il 25 ottobre u. s. a Budapest il nuovo palazzo dell'Agenzia Telegrafica Ungherese in cui si trovano gli uffici dell'Agenzia stessa, del Giornale Telefonico, del Film Ungherese e del Giornale Ungherese della Radio.

Una parte di questo nuovo palazzo è destinato al nuovo «studio» della stazione radiofonica, studio che si presenta come uno dei più perfetti e moderni tra quelli europei. Detto studio, che misura 20 metri per 10 ed è alto 7 metri, porta una novità, la quale con-



siste in una cabina isolata, in cui direttore d'orchestra, dietro una tripla vetrata che non lascia passare alcun suono, ascolta attraverso un altoparlante, come un semplice radioascoltatore, la musica che dirige e ne regola gli effetti.

Di fianco a questo studio, due altri più piccoli se ne trovano e una sala per le prove, ciò che consente lo svolgimento rapido e ininterrotto del programma.

La prima fotografia, in alto, rappresenta l'ammiraglio Horthy che inaugura il nuovo studio della stazione di Budapest; nella seconda, si vede la cabina isolata dalla quale il capo dell'orchestra dirige i concerti ascoltando l'esecuzione unicamente per radio.

Per cura della «Magyar Kulturpolitika» numerose conferenze di propaganda in lingua italiana, francese, tedesca, inglese saranno trasmesse per radio in questo inverno. Recentemente sul direttissimo Budapest-Vienna sono stati impiantati apparecchi radioriceventi per i viaggiatori.

# CENDRILLON di G. Massenet a 1 Ro

(Sabato 1° Dicembre, ore 20,45)

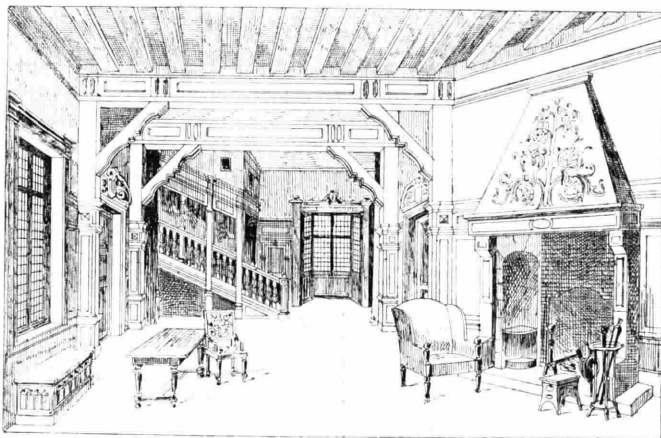
Questa opera in quattro atti e sei quadri non è che un rifacimento della nota fiaba di Cenerentola realizzato da Enrico Cain. La traduzione ritmica italiana è di A. Galli. Il soggetto si presta meravigliosamente per le scene francesi, dove si usa regolarmente di aggiungere all'opera il Ballo. La musica del grande compositore francese riveste l'azione di una ben equilibrata e nello stesso tempo caratteristica musica, che assurge in certi punti alle più alte vette dell'arte. Ecco un breve sunto del libretto.

## ATTO PRIMO

Siamo in una stanza in stile Luigi XIV, con a destra un immenso camino, nella casa di Pandolfo gentiluomo di campagna molto ricco, che ha commesso l'errore di passare a nuove nozze colla nautica *Madama di Haltière*, vero tipo di gendarme domestico, che tende a mettere sempre in evidenza i suoi oramai tramontati vez-



Cendrillon



## ATTO I

zi, e quelli delle sue mature figlie *Noemi* e *Dorothea*.

La vita nella casa di Pandolfo è regolata dalla sua signora dispoticamente sin nei minuti particolari, ed il buon gentiluomo campagnolo deve forzatamente trascurare la sua figlia di primo letto, la bellissima e giovane *Cendrillon*, che nella

casa non ha altro compito che quello di essere sopportata da tutti, meno che dal padre che l'adora.

*Madama de la Haltière* e le figlie *Noemi* e *Dorothea* curano una interminabile toletta per andare al ballo del *Principe* non nascondendo il loro segreto disegno di farsi da lui sposare. *Pandolfo* deve accompagnarle senza poter neanche baciare la sua figliola.

Divenuta oscura la stanza, entra *Cendrillon* che è mesta per essere sempre lasciata da parte:

Povero grillo  
Al focolare  
Tu dèi restare!

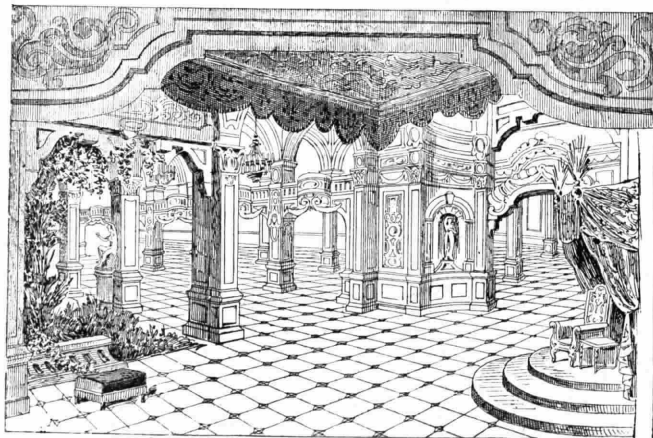
Rassetta la stanza si siede vicino al fuoco, e si addormenta.

Appariscono allora *La Fata*, gli *Spiriti* ed i *Folletti* che consolano la derelitta: *La Fata* comanda:

Io vo' che la gentile  
Che innanzi a Voi qui sta,  
Possa oggi uscire,  
Dal suo soffrire!

E che da Voi  
Splendidamente adorna  
Assapori alla fine — i piacer di sua età!...  
Del ballo in mezzo — al folgorar  
Vo' che sia la più bella,  
E più vivida stella!...

*Cendrillon* è trasformata in una ricchissima dama, ha un equipaggio magnifico che l'attende alla porta, è per uscire...



## ATTO II



Il Re e i Paggi

ma teme di essere riconosciuta dai suoi.  
Provvede ancora la Fata:

Di mezzanotte al suon  
Io vo' che a casa — tu sii tornata;  
Or, qualunque piacer — ti possa trattener,  
Di là tu partirai silente...

Questa pianella,  
Ch'io porgo a te,  
E' un talisman prezioso

che deve rendere irriconoscibile la povera Cendrillon al padre, alla matrigna ed alle sorelle che già sono al ballo.



La Fata

## ATTO SECONDO

Siamo nel Palazzo del Re, nella sala delle feste, dove il giovane Principe Gentile si è appartato in una malinconia dalla quale non possono trarlo nè i Dottori della Facoltà, nè i Ministri, nè i Cortigiani. Egli brama restar solo:

Solo colla mia noja...  
Un core senza amore  
E' aprire senza fiore!

Il Re però ordina al figlio di scegliere fra le fanciulle invitate la sua sposa.

Sulano dinanzi a lui le belle invitate alla festa ed abbiamo qui le danze: *Le Figlie della Nobiltà, I Fidanzati, Le mandole, La fiorentina, Il Rigodon del Re*

Madama de la Haltière e le figlie si illudono di essere osservate dal Principe, ma si ricordano non appena entra nella sala Cendrillon, la cui bellezza colpisce tutti, e che è cerimoniosamente accolta dai presenti.

Il Principe Gentile le si inginocchia dinanzi:

Tu che a me comparisti  
O sogno incantator

R Cendrillon, colpita anch'essa dalla bellezza del Principe risponde:

Voi lo diceste...  
Un sogno io son  
Che sparirà  
Senza traccia lasciar...

Il duetto d'amore è interrotto dall'orologio che suona la mezzanotte, e Cendrillon fugge.

## ATTO TERZO

## Quadro Primo

Siamo di nuovo in casa di *Madama de la Haltière*. Dopo una romanza di Cendrillon, che si ritira paurosa del ritorno della sua famiglia, rientrano reduci dal ballo la seconda moglie di Pandolfo con suo marito e colle due figlie. L'ira di *Madama de la Haltière* si riversa sul povero Pandolfo, tanto che Cendrillon accorre. Alla stessa è raccontato quanto è avvenuto al ballo, e Cendrillon domanda che effetto ha fatto la bella sconosciuta sul Principe Gentile:

Sconcerto generale...

Fu prima, un silenzio glaciale  
Isvergognò — quell'imprudente

E l'intrusa dovè  
Ratta darsi alla fuga...



Pandolfo

Ed il Principe avrebbe aggiunto che:

...nium polea — prender e obblighi  
E che i suoi occhi — per poco illusi,  
Indovinar!  
...a quel suo fare,  
A ognun sembrò colei - sirena da  
[bruciare!]

Cendrillon, a questo perfido racconto sviene, e Pandolfo trova la forza di cacciare le donne.

Siamo al magnifico duetto fra padre e figlia:

Questa città — noi tascorem  
Dove fuggir vid'io  
Il mio gaudio infantil!  
Noi vivrem felici...  
Sì, felici!  
Noi due soli!

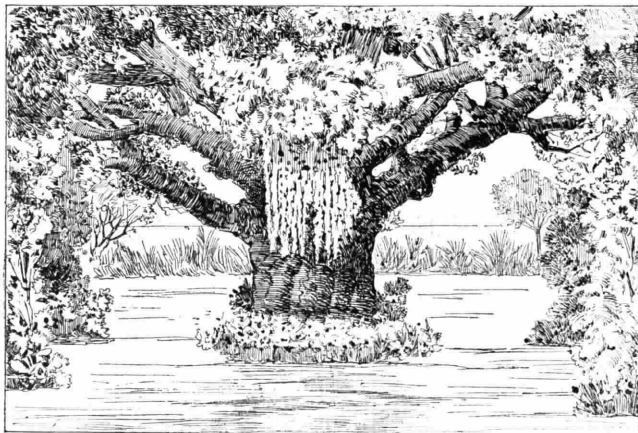
Ma Cendrillon non può più vivere pensando che il Principe Gentile la disprezza, e decide di fuggire lontana per andare a morire sotto l'elce fatata.



## Quadro Secondo

Siamo presso la Fata in una pianura lussureggiante di ginestre in fiore, sulla quale si erge una quercia gigantesca. In fondo è il mare. Notte chiara con azzurro cielo. Voci lontane di Spiriti e danza muta delle Goccie di Rugiada.

Cendrillon ed il Principe da opposte parti si avvicinano alla quercia. Per ordine della Fata si abbassa dall'albero un braccio fronzuto, in modo da dividere in due il palcoscenico.



## ATTO III

*Perchè non si scorgan tra lor,*

*O fiori, orsù obbedite*

*Al magico poter!*

*Fra il prence e la bella sua amata*

*Si innalzi di rose una siepe!*

I due si inginocchiano innanzi alla Quercia senza vedersi, ed implorano pace dalla Fata.

Intendono le rispettive suppliche ed ognuno invoca, pur senza riconoscersi, la pace per l'altro, finchè finiscono per ravvisarsi, e Cendrillon prega:

*Mi trasporta sua voce,*

*Ma Vudirla soltanto*

*Egli è vano!*

*Ad un ramo dell'elce incantata*

*O buona Fata,*

*Sospenderò il mio cor...*

*Trofeo cruento e puro!*

La Fata accetta il pegno, i due amanti si ricongiungono, e cadono l'uno nelle braccia dell'altra.

## ATTO QUARTO

## Quadro primo

Siamo sul terrazzo di Cendrillon in un mattino di primavera.

Pandolfo la cura, dopo di averla trovata prostrata fra i canneti, diaccia ed inanimata. Cendrillon crede che gli avvenimenti sino ad allora succeduti siano stati frutto del delirio del suo male.

E compare la Fata per aiutarla nella nuova impresa.

Entrano Madame De la Haltière e le due figlie che si preparano per andare alla festa di corte. Un Avaldo passando per la via annuncia che il Principe Gentile riceverà tutte le dame che verranno a provare la pianella di cristallo perduta dalla sconosciuta la cui partenza gli ha straziato il cuore, e la cui assenza lo fa morire di languore.

Cendrillon non ha dunque sognato:

*Se il mio bel Prence — mi rivedrà  
a nuova vita — rinascerà.*



Il Principe Gentile

Ma compare la Fata conducendo Cendrillon che ha in mano il picciol cuore che appese alla quercia.

Mentre la folla tripudia col Principe, giunge Madame de la Haltière con Pandolfo e le figlie, e di colpo, intuendo la situazione, diviene affettuosa colla sua figliastra che chiama coi più dolci nomi, tanto da far esclamare alla folla

*Disinvolta è costei,*

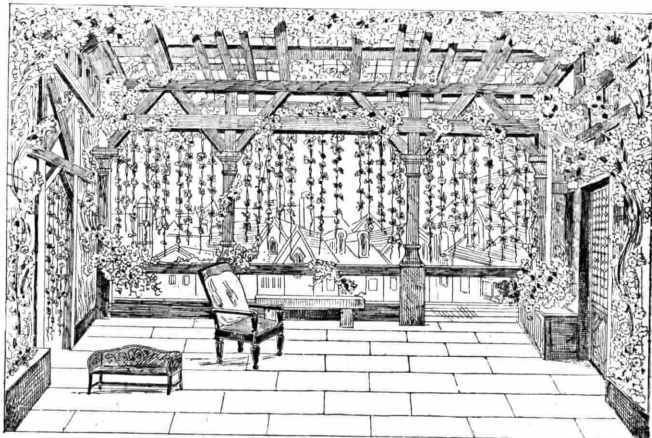
*Finita è la commedia!...*

*D'ogni meglio si jè*

*A evocare i fantasmi*

*Delle fiabe dei Re.*

Scenari e figurini ci sono stati cortesemente favoriti dalla Casa Musicale Sonzogno, proprietaria.]



## ATTO IV



La rivista Francese *Hebdo* annuncia la chiusura della Stazione di Radio-Lyon, dovuta, pare, a ragioni finanziarie. A Lion resta ancora in funzione la Stazione di La Doua.

Dopo il ruggito delle belve ecco il dolce cinguettio degli uccelli. Una società inglese d'allevatori di canarini ha organizzato recentemente per la Stazione di Birmingham un concerto punto banale. Parecchi canarini specialmete preparati alle gare di canto, vennero portati in gabbie coperte alla Stazione. Al momento dell'audizione, le gabbie furono bruscamente scoperte. Inebbiati dalla luce elettrica, i canarini presero lietamente a cantare. Fu come una esplosione di armonia, un inno cantato al sole... artificiale. Il concerto incontrò il pieno favore degli degli ascoltatori inglesi.

Il 14 novembre, la Stazione di Londra ha celebrato con un programma speciale il 6° anniversario del suo impianto.

Le cerimonie svoltesi in Giappone per l'incoronazione dell'Imperatore sono state trasmesse dalle Stazioni di Tokio e di Osaka.

Con due concerti appositamente preparati per la educazione musicale degli studenti delle Scuole primarie e secondarie, diretti da Walter Damrosch, è stata inaugurata la «Università musicale radiotelefonica di New York». I due concerti sono stati trasmessi in tutti gli Stati Uniti attraverso 25 stazioni trasmettenti e ricevuto in migliaia e migliaia di aule scolastiche in tutto il paese. Il programma

della «Università musicale radiotelefonica» comprende la diffusione di 24 concerti educativi. Ogni concerto propriamente detto consta di due parti ben distinte, una per gli studenti delle classi inferiori e l'altra per le classi superiori delle Scuole elementari. Il programma per le Scuole superiori e per le Università sarà stabilito più tardi.

L'amministrazione Svizzera dei telegrafi ha concesso un altro mese per le prove di stazioni riceventi prima che gli ascoltatori di radio si obblighino a pagare la rata annuale di franchi svizzeri 15.

A Rosario (Argentina) sarà inaugurata una stazione di 100 watts, e a Pergamini una stazione che trasmetterà su 294 metri.

Il Ministro della Pubblica Istruzione di Cuba ha disposto perchè tutte le scuole cubane siano provviste di apparecchi ricevitori con altoparlante affinché gli scolari possano ascoltare le conferenze istruttive ad esse dedicate.

La società austriaca di radiofonia ha deciso di costruire una nuova stazione di 20 Kw. che trasmetterà su onde corte. L'americano Martinez Stewart ha così delineato la figura ideale delle attrici per la televisione: Capelli rossi, lunghi, possibilmente riccioli. Occhi grandi e chiari, preferibilmente blu e con ciglia lunghe. Buoni denti. Faccia distinta, dal profilo forte. Voce, in armonia con la faccia, dal timbro adatto per trasmissioni radiofoniche.

I giornali tedeschi danno notizia di un eccezionale consulto medico avvenuto fra Buenos Aires e Berlino per radiotelefonica.

Una ricchissima signora argentina affetta da tumore maligno è riuscita a farsi diagnosticare il proprio caso da uno specialista di Berlino, mediante una conversazione radiotelefonica durata una ventina di minuti.

Attraverso la sterminata distanza da Berlino alla capitale argentina, lo specialista berlinese ha potuto udire distintamente, trasmessa da onde corte, la voce dei medici della paziente, a cui egli ha risposto in modo audibilissimo con le precise istruzioni del caso.

È stato inaugurato il nuovo servizio radiotelefonico diretto tra Budapest e gli Stati Uniti d'America. Il colloquio inaugurale ha avuto luogo fra il presidente del Consiglio Conte Bethlen e il segretario di Stato Kellogg. Un secondo colloquio telefonico si è svolto tra il Ministro americano a Budapest, Butler Wright e l'incaricato di affari ungherese a Washington Peleny.

Le autorità centrali della Repubblica federata russa dell'Estremo Oriente hanno deciso la costruzione di una potentissima stazione radiofonica per adibirla alle trasmissioni propagandistiche in tre lingue: russa, cinese e giapponese. La stazione sarà diretta da uno specialista in materia di propaganda comunista nelle zone estremo-orientali. In genere il governo sovietico ha deciso entro l'anno 1929 la costruzione di altre quattro grandi stazioni radiofoniche nella Siberia Orientale.

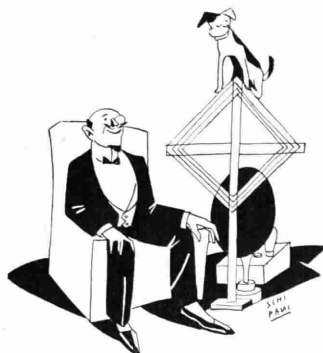
Il dott. Sauerbruch di Monaco è riuscito con un apparecchio sensibilissimo, a ricevere le onde elettriche emesse dal corpo umano alla distanza di due metri.



## CONCORSO SETTIMANALE CON LIRE 50 DI PREMIO

Ogni settimana pubblicheremo un disegno che richiede un commento o una nota esplicitiva da parte dei lettori. All'autore della battuta migliore, viene assegnato un premio di L. 50. Le battute brevi, spiritose, originali devono essere scritte chiaramente sotto la vignetta e mandata nel termine di otto giorni dall'uscita del giornale, a «Radiorario», Sez. Concorsi, Corso Italia 1, Milano.

### CONCORSO N. 45



### Risultato del Concorso N. 46



### Ricezione su... armonica

EUGENIO BAIOCCHI

Via Trabucchi 3 - DOMODOSSOLA

## Le trasmissioni scaligere

Con l'inizio della stagione scaligera avvenuta il 15 corr. si sono contemporaneamente iniziate le prove di sistemazione dell'impianto microfonico per le trasmissioni radiofoniche dal nostro massimo teatro lirico.

Attualmente, pur essendosi già ottenuto un notevole risultato dal lato artistico della ritrasmissione, si stanno approntando delle modificazioni che, si ritiene, gioveranno a migliorarne ancor più il pregio artistico.

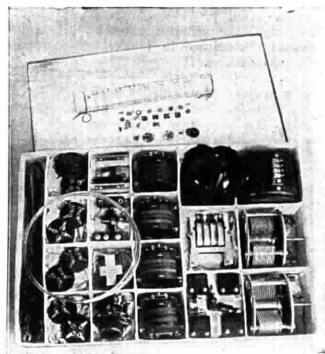
L'inizio delle ritrasmissioni scaligere verrà annunciato fra breve.

# UN APPARECCHIO ULTRADINA A 8 VALVOLE

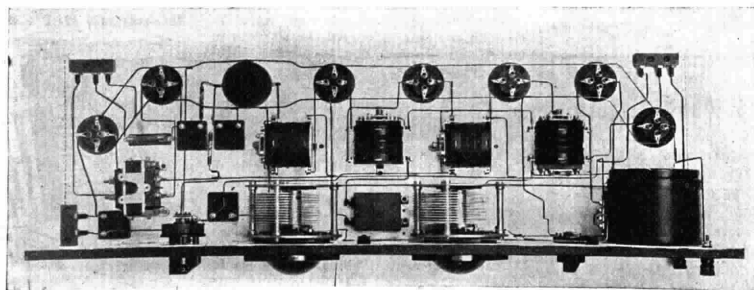
Potrà montare anche il meno pratico nel montaggio di circuiti impiegando

## MATERIALE S. I. T. I.

e seguendo le istruzioni particolareggiate di montaggio che si forniscono col materiale



Tutti gli organi componenti contenuti nella scatola, sono rigorosamente controllati sia costruttivamente sia per rapporto al rendimento, tanto che ogni garanzia viene assunta per essi  
Il montaggio viene eseguito su due pannelli a squadra come è illustrato dalla figura



Consulenza tecnica gratuita - Preventivi particolareggiati - Prospetti - Cataloghi - Listini a semplice richiesta - Scatole di montaggio da 2 a 8 valvole

---

**S. I. T. I. - VIA GIOVANNI PASCOLI, 14 - MILANO**

# I disturbi alle Radioaudizioni

(Continuazione Vedi numero precedente).

## 5. — Il problema dei disturbi impulsivi e la necessità di una azione collettiva.

Prima di esaminare le interferenze, che rappresentano una classe ben distinta di disturbi, sembrami necessario mettere in evidenza la analogia del modo di agire delle varie cause finora esaminate sugli apparati radio, per dedurre qualche considerazione pratica sulla possibilità dei rimedi.

Gli atmosferici e la maggior parte dei disturbi locali hanno in comune il carattere impulsivo e generalmente aperiodico delle perturbazioni elementari che essi provocano; inoltre il disturbo consiste quasi sempre, in entrambi i casi, in una successione (generalmente di frequenza udibile) di tali impulsi elementari, la cui durata, pur essendo brevissima, è in genere molto maggiore del periodo delle onde radiofoniche.

Ora è noto che un impulso brusco e aperiodico di tensione elettrica, quando sia di durata maggiore del periodo proprio del circuito, provoca, nei circuiti selettivi che costituiscono in genere gli organi captatori degli apparati radio ricevitori, un treno di correnti oscillanti smorzate, aventi il periodo proprio dei circuiti stessi, l'ampiezza proporzionata alla intensità dell'impulso, e la durata dipendente dal decremento del circuito.

Sembrami quindi che una spiegazione plausibile del disturbo possa darsi ammettendo che le correnti oscillanti prodotte dai singoli impulsi elementari si sommino teoricamente con quelle dei segnali da ricevere, che hanno press'a poco la stessa frequenza. L'ampiezza di queste oscillazioni da ricevere non riesce così alterata più o meno intensamente ed in definitiva tutto avviene come se ogni impulso elementare producesse una vera e propria modulazione della corrente di alta frequenza che si sta ricevendo. In tal modo il disturbo monta, per modo di dire, a cavallo della emissione che si sta ricevendo e su di essa attraversa tutti i successivi stadi di amplificazione fino alla rettificazione. Il ritmo della modulazione così ottenuta, dato dalla successione degli impulsi elementari che compongono il disturbo, pur essendo variamente irregolare, è generalmente di frequenza udibile, cosicché dopo la rettificazione ne risulterà una corrente udibile, riproducendo la successione degli impulsi elementari che costituiscono il disturbo; questo apparirà così insieme al segnale che si sta ricevendo (1).

Un'arma efficace per ridurre gli effetti di questi disturbi impulsivi è fornita dalla selettività del circuito captatore. Se infatti si calcola il rapporto tra l'ampiezza massima della corrente prodotta da un brusco impulso di f. e. m. in un circuito risonante, e l'ampiezza della corrente prodotta da una f. e. m. armonica avente il periodo uguale a quello proprio dello stesso circuito, si trova che tale rapporto è proporzionale al decremento del circuito, ed è quindi tanto minore quanto maggiore è la selettività del circuito stesso. La stessa proporzionalità al decremento si trova per il rapporto tra le energie fornite al circuito dalle due f. e. m. consi-

derate. Tuttavia anche la selettività diventa insufficiente quando la f. e. m. impulsiva è tanto forte da far raggiungere alla corrente prodotta una ampiezza massima dello stesso ordine di grandezza della corrente che si vuole ricevere.

Sono stati spesso a tale scopo proposti dei dispositivi differenziali, nei quali si mettono in opposizione, rispetto ad un unico secondario, due circuiti oscillanti, di cui uno in perfetto accordo col segnale da ricevere e l'altro leggermente disaccordato.

In tal modo sull'unico circuito secondario il segnale armonico riesce a produrre un effetto sensibile, perché esso produce due eccitazioni di diversa ampiezza sui due circuiti opposti, e sul secondario giunge la differenza di esse.

L'impulso elementare invece, producendo effetti uguali sui due circuiti, non dovrebbe dare alcuna differenza sul secondario: ma è chiaro che ciò non avviene perché in realtà gli effetti dell'impulso sui due circuiti, pur essendo come siano quasi uguali in ampiezza, non lo sono in frequenza: perché i due circuiti hanno frequenza diversa: in pratica avviene infatti che l'impulso passa anche lui al secondario insieme con il segnale (figura 1).

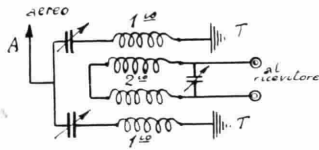


Figura 1

È noto d'altra parte quanto grande sia la efficacia della selezione elettrica sulle eccitazioni di carattere armonico, quali sono quelle provenienti da emissioni radiofoniche fatte su onde poco diverse da quella che si vuole ricevere. Ad esempio tutti i radiomani sanno come sia possibile con mezzi adatti (di cui parleremo in seguito), ricevere distintamente da stazioni lontane mentre agisce varie decine di volte più intenso di quello del segnale lontano. Ciò si deve al fatto ben noto che in un circuito selettivo a minime perdite, cioè di piccolo decremento, quale oggi si può facilmente costruire, le correnti prodotte da due f. e. m. armoniche di diversa frequenza hanno ciascuna la frequenza propria della f. e. m. agente, ed una ampiezza tanto minore quanto maggiore è la dissonanza delle stesse f. e. m. rispetto alla frequenza del circuito: la curva di risonanza rappresenta graficamente questa importante proprietà dei circuiti selettivi. Se vi sono stati successivi sintonizzatori, ogni stadio produce una ulteriore selezione, che può così diventare di una efficacia enorme. Nel caso degli impulsi, la frequenza delle oscillazioni prodotte è sempre quella del circuito e l'ampiezza è sempre proporzionale alla intensità dell'impulso: l'effetto selettivo (cioè la diminuzione di ampiezza per effetto della dissonanza) manda quindi completamente a quasi la diminuzione di ampiezza che si ottiene dalla diminuzione del decremento è limitata al circuito captatore, che di solito è il meno

selettivo: gli stadi successivi non distinguono più il segnale dal disturbo e sono senza effetto selettivo sul disturbo stesso.

Ne segue che se la f. e. m. impulsiva è così forte, che la ampiezza della corrente da essa prodotta nel captatore sia dello stesso ordine di grandezza della corrente da ricevere, quest'ultima risulta forzatamente alterata dalla sovrapposizione della corrente impulsiva, che ha la sua stessa frequenza, e l'alterazione si mantiene fino alla rettificazione.

Affinché questa alterazione non avvenga o rimanga tanto piccola da riuscire inavvertita, occorre quindi che la corrente dovuta agli impulsi disturbanti sia molto inferiore a quella dovuta ai segnali da ricevere, e cioè che il livello elettrico dei disturbi sia molto inferiore a quello dei segnali. Questa è la conclusione a cui si giunge sempre quando si ragiona su questo argomento.

Questa stessa conclusione è stata anche dedotta teoricamente dagli studi del Carson (1) sull'effetto selettivo dei circuiti filtranti rispetto alle eccitazioni impulsive di forma irregolare ed accidentale, e quindi tali da potersi considerare, alla stregua del teorema di Fourier, come comprendenti una gamma molto estesa di frequenze componenti.

Il Carson ha dimostrato che per tali eccitazioni è impossibile la completa neutralizzazione per via selettiva, e solo si può parlare di una certa riduzione nel loro effetto (2).

In migliori condizioni trovatisi, sotto questo punto di vista, la ricezione radiotelegrafica, nella quale sono stati realizzati dei circuiti filtri antiparassiti di notevole efficacia. Il sistema Verdian, che utilizza la sovrapposizione dei segnali R. T. ripetuti automaticamente a intervallo fisso, sembra uno dei più felici nei risultati.

Per la radiofonia le speranze di successo sono molto minori, anche tenuto conto delle esigenze di perfezione artistica di questa applicazione.

La conclusione che si può trarre da quanto sopra ha una notevole importanza pratica. Essa dice in sostanza che mentre è possibile per effetto selettivo neutralizzare un disturbo armonico anche se la sua f. e. m. è molto più forte di quella che si vuole ricevere, purché siano diverse le frequenze, non è invece possibile (almeno per ora) neutralizzare nelle stesse condizioni i disturbi impulsivi, che diventano perciò innocui solo nel caso che la loro f. e. m. sia molto più debole della f. e. m. da ricevere. Occorre dunque metterci in questa condizione per rimediare, ed a tale scopo si può agire evidentemente in due modi: o sollevando l'intensità dei segnali, o deprimendo l'intensità dei disturbi.

(1) J. R. Carson - Selective circuits and static interference. The Bell System Technical Journal, aprile 1922. Vedi anche «V. Gori, Sulle proprietà filtranti delle catene di circuiti elettrici», «Elettrotecnica», 13-25 ottobre 1927 e «Proceedings of the Institute of Radio Engineers», gennaio 1928, pag. 28.

(2) Nel numero di luglio 1928 del «Proc. Institute of Radio Engineers» lo stesso Carson giunge alle stesse conclusioni negative anche relativamente ai circuiti bilanciati o in opposizione. Dai lavori del Carson si può dedurre che l'effetto di un sistema selettivo ad attenuare i disturbi impulsivi e accidentali, è misurato dal rapporto tra la parte dell'area della sua curva di risonanza che è compresa tra le frequenze estreme da trasmettere (90° periodi in più o in meno dell'onda portante nel caso radiofonico), e l'area totale della stessa curva di risonanza. I più vantaggiosi sono quindi i filtri a passa banda, di curva avvicinandosi alla forma rettangolare.

(1) Il disturbo, come il segnale, potrà eventualmente riuscire deformato per effetto della distorsione di frequenza dovuta ad una eccessiva selettività del complesso, ma non potrà essere ridotto se non nella stessa proporzione del segnale.



\* Il primo modo consiste nell'aumentare la potenza delle stazioni emittenti e nel ridurre la distanza dai posti ricevitori, cioè nell'aumentare il numero. È il metodo classico seguito in questi ultimi anni in cui si sono viste moltiplicate le stazioni radio-diffonditrici, di potenza sempre crescente.

Questo è tuttavia un metodo poco economico e non privo di inconvenienti, che esamineremo a proposito delle interferenze. Occorre dunque parallelamente seguire l'altro metodo, di deprimere il livello dei disturbi, almeno di quelli sui quali è possibile agire, vale a dire dei disturbi elettrici locali. Ciò si può fare evidentemente:

#### a) Per tutti i disturbi impulsivi:

l'uso di organi captatori selettivi e di piccole dimensioni, come telai di piccola superficie, od aerei bassi, e di piccolo decremento, disposti in modo da risentire il meno possibile degli effetti disturbanti, sfruttando gli effetti direzionali quando possibile.

#### b) Per i disturbi locali:

eliminandoli radicalmente mediante la rimozione della causa che li produce: ad esempio, correggendo i difetti di isolamento delle linee, eliminando i falsi contatti che scintillano, abolendo le stazioni r. t. a scintilla che disturbano, ecc., oppure:

circoscrivendoli in zone limitate, mediante la schermatura degli apparati disturbanti, o addirittura dei locali che li contengono, o mediante arresti induttivi e derivazioni capacitive sulle linee che trasportano i disturbi.

Ora è chiaro che nella attuazione di questi provvedimenti la maggior parte del lavoro deve essere compiuta dagli enti interessati alle applicazioni elettrotecniche.

Semberebbero, ad esempio, molto opportuni dei provvedimenti preventivi, come l'adozione di quei dispositivi che già altrove hanno dato buoni risultati. In America ad esempio le Società fabbricanti di piccoli apparecchi di uso domestico si sono preoccupate di limitare i disturbi alle radioaudizioni ed hanno studiato dei filtri appositi, adattabili ai vari scopi, costituiti essenzialmente da bobine di impedenza e da condensatori, bene proporzionati alle correnti ed alle tensioni in giuoco.

Non sarebbe difficile ai costruttori procurarsi dati su questi apparati e diffonderne l'uso.

Ho già detto come in America il compito delle radio investigazioni dei disturbi sia stato assunto con molto interessamento dalle Compagnie di distribuzione elettrica: ciò significa che esse vi hanno trovato il loro tornaconto, ed è facile vedere come ciò sia molto verosimile, considerando che il diffondersi della radiodiffusione deve riuscire vantaggioso sia direttamente che indirettamente alle industrie elettrotecniche.

Direttamente, per il maggior consumo di energia elettrica che deriva dagli impianti dei radioamatori, sia perché essi prolungano le loro serate per ascoltare la radio, sia perché impiegano energia elettrica negli apparecchi che ricaricano gli accumulatori ed in quelli (che oggi sempre più si diffondono) che alimentano direttamente gli apparati radio ricevitori. Si tratta di piccole cose in-

dividuali, ma che moltiplicate per il grande numero degli utenti, possono diventare considerevoli.

Indifferentemente poi, le industrie di distribuzione elettrica vengono a beneficiare della maggiore regolarità nel funzionamento delle loro linee, i cui difetti sono messi in evidenza dai radioamatori.

S'intende che un interesse non minore spetta alle Società esercenti le radioaudizioni, le quali hanno tutto da avvantaggiarsi dalla soddisfazione dei propri clienti: così dicasi dei fabbricanti di apparati radio, nonché di tutte le industrie elettriche che debbono fornire le parti e le materie prime occorrenti a tali fabbricanti.

Il Governo da parte sua ha fatto più che il suo dovere.

Oltre alla nomina della Commissione già citata precedentemente presieduta dal Professor Lombardi è stata infatti promulgata una recentissima legge N. 1352 del 14 giugno 1928, avente per titolo « Norme per la radiodiffusione di esecuzioni artistiche » nella quale, all'art. 8 si legge quanto segue:

« Al Ministero per le Comunicazioni è data facoltà di fare ispezionare da suoi delegati tutte le stazioni radiotelegrafiche tanto governative, sia civili che militari, quanto quelle gestite da privati concessionari e di prescrivere quelle norme o quelle modificazioni agli impianti che riterrà necessario per impedire i disturbi delle radioaudizioni ».

« La stessa facoltà è data, al Ministro, per le trannie governative, provinciali, comunali o gestite da privati concessionari e in generale per tutti gli impianti di utilizzazione della energia elettrica di qualsiasi specie; sentito il parere di una Commissione di tre tecnici dei quali due nominati dal Ministero e uno designato dalla parte interessata ».

Come si vede si tratta di una legge draconiana che mette il R. Governo nelle più favorevoli condizioni per quanto riguarda la possibilità di ricercare ed eliminare i disturbi di qualsiasi specie.

Le condizioni sono dunque ora favorevolissime per una azione concorde tra il R. Governo, gli Enti elettrotecnici, e l'Ente concessionario delle radioaudizioni, ai quali di buon grado sono certo si assoceranno tutti i radioamatori ed i radiocentici. Non rimane quindi che formulare l'augurio che queste speranze diventino presto realtà.

Veniamo ora alle interferenze.

## 6. - LE INTERFERENZE.

Le interferenze sono i disturbi provocati dalle comunicazioni radiotelegrafiche o dalle stesse diffusioni radiotelefoniche.

Questa categoria di disturbi è quella che forse riveste la maggiore importanza inquantoché essa può interessare tutta una regione, mentre che i disturbi elettrici locali hanno in generale un limitato raggio d'azione nell'interno della città ed i disturbi atmosferici hanno un certo carattere periodico e saltuario che li rende meno nocivi nel complesso: inoltre questi ultimi sono specialmente violenti in estate, nel periodo cioè in cui meno sono utilizzate le radioaudizioni.

Le interferenze dovute alle comunicazioni radiotelegrafiche presentano le maggiori difficoltà di rimedio. Esse provengono

quasi totalmente dagli apparecchi a scintilla, i quali, benché vadano scomparendo in quasi tutte le applicazioni, sono ancora in servizio in un gran numero di piroscafi e di navi sia nazionali che straniere, le onde con cui si effettuano le segnalazioni costiere sono molto vicine alla gamma della radiodiffusione ed in qualche caso sono comprese proprio in tale gamma, perché vi sono segnalazioni fatte sia su 300 che intorno ai 400 metri, oltre naturalmente a quelle di 600 metri nominali, che in pratica possono diventare anche 550 o meno.

Sul numero del giugno 1928 del « Radio Giornale », organo ufficiale dell'Associazione Radiotecnica Italiana, è stato pubblicato uno specchio indicante la situazione della ricezione radiotelefonica in Italia. Da esso risulta che una notevole parte dell'Italia è disturbata dalle stazioni costiere e dai piroscafi.

La questione non è di semplice risoluzione inquantoché il cambio degli apparecchi a scintilla, anche se si potesse imporre con un atto d'imperio da parte del Governo ai piroscafi italiani, non potrebbe ugualmente applicarsi ai piroscafi e alle stazioni straniere adibite al servizio marittimo, fra le quali più importanti e più disturbanti, perché più vicine a noi, sono quelle francesi. La questione è stata attentamente esaminata dal Comitato Superiore di vigilanza sulle radioaudizioni e importanti decisioni sono in corso a questo riguardo.

Notevoli disturbi radiotelegrafici sono pure da attribuire alle stazioni di grande potenza che emettono onde più lunghe di quelle delle radiodiffusioni, ma che producono disturbi per mezzo delle loro armoniche. Vi sono stazioni sia italiane che straniere che disturbano in questo modo. La eliminazione radicale di questo disturbo non appare tecnicamente difficile e richiede solo un poco di buona volontà che vogliamo sperare non mancherà.

Siamo così giunti alla questione delle interferenze radiofoniche.

Questa questione importantissima è stata largamente dibattuta da tutti gli Enti interessati alle radioaudizioni ed ha formato oggetto anche di numerose conversazioni ed intense internazionali.

La causa prima di queste interferenze risiede evidentemente nel fatto che il numero delle onde disponibili per il servizio delle radiodiffusioni è relativamente scarso in confronto al numero delle stazioni adibite a questo servizio, tenuto conto dell'area servita e della potenza delle stazioni stesse. Le onde risultano così troppo poco diverse fra di loro, in modo da produrre precisamente dei disturbi che in qualche occasione diventano gravissimi.

Attualmente l'intervallo fra le frequenze delle trasmissioni radiotelefoniche è stabilito in 10 kilocicli, numero che potrebbe ritenersi sufficiente quando si trattasse di trasmissione della sola parola e quando il grado di modulazione della emissione non fosse troppo spinto. Quando si tratta invece di trasmettere della musica con una forte percentuale di modulazione e quando poi questo intervallo non viene rigorosamente mantenuto, è evidente come esso non sia più sufficiente.

**Riparazioni - Tarature - Collaudi - Rimodernazioni e Ricambio di apparecchi antiquati con apparecchi moderni**

**« LA RADIO - CLINICA »**

Consulenze radiotecniche - Laboratorio scientifico

ING. PROF. L. & A. ROSSETTI - **NAPOLI** - VIA S. BRIGIDA, 24 (Interno)

È noto infatti che una emissione radiofonica contiene sempre una banda di frequenze che si estende al di sopra e al di sotto della frequenza portante, di una quantità uguale alla massima frequenza contenuta nei suoni trasmessi. Ora nel linguaggio parlato la massima frequenza dei suoni trasmessi può essere contenuta senza danno nel limite di 2500 periodi circa, mentre trasmettendo della musica questo limite va portato a circa 5000.

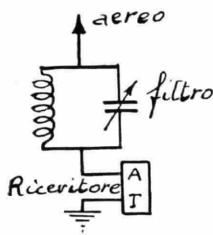


Figura 2

Ne consegue che trasmettendo la semplice parola, l'intervallo fra la frequenza inferiore di una emissione e la frequenza superiore di un'altra emissione che disti di 10 kc. dalla prima, sarà di solito maggiore della differenza di queste due frequenze hanno così una tonalità poco udibile, sia perché meno efficiente delle tonalità preponderanti nella voce (che sono inferiori ai 1000 periodi), sia perché molto diverse da queste.

In queste condizioni l'intervallo di 10 kc. sarebbe perfettamente sufficiente: passando alla musica la differenza fra la frequenza superiore e quella inferiore si riduce facilmente ad essere intorno ai 1000 periodi o meno, e i relativi battimenti possono perciò facilmente diventare molto bene udibili. La musica, che ha maggiori esigenze di purezza della parola, ne può riuscire gravemente deformata.

È anche evidente che una simile situazione non può essere rimediata aumentando la selettività dei ricevitori inquantoché l'aumento troppo spinto della selettività può facilmente far sì che le frequenze più lontane dalla frequenza portante vengano notevolmente ridotte di forza; l'audizione della musica ne risulterebbe quindi distorta. Questo intervallo dei 10 kc. sembra perciò insufficiente, fino a quando non si possa contare su dei filtri passabanda, tali da lasciare passare quasi inalterate le frequenze fino a 5000 periodi in più od in meno di quella portante e da arrestare, o quasi, le frequenze immediatamente esterne a queste.

Apparati di questo genere sono stati studiati e sembrerebbe anche con buon esito. In America il Vreeland (1) avrebbe realizzato infatti un apparato a filtri, di frequenza variabile, nel quale si sintonizzerebbero tutti i numerosi circuiti con una sola manovra e nel quale si manterrebbe in ogni caso una caratteristica rettangolare di frequenza con apertura di 10 kc. Se diventassero di uso pratico, gli apparati di questo tipo potranno risolvere ottimamente il problema delle interferenze.

È importante notare che il disturbo di cui trattasi è una funzione del grado di modulazione e che esso è tanto meno sentito quanto minore è tale grado.

Se  $A$  e  $B$  sono le ampiezze delle due emissioni e  $m$  e  $n$  sono le rispettive percentuali di modulazione, la corrente rettificata del loro battimento è proporzionale al prodotto  $m n A B$ .

La corrente corrispondente alla ricezione in corso è proporzionale a  $2 m A$ , cosicché il disturbo sta alla ricezione nel rapporto  $\frac{n}{4} \frac{B}{A}$ .

Una riduzione nelle percentuali di modulazione  $m$  e  $n$  è quindi favorevole alla riduzione delle interferenze; si può aggiungere che dopo la rettificazione la componente di distorsione (corrispondente alla frequenza acustica, doppia di quella da ricevere), è proporzionale a  $\frac{m}{2} A^2$ , cioè sta nel rapporto

$\frac{m}{4}$  rispetto alla ricezione utile, e cresce quindi con la percentuale di modulazione; e si può concludere che una modulazione molto forte, se è utile per aumentare la portata della stazione, non sembra affatto desiderabile sotto il punto di vista della purezza della ricezione e della eliminazione delle interferenze.

Una causa non trascurabile di interferenze può essere la instabilità dell'onda portante. È ovvio infatti che con un intervallo ristretto, come abbiamo veduto essere quello di 10 kc., uno scarto di qualche kc. in più o in meno può aumentare di molto la possibilità di eterodinamismo tra le frequenze laterali delle stazioni che impiegano onde adiacenti. A ciò si è però già in generale posto rimedio, ed è da ritenere che i mezzi ora a disposizione, fra i quali citeremo i quarzi piezoelettrici come stabilizzatori, faranno scomparire del tutto questa causa di interferenze.

Un'ultima sorgente di interferenze è infine la stazione locale, naturalmente nelle città ove essa esiste. Il disturbo di cui qui trattasi è limitato a coloro i quali vogliono sentire le emissioni lontane durante il funzionamento della stazione locale.

Ho constatato che non è difficile raggiungere la eliminazione del disturbo locale anche usando ricevitori molto semplici, mediante la aggiunta dei circuiti sintonizzati, detti filtri, o trappole, o reattori, o epuratori,

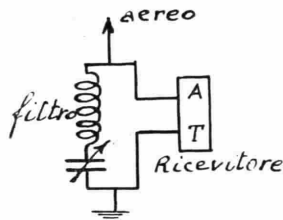


Figura 3

costituiti da un piccolo condensatore variabile e da una bobina. Vi sono due tipi di questi circuiti: circuito in serie coll'aereo e coll'apparecchio ricevitore, e circuito in parallelo all'apparecchio ricevitore.

I primi sono costituiti da un circuito antirisonante, cioè con capacità e induttanza in parallelo, accordato sull'onda da eliminare e disposto in serie coll'aereo e coll'apparecchio ricevitore (fig. 2) i secondi consistono di un circuito risonante, costituito da capacità e induttanza in serie, accordato pure sull'onda da escludere e collegato in parallelo ai serrafili aereo-terra del ricevitore (figura 3).



**REOSTATI  
E  
POTENZIOMETRI**

**SONO I MIGLIORI OFFERTI  
DAL MERCATO MONDIALE**

Soc. An. Ind. Comm. Lombarda - Settembrini 63, Milano

**ELECTRAD**

(1) Proceeding of the Institute of Radio Engineer. Giugno 1928.

Questo secondo tipo (fig. 3) è molto meno consigliato del primo (fig. 2), che è quello generalmente considerato dai radiotecnici: cito fra gli altri il Dott. A. Goldsmith (1) direttore della Sezione Broadcasting della Radio Corporation of America, il Capitano Eckersley (2) direttore della British Broadcasting Corporation (3).

Personalmente ho trovato che in genere il secondo tipo è più efficiente del primo.

La ragione ne è probabilmente da ricercare nel fatto che negli apparati ricevitori il circuito d'aereo è di solita antirisonante, ed inserito direttamente sull'aereo o ad esso più o meno accoppiato. Ora il circuito antirisonante, come noto (1), offre per la frequenza di risonanza una impedenza non induttiva  $\left( \frac{L}{RC} \right)$  molto grande (dell'ordine

dei 100 millohm), che diminuisce la misura che ci si sostitua dalla risonanza. Per frequenze non molto distanti dalla risonanza la impedenza non induttiva è però sempre elevata. Ne segue che se sull'aereo si inserisce un altro circuito antirisonante, accordato sull'onda da escludere (fig. 2), esso offrirà, per tale onda, una forte impedenza che si aggiungerà a quella, pure notevole, già offerta, per la stessa onda dal circuito antirisonante del ricevitore. L'onda da escludere sarà quindi ridotta ma non eliminata. Per contro il filtro offrirà una impedenza notevole (difficile da correggere perché non

tutta induttiva), anche per l'onda da ricevere, la quale sarà quindi anch'essa indebolita.

Se invece si usa, come filtro, un circuito risonante accordato sull'onda da escludere (fig. 3) posto in parallelo a quello antirisonante del ricevitore, il filtro offrirà, come impedenza all'onda da escludere, la sola sua resistenza ohmica, che può rendersi molto piccola (qualche ohm) con la opportuna scelta di elementi a minime perdite. Il circuito antirisonante del ricevitore offrendo invece una impedenza ancora molto forte anche per tale onda, questa sarà quasi totalmente deviata verso il filtro, ed esclusa o quasi dal ricevitore.

Per l'onda da ricevere il filtro risonante si comporterà come una induttanza, se tale

onda è più corta di quella da escludere (sulla quale esso è accordato) e come una capacità se essa è più lunga; e poiché esso è in parallelo al circuito del ricevitore, così tutto avverrà come se nel 1° caso la induttanza di questo circuito fosse diminuita e nel 2° caso la sua capacità fosse aumentata. Basterà quindi correggere la capacità del condensatore del ricevitore, aumentandola nel 1° caso e diminuendola nel 2°, per rimettere tutto il complesso filtro-ricevitore in risonanza sull'onda da ricevere.

In tale modo l'onda da ricevere non sarà affatto indebolita (anzi praticamente è spesso rinforzata), dal filtro, che per contro agirà efficacemente per l'onda da escludere, come abbiamo visto.

In conclusione quindi il filtro in derivazione mi sembra preferibile a quello in serie e consigliabile a tutti coloro che, disponendo di un aereo esterno anche poco sviluppato, vogliono ricevere le stazioni lontane escludendo quella locale.

L'adozione generalizzata di questi semplici filtri può avere una certa importanza per il fatto che essa può permettere, senza eccessive preoccupazioni di interferenze, l'aumento della potenza della stazione locale, quando ciò sia richiesto da esigenze di ordine tecnico o nazionale, o l'impianto di una seconda emissione locale su altra onda, allo scopo di permettere da una sola stazione la contemporanea emissione di due programmi (1).

LUIGI SACCO

(1) Reduction of interference in Broadcast reception.  
- Proceed. of Inst. of Radio Engineers, - Ottobre 1926.

(2) The design and distribution of Wireless Broadcasting Stations for a national service. - The Institution of Electrical Engineers. - Maggio 1928.

(3) Il ricevitore «epuratore» studiato dal Col. Bardeloni durante la guerra era pure basato sulla figura 2.

## Concorso Apparecchi Comunicato

*Comunichiamo a tutti i partecipanti al noto Concorso dell'E. I. A. R. tra i radiodilettanti costruttori chiusosi il 31 ottobre u. s. che si è proceduto in questi giorni alla nomina della Giuria costituita da tre membri dell'E. I. A. R. e due della A. R. I.*

Non appena saranno giunti presso la Sede di Milano tutti gli apparecchi presentati alle Sedici di Roma e Napoli, si procederà all'esame e classificazione di tutti i radioricevitori concorrenti.

(1) Questo sistema delle stazioni ad onde gemelle è stato proposto in Inghilterra per dare ai radioamatori una comoda possibilità di scelta tra due programmi ugualmente bene udibili.

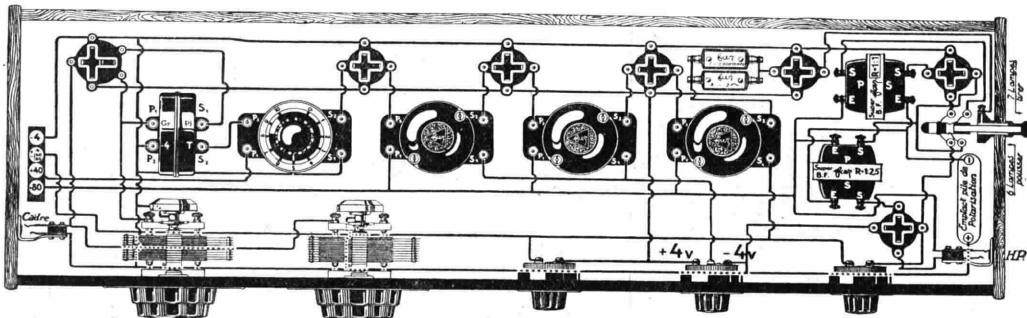
(Continued).

**MAGAZZINI ELETTROTECNICI**  
SOCIETA' ANONIMA

**Sede propria in MILANO: Via Manzoni, 26 - Telefono 70-516**

AGENTI REGIONALI PER LA LOMBARDIA DEL MATERIALE **F. A. R.** DI PARIGI

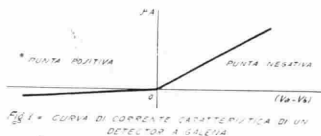
Tutti i pezzi staccati per la costruzione di apparecchi radioriceventi



SCHEMA FORNITO IN GRANDEZZA NATURALE CON LA SCATOLA PER LA COSTRUZIONE DI UN APPARECCHIO RICEVENTE IN SUPERETERODINA  
A 7 VALVOLE MONTATO IN BIGRIGLIA PER ONDE DA 250 A 3000 METRI, SCATOLA FORNITA *ESCLUSIVAMENTE CON MATERIALI FAR* E AL PREZZO MINIMO DI L. **708.** FRANCO DESTINO

# La scelta e l'impiego della Cuffia

È comune la incertezza nella quale si vengono a trovare i radioamatori poco esperti in radiotecnica all'atto dell'acquisto di una cuffia per il proprio apparecchio a cristallo od a valvole. Egli infatti si vede offrire tipi di cuffie aventi resistenze variabili da 500 a 400 ohm; e non sempre il venditore di questi materiali sa consigliare caso per caso il tipo di cuffia più adatto per il proprio cliente. Ed è appunto lo scopo di queste brevi note quello di chiarire tale argomento eliminando così o-



gni dubbio od incertezza in proposito.

«Perché con un apparecchio a galena bisogna usare una cuffia a 1000 ohm (500 ohm per auricolare) anziché una a 4000 ohm od a 2000 ohm?»

«Perché si sente meglio?» Rispondono quelli che hanno provato a sostituire sul loro apparecchio a cristallo alla cuffia a 4000 ohm quella a 1000 ohm. Di per sé questa risposta, che esprime un risultato pratico di indiscutibile valore, basterebbe a consigliare sul tipo di cuffia da scegliere chi si accinge ad allietare la famiglia con un apparecchio a cristallo, ma non spiega il perché si senta meglio. Il perché si trova nella legge fondamentale dell'elettrotecnica che dice come «in un circuito elettrico il massimo rendimento si ha quando la resistenza interna del circuito generatore è eguale a quella del circuito esterno di utilizzazione».

Nel nostro caso il circuito generatore è l'apparecchio a cristallo che non genera nulla ma «rivela», cioè raddrizza le correnti radiofoniche, che altrimenti non

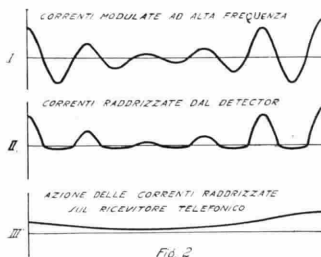


Fig. 2

sarebbero udibili al nostro orecchio per l'altissima frequenza loro, dopo di averle captate dall'etere con il circuito risonante sintonizzato sulla lunghezza d'onda della stazione trasmittente. Il circuito di utilizzazione invece è dato dalla cuffia che comprende i due auricolari a 500 ohm ciascuno in serie tra di loro formando così la resistenza complessiva di 1000 ohm.

Nell'apparecchio a cristallo, il minerale comunemente impiegato è la galena che, come è noto, è solfuro di piombo. L'insieme di un cristallo di galena e di una punta sottile di metallo inossidabile che vi

preme leggermente, costituisce il così detto rivelatore o detector, che ha la proprietà, quando sia inserito in un circuito sede di una corrente alternativa, di opporsi quasi completamente al passaggio di una delle semionde.

La caratteristica di un detector a galena è data dalla fig. 1 in cui le ascisse segnano la differenza di potenziale alle estremità del detector ( $V_a - V_b$ ) e le ordinate le intensità corrispondenti delle correnti che lo attraversano. Risulta che, allorché la punta è negativa il detector si comporta come resistenza debole di circa 1000 ohm mentre quando la punta è positiva si comporta come una resistenza relativamente forte di circa 20.000 ohm. E da ciò si spiega come i migliori risultati si abbiano usando cuffie telefoniche di 1000 ohm uguali alla resistenza interna del detector nella sua parte utile agli effetti della ricezione.

Osserviamo nella figura 2 le trasformazioni che subiscono le correnti modulate ad alta frequenza captate dal circuito oscillante e come nel ricevitore gli impulsi delle correnti raddrizzate, tutte nello stesso senso, influiscono sulla membrana come una corrente avente l'andamento segnato in III.<sup>o</sup>

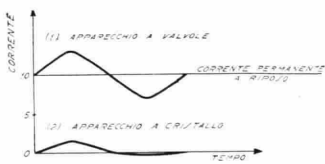


Fig. 3 - CURVE DI CORRENTE NEL RICEVITORE TELEFONICO COLLEGATO COME IN (I) O (II)

Non basta quindi possedere un apparecchio a cristallo ottimo, capace di rivelare per effetto della sua sensibilità, la massima energia possibile dell'ordine dei millesimi e perfino dei centomillesimi di watt) come si vede in fig. 2, ma è anche assolutamente necessario utilizzarla bene per il massimo rendimento applicando la regola dell'elettrotecnica sopra ricordata.

D'altro lato possiamo dire che la resistenza (impedenza in termine proprio) di un apparecchio a valvole corrisponde a quella di una cuffia a 4000 ohm e di un altoparlante o diffusore pure a 4000 ohm nel qual caso è bene ricordarsi di collegare il polo più della batteria anodica al morsetto segnato con (+) dell'altoparlante od al capo segnato in rosso del cordone sia della cuffia che dei diffusori, perché così il flusso magnetico creato dalla corrente continua dell'anodica, si somma con quello dovuto ai magneti permanenti assicurando la loro durata per un lungo tempo ed aumentando l'efficienza del suo reso.

Nelle cuffie collegate ad apparecchi a cristallo è indifferente il morsetto a cui collegare il capo segnato in rosso della cuffia perché in questo caso circolano solo le correnti foniche e non si hanno correnti permanenti a riposo.

Nella fig. 3 è rappresentato graficamente un esempio di corrente fornita, dopo la rivelazione, da un apparecchio a valvole e da uno a cristallo e si vede evidente come la retta parallela all'asse del tempo sta a significare che a riposo circola nel ricevitore

re telefonico una corrente continua di 10-milliamper a seconda del tipo di valvola impiegato (curva 1) mentre nella (curva 2) la corrente a riposo è zero.

Nel caso si vogliano collegare sullo stesso apparecchio a cristallo più cuffie, è preferi-

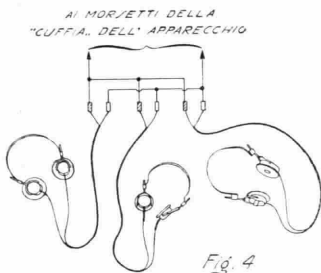


Fig. 4

bile, sino a tre cuffie, collegarli in parallelo (tutti i capi rossi del cordone della cuffia riuniti tra loro, fissati a uno dei morsetti dell'apparecchio, e gli altri capi, pure riuniti tra loro, fissati all'altro morsetto dell'apparecchio). (Vedi fig. 4).

Nel caso invece che le cuffie siano 4, per il migliore rendimento del loro raggruppamento, è bene formare due gruppi di due cuffie ciascuno in parallelo e mettere poi tali gruppi in serie tra di loro (vedi fig. 5).

Un ricevitore telefonico ideale convertirebbe a tutte le frequenze in energia acustica tutta la potenza elettrica ch'egli assorbe, ma in pratica siamo lontani da tale ideale e sappiamo che il volume di suono reso è massimo per la potenza massima assorbita. Da ciò la necessità di assorbire la massima potenza mettendosi nelle condizioni di appropriare la cuffia al proprio circuito, tanto più che il rendimento ac-

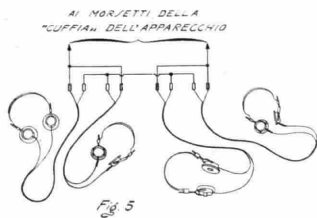


Fig. 5

stico di un buon ricevitore telefonico è forzatamente debole essendo esso costruito in modo che il movimento della membrana è molto smorzato perché questa si presti a seguire, con la minore inerzia possibile, le rapide variazioni delle correnti telefoniche e poterle riprodurre quindi con la massima fedeltà. Da tutte queste cause che contribuiscono a diminuire la già piccolissima energia disponibile negli apparecchi a galena, e del massimo interesse curare ogni cosa e specialmente la scelta del tipo di cuffia a 1000 ohm. Ottimi sono sotto questo aspetto i tipi nazionali «Safara».

# Bambinopoli della Stazione di Napoli

## La premiazione dell'11 Novembre

Il crescendo ultra... Rossiniano è in pieno svolgimento e valentissimi si dimostrano i nipotini, grandi professori di orchestra... e che orchestra!!! La schiera dei solutori aumenta ogni volta più, perché aumentano gli iscritti a Bambinopoli, come si è potuto constatare nella riunione dell'11 novembre.

La tavola sulla quale erano disposti i doni da sorteggiare ed i moltissimi premi di consolazione, calamita magica che attirava gli sguardi dei piccini... e dei grandi, alla fine della simpatica festa presentava un aspetto assolutamente desolante.

Nonnina era però colma di gioia, perché prodigandosi ad accontentare i desideri dei nipotini, vedeva, attraverso i loro occhi vivaci, trapelare la felicità che invadeva l'anima loro.

Ed i premi, come al solito erano davvero belli e nuovi:

1. Un'artista e completa scatola di colori, con tutto l'occorrente per dipingere e un album con vari quadretti da riprodurre.

Non è forse il disegno e la pittura che offrono, nipotini belli, le maggiori attrattive ai vostri svaghi? Eccoli accontentati dunque, all'opera e... bene poiché Nonnina sarà lieta di ammirare poi, i capolavori che usciranno dalle mani, o meglio... dal pennello del fortunato sorteggiato.

2. premio. Un gioco di società. Nonnina ha scelto questo gioco tenendo presente che ora, bambini cari, vi riunite coi vostri piccoli amici nel calduccio della casa. «Le sept amusant» è veramente il sette divertente, poiché il fortunato giuocatore che tira il numero 7, può mettere in testa un bizzarro cappello dai disegni più



I Nipotini premiati

strani, oltre a guadagnare la posta stabilita. Il gioco divertente si svolge a mezzo di cartelle graziosissime, di piccoli dadi e di fiches.

3. premio. Ricamo: Una scatola contenente sei lavoretti in panno tanto graziosi, da dover ricamare con lana colorata. Nonnina con questo premio, ha voluto aiutare le nipotine nella preparazione delle sorprese per babbo e la mamma, che saranno lieti, di avere un ricordo dei primi lavoretti delle loro bimbe.

4. premio. Ombre cinesi. Il titolo molto semplice, non lascia immaginare la novità del giocattolo che è ultra divertente. E' un piccolo teatro o meglio un piccolo cinematografo e gli attori dalle teste bizzarre, dalle spade, dai bastoni più svariati (non escluso il manico della granaia) si muovono ed hanno vita per mezzo delle piccole mani del fortunato proprietario. Chi di voi non ha visto a Napoli il caratteristico teatro delle marionette? Immaginate qualche cosa di simile, con la sostituzione di Pulcinella, Colombina etc. coi vari tipi del teatro Gignol: Quindi di farsa e tragedia; tutto finisce però bene, poiché i personaggi cattivi, come al solito, hanno la peggio.

Moltissimi e svariati sono stati i premi di consolazione.

Ecco l'elenco dei nipotini che hanno inviato le soluzioni esatte:

1. De Santo Cristina; 2. Graziani Giuseppe; 3. Graziani Gino; 4. Pittore Maria Luisa; 5. Pansini Anna Maria; 6. Mancuso Fernanda; 7. Mancuso Ruggero; 8. Baldelli Giulia; 9. Famiglietti Carolina; 10. Famiglietti Alfonso; 11. Famiglietti Maria; 12. Famiglietti Geppino; 13. Cappuccio Rosa; 14. Cappuccio Vittorio;

15. Cappuccio Totò; 16. Arena Luisa; 17. Arena Rita; 18. Arena Iolanda; 19. Arena Amelia; 20. Gargiulo Maria; 21. Maliani Lydia; 22. Santto Renato; 23. Santto Ida; 24. Santto Lydia; 25. Della Valle da; 26. Tufano Elisa; 27. Lomonaco Maria; 28. Lomonaco Francesco; 29. Lomonaco Anna; 30. Lomonaco Ada; 31. Varcasia Myriam; 32. Varcasia Marcella; 33. Schifani Corfini Iolanda; 34. Schifani Corfini Nino; 35. Schifani Corfini Aurora; 36. Schifani Corfini Ibleto; 37. Saunoner Vanna; 38. Saunoner Sandro; 39. Saunoner Eugenio; 40. Campajola Marcello; 41. Campajola Renato; 42. Campajola Ugo; 43. Adamo Eva; 44. Dal Monte Maria; 45. Rossetti Marcello; 46. Rossetti Mario; 47. Loperto Vittorio; 48. Loperto Elena.

I quattro premi sono stati sorteggiati così:

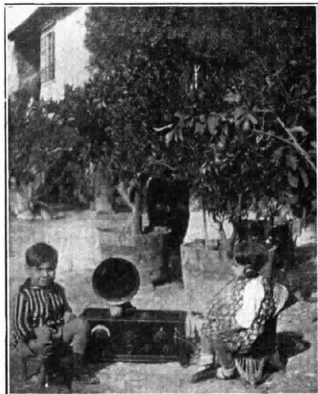
1. premio: Scatola di colori; D'Adamo Eva.

2. premio: Gioco di società: «Le sept amusant»; Loperto Elena.

3. premio: Ricamo; Lomonaco Ada.

4. premio: Ombre cinesi; Baldelli Giulia. Nonnina è un po' amareggiata dal ripetersi sempre in maggiori proporzioni di un fatto che la pone nella impossibilità di comprendere tra i concorrenti ai premi, moltissimi piccini. Questa volta, specialmente, ha ricevuto molte soluzioni da parte di... non nipotini e qualcuno da parte di nipotini, che non erano in regola, non avendo indicato il numero della licenza e l'epoca della scadenza. Le soluzioni naturalmente non sono state prese in nessuna considerazione.

LA NONNINA



I figli dell'abbonato Guido Nuciari di Bussolengo (Verona)



ESA  
1928

# ZENITH radio

*perfeziona ancora la sua  
produzione e lancia sul  
mercato i nuovi tipi di*

**VALVOLE CON FILAMENTO  
A OSSIDO**

# 8

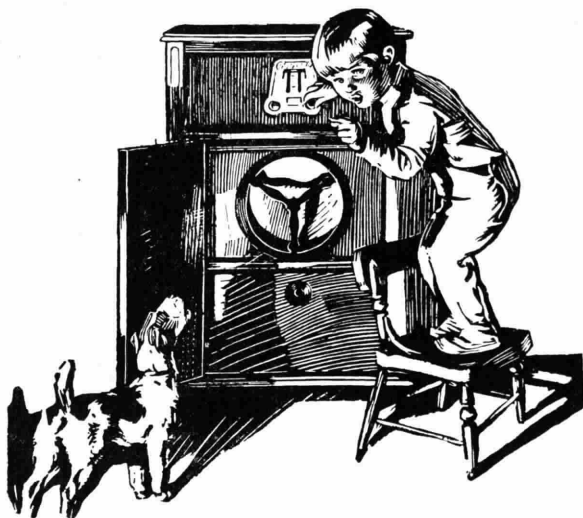
**grandi pregi  
riuniti in  
una sola  
valvola**



**PROSPETTI  
e  
LISTINI**

**ZENITH RADIO  
MONZA**

# THE *ELECTRIC* RADIO



## Freshman EQUAPHASE

*Tanto semplice che anche un bambino lo può manovrare*

POTENZA

SEMPLICITÀ

SELETTIVITÀ



ELEGANZA

ALIMENTATO DALLA CORRENTE ALTERNATA

# ARTURO C. TESINI - MILANO

Piazza Cardinal Ferrari, 4 - Telefono 53-308



Vietato riprodurli senza autorizzazione. (Depositati al Ministero dell'Economia Nazionale - Ufficio Proprietà Intellettuale).

\* Le Stazioni seguono in ordine alfabetico. - Gli eventuali cambiamenti di programma di una Stazione saranno comunicati per radio alle ore 20,45 da tutte le stazioni italiane. - Le ore 13-14 - 19-19,40 sono riservate alle eventuali comunicazioni governative. \*

## Elenco delle trasmissioni speciali della settimana

### DOMENICA 25 Novembre

- MILANO** - ore 16: Trasmissione sportiva del Premio Criterium dal Trotter  
ore 20,30: "Amica" di P. Mascagni  
**ROMA** - ore 20,45: Concerto sinfonico della Grande Orchestra  
**NAPOLI** - ore 21,30: Trasmissione dal Teatro Bellini

### LUNEDI 26 Novembre

- ROMA** - ore 20,45: "Mattina di sole" commedia dei F.lli Quintero  
**MILANO** - ore 20,30: "Il Sogno di un valzer" operetta di Strauss  
**GENOVA** - ore 20,40: Il 1° atto del "Beffardo" di Nino Berrini

### MARTEDI 27 Novembre

- ROMA** - ore 20,45: "Addio giovinezza" operetta di G. Pietri  
**MILANO** - ore 20,30: Grande serata in onore del Belgio

### MERCOLEDI 28 Novembre

- ROMA** - ore 20,45: Concerto variato col concorso della Grande Orchestra  
**MILANO** - ore 20,30: "Tu" commedia di Chilo  
**GENOVA** - ore 20,55: Finale del 1° atto della "Gioconda" di G. d'Annunzio

### GIOVEDI 29 Novembre

- ROMA** - ore 20,45: "Turandot" di G. Puccini  
**NAPOLI** - ore 21,02: "I Granatieri" operetta di Valente  
**MILANO** - ore 20,30: "Amica" di P. Mascagni

### VENERDI 30 Novembre

- MILANO** - ore 20,30: Concerto dedicato alle composizioni del M° Zanella  
**ROMA** - ore 20,45: "Scena vuota" commedia di D. Niccodemi  
**NAPOLI** - ore 21,02: "Fra Diavolo" di Auber

### SABATO 1 Dicembre

- ROMA** - ore 20,45: "Cendrillon" di Massenet  
**NAPOLI** - ore 21,02: "Il Segreto" di S. Lopez e "I due papi" di G. Baffico

### DOMENICA 2 Dicembre

- MILANO** - ore 20,30: "La Grazia" di V. Michetti  
**ROMA** - ore 20,45: Concerto sinfonico — Esecuzione della 1ª sinfonia su di un tema montagnolo francese di Vincent d'Indy  
**NAPOLI** - ore 21,02: Concerto di Musica teatrale  
**GENOVA** - ore 16,30: Ritrasmisione del "Radio-Railly" organizzato dal Radio Club di Nizza

## DOMENICA

25 Novembre

### GENOVA (1 GE) m. 403, Kw. 1,2

- 10,30-11,15: Musica Relidiosa.  
16,30: Squadra di Bel Canto Nuova Genova, canzoni Popolari.  
17: Musica da ballo  
20,15-20,35: Apertura — Segnale Orario. Indi: Il Radiogiornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro — Notizie Stefani e Notizie Sportive.  
20,35: Cronaca del Porto di Genova.  
20,40: Prof.ssa Sig. Gemma Roggero Monti: Conversazione sull'artigianato.  
20,55 circa: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE 1) Orchestra: dell'E.I.A.R. diretta dal M° Fortunato Russo: Boildieu: *La Dama bianca*, ouverture — 2) Tenore Sig. Luigi Angelo Cuneo: a) Bizet: *Carmen*, romanza del Fiore; b) Schumann: *Canto Popolare pugliese* (acc. di piano) — 3) Orchestra; Pedrollo *Maria di Magdala*, intermezzo — 4) Sig. Faccino Luigi: *Conversazione Radio elettrotecnica* — 5) Orchestra; Giordano: *Andrea Chénier*, fantasia — 6) Soprano Sig. Stefania Evangelisti: a) Verdi: *Trovatore*, «Sulle ali rosee di amor»; b) Poggi: *Il veliero* (acc. di piano) — 7) Tenore Sig. Luigi Angelo Cuneo: a) Brahms: *Berceuse*; b) Cimarosa: *E' tornata la primavera*, ballata (acc. di piano) — 8) Orchestra; Beethoven: a) *Adagio della sonata op. 27*; b) Durand: *Valzer* — 9) Dicitore Sig. Armando Cittadini: Gandolin: *L'arte di farsi fotografare*, monologo brillante — 10) Orchestra: Giordano: *Marcella*, preludio atto III° e intermezzo atto II° — 11) Soprano Sig. na Stefania Evangelisti: a) Santoliquido: *I Canti della Sera*: 1) *L'assolo Canto*; 2) *Alba di luna sul bosco*; 3) *Tristeza crepuscolare*; b) *L'incontro* (acc. di piano). — 12) Orchestra: Boildieu: *Il Califfo di Bagdad*, ouverture.  
23 circa: Ultime Notizie e Sport — Fine della Trasmissione.

### MILANO (1 MI) m. 549, Kw. 7

- 10-10,30: Segnale d'apertura — Lezione di Inglese.  
10,30-11: Concerto vocale e strumentale di musica religiosa.  
12,30-13,30: Segnale orario — Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

16-17,15: Segnale d'apertura — Trasmissione del *Premio Criterium* direttamente dal Trotter. Indi:

1) Quintetto dell'E.I.A.R.: a) Giordano: *Fedora*, fantasia — 2) Max Regger: *La ninna nanna della Vergine*, soprano Maria Fiorenza — 3) a) Lino Guerra: *Int una barchitena* (dalla tradizione popolare) b) *Niccan butù*; c) *Io son nata verginella* (trascrizione di B. Pratella) — *Camerata Forlivese Canterini romagnoli* — 4) Quintetto dell'E.I.A.R.: a) Bolzoni: *D'inverno, in soffitta*; b) Sinigaglia: *Scherzo* — *Camerata Forlivese Canterini Romagnoli* 5) Cesare Martuzzi: a) *Dimenga a Cesena* (versi di A. Spallicci); b) *L'anello* (dal motivo popolare — Canto tradizionale: *Noi andrem sulla riva del mar.* — 6) Quintetto dell'E.I.A.R.: a) Vittadini: *Idilliaca*; b) Rimsky Korsakoff: *Il volo del moscone* — 7) a) Davico: *Come un cipresso notturno*;

Selbene nato a Monaco (Principato) è una fervente anima italiana. Da alcuni anni, insieme con la propria attività di compositore, va svolgendo a Parigi, ove risiede, una vivace e generosa propaganda per la musica italiana contemporanea. Ormai i concerti organizzati dal Davico nella capitale francese, e dedicati a musicisti italiani, non si contano più. E ad ogni manifestazione del genere non manca mai la sua parola forbita ed elegante ad illustrare l'opera di colleghi. Come musicista il Davico è uno spirito fine, sorretto da una forte tecnica.

Al teatro ha dato un'opera, *La Dogarressa*, rappresentata con successo al teatro

di Montecarlo nel 1920; al genere sinfonico una Suite, *La principessa lontana*, e un *Poema erotico*, entrambi prescelti al concorso annuale dell'Augusto a Roma, *Impressioni romane*, *Impressioni pagane*, *Po. ilfemo*; al genere da camera un *Trio* e una *Sonata* per violoncello e pianoforte, parecchie raccolte di *Liriche vocali*; un oratorio, *La tentazione di Sant'Antonio*.

Vincenzo Davico non ha ancora quarant'anni.

b) Mortari: *Pastorale*; soprano Maria Fiorenza — 8) Cesare Martuzzi: a) *A gramadore* (versi di A. Spallicci); b) *La Majè* (id.); c) *Romagnola* (id.); *Camerata Forlivese Canterini Romagnoli* — 9) Quintetto dell'E.I.A.R.: Pedrotti: *Balli in maschera*, fantasia.

17,15-18: Cantuccio dei Bambini: *Pietruccio e il cavolo cappuccio*, fiaba musicale di Hedda ed Elisabetta Odnone.

18: Fine della trasmissione.  
19,55: Segnale di apertura — Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.

20,15: C. A. Blanche: *Sui margini della storia*.

20,25: Notizie Sportive.  
20,30: Segnale orario — G. C. Paribeni: *Mascagni e l'Amica*. Trasmissione dell'opera

AMICA

di P. Mascagni

Dopo il 1° atto: U. Tegani: *Città e Paesi*,

23,30: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

9,30-10: Lezione di francese.

10: Musica sacra.

16,45: Bambinopoli.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della Signa F. Mercadante.

Ranzato: *Liberty*, marcia; Orchestra — Negri: *Danza dei fauni*; Orchestra

— Tosti: *Rosa*, sopr. F. Mercadante (acc. piano) — Fiorini: *Stelle piccine*.

Intermezzo; Orchestra — Cernicchiaro: *Amore*, sopr. E. Mercadante (acc. piano) — Pietri: *Acqua cheta*, pot-pourri.

Orchestra — Mascagni: *Serenata*, sopr. F. Mercadante (acc. piano) — Siede: *Barcarola*; Orchestra — Arditi: *L'incantatrice*, sopr. F. Mercadante (acc. piano) — Tagliaferri: *Menestrello d'aprile*, intermezzo; Orchestra — Siede: *La dea Fortuna*, marcia; Orchestra.

17,30: Segnale orario.

20,30: Radiogiornale dell'Enit.

20,40: Comunicazioni Dopolavoro.

20,50: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

21: Segnale orario.

21,02: CONCERTO DI MUSICA ORCHESTRALE.

Rossini: *Cenerentola*; sinfonia — Catalani: *Dejanice*, preludio atto 4 — Wagner: *Il vascello fantasma*, selezione — Mascagni: *Iris*; Inno al sole — Weber: *Der Freischütz*, sinfonia.

21,30: TRASMISSIONE DAL TEATRO BELLINI.

22: Notizie sportive.

22,50: Ultime notizie Stefani.



**Insuperabili doti debbono farvi preferire l'Italianissimo ricevitore ad unico comando**

**L 2030**

**ad 8 valvole, funzionante con solo telaio**

**① POTENZA DI SUONO**

**② PUREZZA DI VOCE**

**③ SEMPLICITÀ DI MANOVRA**

**④ ELEGANZA DI LINEA**

**⑤ MINIMO COSTO**

**RADIODINA**  
SOCIETÀ ANON. ITALIANA.  
**MILANO**  
PIAZZA CARLO MIRABELLO 2  
TELEF. 65,185

# OFFICINA SCIENTIFICA RADIO **REIN GIULIO** MILANO

VIA TRE ALBERGHI 28

TELEFONO 86-498

---

La più conosciuta ed accreditata tra le officine per lavori dietro ordinazione, riparazioni, tarature, collaudi, miglioramenti di apparecchi radiofonici, altoparlanti e cuffie

**LAVORI DIETRO ORDINAZIONE** - Costruzione di apparecchi speciali e comuni dietro ordinazione. Collaudi rigorose a domicilio.

**IMPIANTI COMPLETI** di stazioni radioriceventi. Personale apposito per impiantare apparecchi ed antenne anche fuori di Milano.

**RIPARAZIONI** eseguite a regola d'arte con la garanzia del pagamento posticipato dopo provato l'apparecchio.

**TARATURE** di apparecchi a telaio. Gli apparecchi a superteterodina tarati nell'officina REIN GIULIO, escludono la stazione locale di Milano rispetto Budapest. (h=555.6).

**MIGLIORAMENTI** - Metodi appositamente studiati e provati ci permettono di rendere selettivi gli apparecchi che non lo siano, facendo risparmiare la spesa d'acquisto d'un apparecchio nuovo.

**ALTERNATIZZAZIONE** di apparecchi che funzionano a corrente continua.

---

**MASSIME GARANZIE!!**

***Chiedete informazioni da chi si è servito da noi***



# S.I.A.R.E.

**Società Italiana Apparecchi Radio Elettrici**

ANONIMA CON SEDE IN  
**PIACENZA**

RAPPRESENTANTE ESCLUSIVA PER

L'ITALIA, LE COLONIE, I PROTETTORATI ITALIANI E L'ALBANIA

DELLA DITTA

**G. B. Brown Ltd. di Londra**

Amministrazione:  
VIA ROMA, 35 (già Via Cavallotti)  
Telefoni: 4-13 e 4-78

## ULTIMISSIMA CREAZIONE

ALTOPARLANTE - DIFFUSORE  
ELETTRICO - DINAMICO

A BOBINA MOBILE

Tipo C (a magneti permanenti)

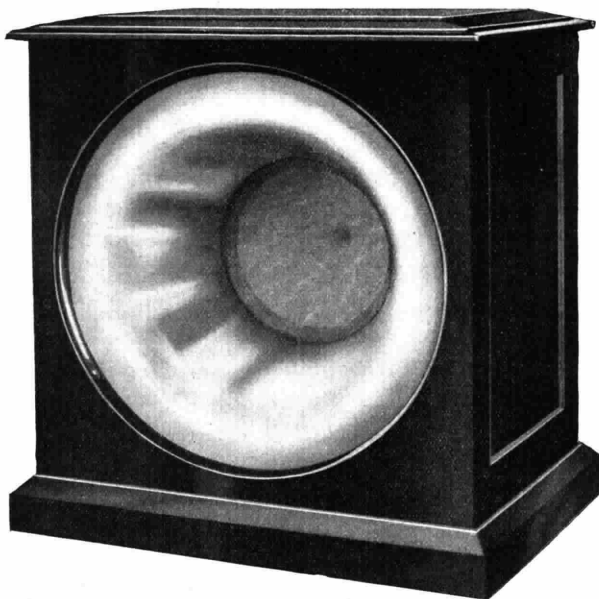
FUNZIONA SENZA ALCUNA ALIMENTAZIONE SPECIALE

Si ottengono meravigliosi risultati con qualunque Apparecchio R. T. ricevente

Tutte le migliori caratteristiche degli strumenti **BROWN** già note ovunque, sono conservate e perfezionate in questo nuovissimo

Tipo di Altoparlante Diffusore

**LIRE 2.300.-**



La **S. I. A. R. E.**

E I CONCESSIONARI dispongono sempre di un fidejussorio di strumenti **BROWN** di qualunque tipo

Concessionaria Esclusiva per il  
**PIEMONTE**

**RADIO - SUBALPINA**

VIA SALUZZO, 15 - TORINO (106)  
TELEFONO 40-247

### GARANZIA

La Ditta **S. G. BROWN Ltd.** di Londra per garantire l'autenticità degli STRUMENTI **BROWN** di propria fabbricazione, applica a tutti quelli che devono essere venduti in Italia, la seguente dicitura

RAPPRESENTANTE ESCLUSIVA PER L'ITALIA

**S. I. A. R. E.**

**PIACENZA**

E pertanto chi desidera acquistare STRUMENTI **BROWN** ORIGINALI INGLESI si accerti che questi siano muniti della sopraindicata iscrizione

Dimensioni:

m/m 510 x 455 x 330

Peso kg. 15,500

Concessionaria Esclusiva per la  
**TOSCANA**

Fabbr. Appar. Radiofonici  
**F. A. R.**

VIA DELL'INDIPENDENZA 8 - L. VORNO  
TELEFONO 11-42



22,55: Il Calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

**ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3**

9,20-10: Segnale d'apertura — Lezione di lingua tedesca.

10-10,45: Musica religiosa vocale e strumentale.

13: Segnale d'apertura.

13-14: Concerto del Trio Radio.

17: Segnale d'apertura.

17-18,30: Concerto variato.

19,40-20: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazione del Dopolavoro.

20,10-20,15: Conversazioni Radiofonali.

20,15-29,29: Sport — Notizie Stefani.

20,29-20,30: Segnale Orario.

20,31-20,40: Sfogliando i giornali.

20,45: CONCERTO DELL'ORCHESTRA SINFONICA.

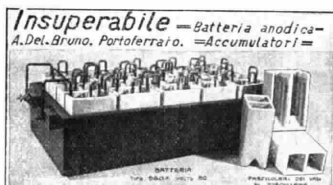
1) **Giuseppe Torelli: Sinfonia in mi minore, dai concerti musicali, (op. 6 1698)**

a) *Allegro*

b) *Adagio*

c) *Presto*, orchestra d'archi e cembalo.

2) **Gluck: Danza degli schiavi**, dell'opera *Ifigenia in Aulide* (trascrizione di F. Mottl) Orchestra — 3) **Guido Milanese: Novella originale** — 4) **Viotti-Minuetto**, trascritto da M. Corti, violinista Maria D'Alba — 5) **Hubay: Hejre Kati**.



6) **Saint Saens: Il carnevale degli animali - Fantasia zoologica per piccola orchestra, con pianoforte obbligato.**

a) *Introduzione e Marcia Reale del leone;*

b) *Galline e galli;*

c) *L'elefante;*

d) *Acquario;*

e) *Personaggi a orecchie lunghe;*

f) *Uccelliera;*

g) *Pianisti;*

h) *Fossili;*

i) *Il cigno;*

l) *Finale - Gran corteo degli animali.*

7) *Rivista delle Riviste* — 8) **Paganini: I palpiti** (violinista Maria D'Alba)

9) **MARINUZZI: a) La canzone dell'emigrante; orchestra.**

b) **Valzer campestre (dalla Suite siciliana); orchestra.**

10) **Wagner: Valkiria, «Addio di Wotan e Incantesimo del fuoco», basso Alfredo De Petris e orchestra.**

22,55: Ultimo notizie.

23: Fine della trasmissione.

## LUNEDÌ

26 Novembre

**GENOVA (1 GE) m. 403, Kw. 1,2**

12,15: Apertura e Segnale orario — Notizie Stefani.

12,25: Orchestina del M<sup>o</sup> Giuseppe Carloni: CONCERTO VARIATO: 1) De Micheli: *Serenata spagnuola* — 2) Molnár: *Tango Mistico* — 3) Haydn: *La Surprise*, sinfonia — 4) Giordano: *Siberia*, selezione — 5) Scassola: *Oma*, intermezzo — 6) Beethoven: *Prometeo*, ouverture — 7) Amadei: *Zeffiro*, valzer intermezzo — 8) Lehar: *Mazurka bleu*, selezione.

13,20: Chiusura della Borsa — Cambi — 20,15-20,35: Apertura e Segnale orario. Indi: Il Radiogiornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro — Notizie Stefani.

20,35: Cronaca del Porto di Genova — Mercato a Termine: Grano e grano-Genova.

20,40 circa: Dicitore Sig. Armando Cittadini: Cecchini: *Le distrazioni del Professore*, monologo brillante.

20,50 circa: CONCERTO CLASSICO DI MUSICA DA CAMERA E COMMEDIA:

1) Soprano Sig. na Anita Nanni a) Rimsky-Korsakof: *Chanson indoue*; b) Chaminade: *L'anneau d'argent*; c) Sepilli: *Paggio biondello* (acc. piano) — 2) Violoncellista Prof. Nino Ventura:

# Riparazioni Costruzioni Modifiche

TARATURE - COLLAUDI  
LAVORI DIETRO ORDINAZIONI

REPARTO SPECIALIZZATO IN RIPARAZIONI CUFFIE E ALTOPARLANTI  
PREVENTIVI SENZA IMPEGNO A RICHIESTA

**Laboratorio Radiotecnico Italo-Americano F. Feigl**

Piazza Cardinal Ferrari, 4 - **MILANO** - Telefono Num. 53-308

a) Tirindelli: *Canzone nostalgica*; b) Magrini: *Arlecchino* (per violoncello con acc. di piano) — 3) Pianista Sig.ra Raisa Lifscitz: Schubert: *Tema con variazioni*, in si bemolle maggiore — 4) Soprano Sig. Anita Nanni: a) Pizzetti: *Due sonetti del Petrarca*, « Quel rossignol... » — « Levommi il mio pensiero » — b) Alfano: *Non partire amor mio* — c) Mortari: *Pastorelle* (acc. di piano) — 5) TRIO FERRARE: Arensky: *Trio in re minore* per pianoforte, violino e violoncello; a) *Allegro moderato*; b) *Scherzo*; c) *Elegia*; d) *Finale*. Esecutori: pianoforte prof. Sig. Mario Ferrari; violino Prof. sig. Enrico Errera, violoncello Prof. sig. Nino Ventura — 6) Pianista Sig.ra Raisa Lifscitz: a) Respighi: *Danze antiche*; b) Albeniz: *Triana* — 7) Commedia: il primo atto del

BEFFARDO  
di Nino Berrini

Interpreti principali: Sig.ra Pina Camera, Sig. Giulio Chitarrini; Sig. Guido degli Innocenti, Sig. Mario Raineri, Sig. G. Fagioli.

23 circa: Ultime notizie e fine della trasmissione.

**MILANO (1 MI) m. 549, Kw. 7**  
12,30: Segnale d'apertura — Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

13,30: Segnale orario — Prezzi di chiusura della Borsa di Milano — Notizie.

16,30-17,20: Segnale di apertura — Trasmissione del Quintetto dal Risto-

rante Savini.

(17: Borse, Mercati e Camb-).

17,20-17,45: Cantuccio dei bambini: — *Profilo di Federico Chopin*. Esecutrici: Elisabetta Oddone e Giulia Franzini.

17,45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

18: Fine della trasmissione.

19,55: Segnale di apertura.

19,55-20,15: Il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.

20,15: Ing. Alessandro Banfi: *Conversazione di radio-tecnica*.

20,25: Notizie Stefani.

20,30: Segnale Orario — Trasmissione dell'operetta:

IL SOGNO DI UN VALZER  
di Strauss

22 circa: Enrico Serretta: *Fra le quinte: indiscrezioni e profili*.

22,55: Notizie Stefani.

23-23,30: Jazz Band della Fiaschetta Toscana.

23,30: Fine della trasmissione.

**NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5**

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Lettura.

16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.na E. De Martino.

Cattedra: *Tempo di marcia*; Orche-

stra — Pennati Malvezzi: *Ragazze belle, intermezzo*; Orchestra — Tosti: *Ave Maria*, soprano E. De Martino (acc. piano) — Centola: *Novelletta*; Orchestra — Denza: *Vieni a me*, soprano E. De Martino (acc. piano) — Adam: *Le chatelet*, pot-pourri; Orchestra — Billi: *E canta il grillo*, soprano E. De Martino (acc. piano) — De Micheli: *Foglio d'album*, intermezzo; Orchestra — Savasta: *Serenata*, soprano E. De Martino (acc. piano) — De Nardis: *Terza serenata abruzzese*; Orchestra — Siede: *In Sevilla*, marcia; Orchestra.

17,30: Segnale orario.  
20,30: Radiogiornale dell'Enit.  
20,40: Comunicazioni Dopolavoro.  
20,50: Notizie Stefani.

20,55: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

21: Segnale orario.

21,02: Lalo: *Le roi d'Ys*, ouverture; Orchestra.

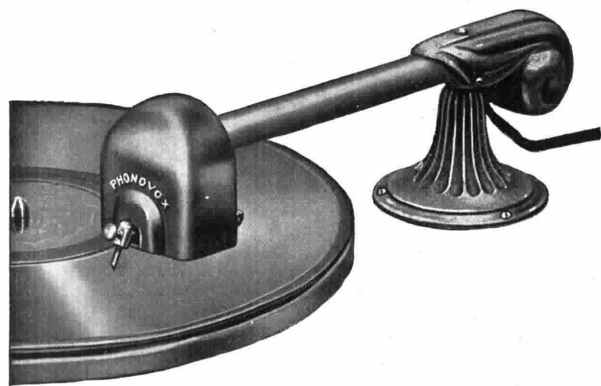
21,15: Trasmissione dell'opera in 2 atti e 1 prologo

I PAGLIACCI  
di R. Leoncavallo

Esecutori: Nedda, soprano Miriam Barenco; Canio, tenore Gastone Ferrero; Tonio, baritono Raffaele Aulicino; Silvio, baritono Arturo Lombardi; Arlecchino tenore Armando Burri.

Artisti, coro e orchestra dell'ETAR

Data la popolarità, da vero mondiale di quest'opera in due atti, libretto e musica di



## PHONVOX PACENT

Riproduzione perfetta dei dischi a mezzo della radio o di un amplificatore di bassa frequenza

### MODELLO 124

con braccio a contrappeso L. 270,—

### MODELLO 105 A

senza braccio L. 210,—

Entrambi i modelli sono muniti di resistenza regolatrice di volume

## DIFFUSORE PACENT (Chassis)

sensibilissimo e potentissimo L. 350,—  
(tassa compresa)

**AMPLIFICATORE PACENT** di grande potenza. Per radio e fonografo, alimentato direttamente dalla corrente alternata L. 2700,— completo di valvole

Deposito Generale per l'Italia: **Soc. Anon. MAGAZZINI RADIO, Via alla Nunziata N. 18 - GENOVA**  
PROVATE I PRODOTTI PACENT PRESSO I RIVENDITORI

Rivenditori: MILANO - Venturadio, Viale Abruzzi 34 — PESARO - Ing. A. Giuppi, viale Umberto, 29  
TORINO - Casa della Radio, Via Maria Vittoria 1 — VENEZIA - A. Toninato, Via Carlo Goldoni 4423



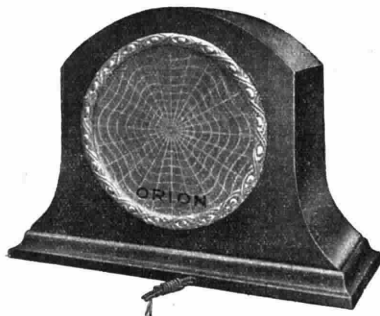
# AGENZIA ITALIANA ORION

ARTICOLI RADIO ED ELETTROTECNICI

VIA VITTOR PISANI, 4 - **MILANO** - TELEFONO N. 64-467

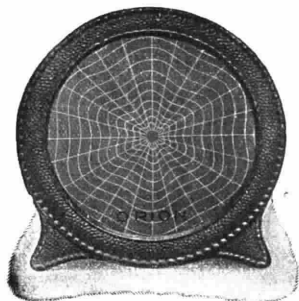


**FILIALE:** Palermo - Corso Scinà, 128 - **RAPPRESENTANTI:** Torino - BINETTI & BARRERA - Corso S. Martino, 2  
**Genova** - MARIO SEGHIZZI - Corso Buenos Ayres, 10/3 - **Firenze** - RICCARDO BARDUCCI - Via Cavour, 21 - **Napoli**  
 CARLO FERRARI - Largo S. Giovanni Maggiore, 30



**Tipo N. 2002** - In mogano lucidato cornice  
 bronzo antico finemente lavorato

**L**a potenza  
 acustica e  
 la purezza del  
 nuovi altopar-  
 lanti "ORION",  
 è impres-  
 sante. Imple-  
 gati nei moder-  
 nissimi fon-  
 ografi elettrici,  
 rendono con  
 incomparabile  
 fedeltà



**Tipo N. 2001** - Inerentemente rivestito in  
 seta cornice in bacchette finemente  
 scolpite

**L**a manopola  
 demoltiplica-  
 trice "ORION", già  
 da tempo affer-  
 matasi nel mondo  
 intero presso Enti  
 pubblici e privati,  
 è stata ulterio-  
 rmente migliorata  
 e semplificata



**I**l nuovissimo  
 tipo di mano-  
 pola "ORION", si  
 fissa con lo stesso  
 dado assiale di  
 fissaggio del con-  
 densatore. Non  
 più fori sul pan-  
 nello, non più pe-  
 rizia per il mon-  
 taggio, ogni pro-  
 fano la fissa in  
 pochi secondi

**Valvole termoioniche "Orion" • Valvole termoioniche "Metal-  
 lum" • Alimentatori di placca e griglia • Alimentatori di fila-  
 mento • Altoparlanti • Manopole demoltipiatrici "Orion" (re-  
 centissimo modello) • Raddrizzatori a vapori metallici (tipi  
 senza confronti per radio e per molteplici usi industriali) • Ma-  
 teriali Radio "Hara" (Condensatori variabili - quadranti a tam-  
 buro per condensatori ecc. ecc.) • Valvole raddrizzatrici a vapo-  
 re di mercurio per radio e per usi industriali • Trasformatori per  
 alimentazione dei tubi "Neon" • Materiali Radio "Pref" (reo-  
 stati, potenziometri, alte resistenze, zoccoli vari ecc. ecc.) • Alte  
 resistenze "Orion" interamente metalliche  
 per Alimentatori di placca**

Ruggero Leoncavallo, qualsiasi cenno illustrativo di essa diventa superfluo. Ricorderemo solo che l'opera, rappresentata per la prima volta al Dal Verme di Milano, sotto la direzione di Arturo Toscanini, nel 21 maggio 1892, apparve come un'autentica rivelazione, a segno che l'opera stessa fu subito riprodotta a Vienna (17 settembre dello stesso anno), in Germania, al Teatro dell'Opera di Dresda, nel 23 gennaio 1893 e poi all'Opera di Parigi, a Madrid, a Barcellona, a New York a Buenos Aires, e così via. Ancora oggi *Pagliacci* (insieme a *Cavalleria Rusticana* di Mascagni) può considerarsi fra le opere maggiormente desiderate e rappresentate, né vi è tenore di grido che non abbia incluso l'opera nel suo repertorio. Indimenticabile, tra l'altro, resta la interpretazione vocale e scenica che del personaggio di Canio faceva il compianto Caruso.

Crediamo opportuno, intanto, far seguire qualche breve cenno biografico su Ruggero Leoncavallo.

Nato a Napoli (1898-1919) il maestro Leoncavallo studiò contemporaneamente, piano, contrappunto e belle lettere. Seguì tutte le lezioni letterarie di Giosuè Carducci in Bologna, e a soli diciannove anni, conseguì la laurea in lettere e filosofia. Era riuscito, al tempo stesso, a diventare un pianista di non comune valore; e non ancora ventenne, infatti; iniziò una lunga tournée di concerti di piano all'estero, suscitando ovunque vivo entusiasmo. I tempi, tuttavia non volgevano propizi, dal punto di vista finanziario, per queste forme di attività artistica, così che il dottore in lettere e al tempo stesso pianista illustre, fu costretto, per tirare innanzi la vita, ad accettare l'impiego di accompagnatore al piano in un *Café-concert* di Parigi. La vita ha spesso di queste bizzarre ed amare ironie!

Intanto, egli componeva il libretto e la musica del poema *I Medici*, e siccome l'andata in scena di quest'opera, accettata da Casa Ricordi, si faceva troppo aspettare, scrisse, in breve tempo, il libretto e la musica di *Pagliacci* che Casa Sonzogno, per l'intromissione del celebre baritone Maurel, che era un grande estimatore di Leoncavallo, non tardò a far rappresentare al Dal Verme, come abbiamo sopra detto. Il grande successo mise subito in primo piano la personalità artistica del maestro, che non incontrò, quindi, ulteriori difficoltà per far rappresentare le opere che egli aveva precedentemente scritte, cioè *I Medici* e *Chatterton*.

Seguirono poi *Rolando, La Bohème*, il cui schietto successo va particolarmente rilevato, dato il formidabile confronto che

l'opera dovette sostenere col capolavoro omonimo pucciniano, *Zazù, Maia, Zingari, Goffredo Mameli*, ed inoltre varie opere te, cui il Leoncavallo conferì una impronta mirabile di italianità e di artistica dignità. Citeremo fra le principali *La reginella delle rose, Malbrun, La candidato, Prestami tua moglie, A chi la giacchetta?* e *Are you there*, su libretto del Couville, rappresentata con grande successo al Teatro Principe di Galles di Londra nel 1912.

22,30: Franchetti: *Asrael*, selezione — Mascagni: *Iris*, Inno al sole.

22,50: Ultime notizie Stefani.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

**ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3**

13: Segnale d'apertura.

13-14: Concerto del Trio Radio.

14: Chiusura della Borsa — Notizie

16,40-16,50: Segnale d'apertura —

Ultime notizie — Cambi.

16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,15-17,8: Comunicazioni agricole.

17,30-18,30: CONCERTO Vocale E STRUMENTALE.

19,50-20,10: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.

20,10-20,29: Sport — Notizie Stefani — Cambi — Bollettino Meteorologico.

20,29-20,30: Segnale Orario.

20,30-20,40: *Sfogliando i giornali*.

20,45: SERATA DI MUSICA LEGGERA E COMMEDIA.

1) Nucci: *Rintocchi allegri*, piccola marcia; Orchestra — 2) Eysler: *La maestrina d'oro*, selezione; Orchestra — 3) CANZONI DI PIEDIGROTTA 1928: a) Staffelli: *E bastimento*; b) Valente: *Celestina*, tenore Giovanni Barberini — 4) *Soli per banjo*, Vittorio Spina — 5) Commedia in un atto

**MATTINA DI SOLE**

dei fratelli S. G. Alvarez Quintero

Personaggi: *La Signora Laura*, Maria Luisa Boncompagni; *Il signor Gustavo*, Massimo Felici Ridolfi; *Pierina*, Teresa Peci; *Giannino*, Arturo Durantini. — 6) CANZONI DI PIEDIGROTTA 1928: a) Mario: *Ventuno aprile*; b) Nar-

della: *Bosco 'e Capemonte*, tenore Giovanni Barberini — 7) Bacci: a) *Manuelita: Habanera*; b) *Carmenella: Tarantella*, sestetto a plettro — 8) *MUSICA DA BALLO*: a) Fields: *Collegiana*, fox-trot; b) De Vita: *Gauche*, tango; c) Marrone: *Timbolai*, one step; d) Ranzato: *Passione*, valzer hésitation; e) Benatzky: *Addio Mimi*, shimmy; Orchestra — 9) *Poesie dialettali umoristiche e satiriche* di Checco Durante, declamate dall'autore — 10) Bonavolontà: *Mamma, non piangere*, tenore Nando Del Duca, accompagnamento sestetto a plettro — 11) Lama: *Bambola blu*, tenore Nando Del Duca. Accompagnamento di sestetto a plettro — 12) Marrone: *Sivigliana*, tenore Nando Del Duca. Accompagnamento di sestetto a plettro — 13) Chiappino: *Canti di Giava*, marcia brillante (Orchestra).

22,50: Ultime notizie.

23: Fine della trasmissione.

## MARTEDÌ 27 Novembre

**GENOVA (1 GE) m. 402, Kw. 1,2**

12,15: Apertura e Segnale orario — Notizie Stefani.

12,25: Orchestra dell'E.I.A.R. diretta dal M° Fortunato Russo: CONCERTO VARIATO: 1) Frontini: *Elste*, ouverture — 2) Zandonai: *Alla Patria*, inno popolare — 3) Gastaldon: *Musica proibita* — 4) Mignone: *Serenata del Burattino* — 5) Fiorini: *Capriccio tiziano* — 6) Morbidelli: *Prime luci*, intermezzo — 7) Staffelli: *La mia serenata*, intermezzo.

13,20: Chiusura della Borsa — Cambi.

13,30: Fine della trasmissione.

20,15-20,35: Apertura — Segnale Orario. Indi: Il Radiogiornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro — Notizie Stefani.

20,35: Cronaca del Porto di Genova — Mercato a termine Grano e Granone di Genova.

20,40 circa: Dicitore il Sig. Riccardo Pittaluga: *La mano dell'uomo*, conferenza umoristica di Gandolin.

## IL RADIOFONO "PENTAPHON"

È IL MIGLIORE  
FRA I MIGLIORI

"LA FILOTECNICA" = che ha una gloriosa tradizione nella costruzione di apparecchi di alta precisione = ha iniziato la costruzione di apparecchi radiofonici solo dopo aver avuto la profonda convinzione che i radiofoni da essa costruiti fossero i più perfetti sotto tutti i punti di vista.

Non è ancora spenta l'eco del meraviglioso successo riportato dal **Pentaphon Salmoiraghi** alla FIERA ESPOSIZIONE di Milano. Forte di questo successo "LA FILOTECNICA" ha preparato una nuova serie di **Pentaphon** in artistico mobile.

Inviame a richiesta cataloghi e listini.

"LA FILOTECNICA" = Ing. A. SALMOIRAGHI S. A.

MILANO - OTTAGONO GALLERIA

ROMA - PIAZZA COLONNA

20,50: CONCERTO DI VARIETÀ e selezione d'opere: 1) Orchestra: dell'E.I.A.R. diretta dal M.<sup>o</sup> Attilio Margutti: Fabiani; Inno dedicato all'E.I.A.R. — 2) Soprano Sig. na Franca Masi — Nel suo repertorio — 3) Orchestra dell'E.I.A.R.: Kalman: *La Principessa della Czaras*, fantasia — 4) Soprano Sig. Gina Astrea e Comico sig. Corsini. Due comici — 5) Orchestra: Lecocq: *Il Duchino*, fantasia — 6) Sig. Adriano Pareto: Cronaca degli avvenimenti sportivi — 7) Orchestra: Lehár: *La vedova allegra*; fantasia — 8) Soprano sig. na Franca Masi: *Nel suo repertorio* — 9) Orchestra: a) Mattani: *La Castigliana*; b) Gilbert: *Ramona*; c) Gnecco: *Torero* — 11) Soprano: Sig. Gina Astrea e Comico sig. Corsini: *Duetto d'opere* — 11) Orchestra: a) Vigevari: *Malaga*; b) Margutti: *Radio Step*, galop.

23 circa: Ultime Notizie e fine della trasmissione.

**MILANO (1 MI) m. 549, Kw. 7**  
12,30: Segnale d'apertura — Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

13,30: Segnale orario — Prezzi di chiusura della Borsa di Milano — Notizie.

16,30-17,20: Segnale d'apertura — Concerto dato dal Quintetto dell'E.I.A.R.

1) Thomas: *Il Caid*, ouverture — 2) Korngold: a) *Cornamusa*; b) *Nella camera nuziale* — 3) Lalo: *Canto russo* — 4) Bolzoni: a) *E canto quello che mi detta l'estro*; b) *Galvotta per soli archi*.

Giovanni Bolzoni (Parma 1841, Torino

1919) fu tra i pochi compositori italiani che tra la fine del secolo scorso ed il principio dell'attuale coltivarono la musica strumentale.

L'Italia irradiata per tutto l'Ottocento dalla sola gloria melodrammatica, si era stranata da quei generi di musica pura, in cui era stata maestra agli altri popoli nei secoli precedenti.

Tra i pochi valenti, che ebbero il coraggio di ritirarsi dalla via più battuta e fortunata, e inoltrarsi nel sentiero solitario ed austero, furono Martucci, Sgambati, Bazzini, Enrico Bossi e Giovanni Bolzoni.

Di quest'ultimo va ricordata la notevole attività di direttore d'orchestra, spiegata per molti anni al Teatro Regio di Torino, l'apostolato di insegnante svolto con la cattedra di composizione e la Direzione al Liceo Musicale della stessa città e la feconda opera di compositore. Questa in un primo periodo si rivolse anche al teatro lirico, poi si consacrò esclusivamente alla musica sinfonica e a quella da camera.

Il Bolzoni, valente anche come violinista, riuscì egregiamente nel genere quartettistico.

17: Borse, Mercati e Cambi.  
17,20-17,45: Cantuccio dei bambini — Vanna Bianchi Rizzì: *Fiabe*.

17,45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

18: Fine della trasmissione.

19,55: Segnale di apertura.

19,55-20,15: Il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.

20,15: Conferenza: E. Ferrieri: *Nord Sud*.

20,25: Notizie Stefani.

20,30: Segnale orario:  
**CONCERTO VARIATO**  
*Parte Prima.*

1) Grande orchestra dell'E.I.A.R. Smetana: *La sposa venduta*, ouverture — 3) Enzo Ferrieri: *Nord e Sud* — 2) Quartetto Abbado Malipiero dell'E.I.A.R.: Borodine: *Quartetto in Re maggiore*.

*Parte Seconda.*

**Concerto in onore del Belgio**

1) Nino Salvaneschi: *Belgio e Italia* — Grande Orchestra dell'E.I.A.R.: Franck: *Sinfonia in Re minore* — 3) a) Flow: *Le temps des Roses*; b) Huberti: *Sonnet*; c) Huberti: *Chanson de mai*, contralto Livia Sigalla — 4) Luigi Paquet:

5) Grande Orchestra dell'E.I.A.R.: J. Bloch: *Carnevale* dalla «Princesse d'Auberge» — 6) De Beriot: *Concerto in sol maggiore* n. 7 per violino, prof. Ruggero Astolfi, al piano M.<sup>o</sup> Marino Beraldi — 7) a) *Le soldat et la bergère*; b) *Les lauriers sont coupés*, contralto Livia Sigalla — 8) Grande Orchestra dell'E.I.A.R.: a) Gilson: *Fanfara Inaugurale*; b) Gevaert: *Capitaine Henriot*, ouverture.

22,55: Notizie Stefani.  
23-23,45: Jazz Band della Fiaschetta Toscana.

23,45: Fine della trasmissione.

**NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5**

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.  
16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Lettura.  
16,58: Camera di Commercio di Na-

**BATTERIE**  
**SUPERPILA**  
**SERIE ORO**  
**LE PIU' EFFICIENTI**  
**E COSTANTI**

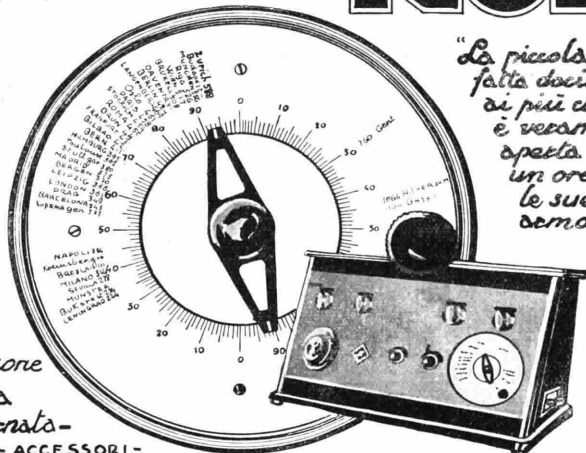


# Neutrodina

# NORA

Apparecchi  
dei più  
semplici  
e dei più  
perfezionati,  
con batterie  
ad alimentazione  
integrale a  
corrente alternata -

ALTOPARLANTI - ACCESSORI -  
PARTI STACCATI -



"La piccola magia scetola,  
fatta docile e pieghevole  
di più complicati capricci,  
è veramente una finestra  
aperta sul mondo,  
un orecchio teso verso  
le sue più belle  
demonie."



## NORA-RADIO

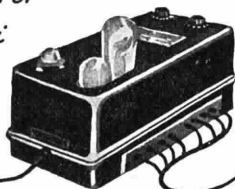
VIA PIAVE - N.66 -  
ROMA

## Alimentatori di placca

Ricezione senza disturbi

Adatti per tutti i tipi  
di apparecchi -

Inserione su  
qualsiasi impianto  
di luce elettrica



# NORA

TIPO NWVL  
3 tensioni anodiche  
2 tensioni regolabili di griglia  
ricarica degli accumulatori

TIPO NWV  
3 tensioni anodiche  
2 tensioni di griglia

TIPO NW  
3 tensioni anodiche

► CONSUMO INSIGNIFICANTE DI CORRENTE ◀

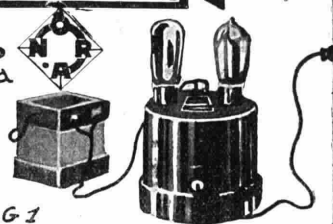
## Raddrizzatori di corrente

Ricarica il vostro accumulatore a casa vostra  
e senza alcuna sorveglianza -

Consumo di corrente trascurabile -

- Intensità di carica 1-1,2 Amp.

- Prezzo ridottissimo -



LG1

## NORA-RADIO - VIA PIAVE - 66 - ROMA -

poli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.na V. D'Evoli.

Siede: *Enfants de la grande ville*, marcia; Orchestra — Guida: *Reve printainier*, intermezzo; Orchestra — Tosti: *Tristezza*, soprano V. D'Evoli (acc. piano) — Szule: *Elegie*; Orchestra — De Lucia: *Ballata medioevale*, soprano V. D'Evoli (acc. piano) — Strauss: *Sogno d'un valzer*, pot-pourri; Orchestra — Donaudy: *Vorrei poteri odiare*, soprano V. D'Evoli (acc. piano) — Davico: *Romanza*, Orchestra — Mascagni: *Lodoletta*, «L'amore di Lodoletta», soprano V. D'Evoli (acc. piano) — Negri: *Serenata grottesca*; Orchestra — Nucci: *Habanera d'Arlequin*, intermezzo; Orchestra.

17,30: Segnale orario.  
20,30: Radiogiornale dell'Enit.  
20,40: Comunicazioni Dopolaro.  
20,50: Notizie Stefani.  
20,55: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.  
21: Segnale orario.  
21,02: CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE.

#### Prima Parte

Cherubini: *Les Abencerages*, ouverture; Orchestra — Scarlatti: *Toglietemi la vita*, Giorgio Schotler (acc. piano) — Giordani: *Caro mio ben*, Giorgio Schotler (acc. piano) — Caldara: *Sebben crudele*, Teresa Serrao (acc. piano) — Durante: *Danza, danza*, Teresa Serrao, (acc. piano) — Tschaiowsky: *Sinfonia n. 6* (prima parte); Orchestra — Massenet: *A Colombina*, Giorgio Schotler (acc. piano) — Danaudy: *Venuto è l'aprile*, Giorgio Schotler (acc. piano) — Laccetti: *Tre piccole ballate*, su testo di G. Carducci: a) Il re di Thule; b) Gherardo e Gaietta; c) La lavandaia di S. Giovanni, T. Serrao (acc. piano) — Siede: *Festa Notturna*; Orchestra.

#### Seconda Parte

Pedrotti: *Fiorina*, sinfonia; Orchestra — Galuppi: *Il mondo della luna*,



## RADIOAMATORI!

usate le nuove Batterie anodiche "Autogena" normale di Volt 4 1/2, 6 e 9, nonché le ultrapotenti di Volt 10 1/2.

Per l'accensione dei filamenti provate le Pile "Supertaurus" di 100 Amperora.

GRANDE CAPACITÀ - TENSIONE  
COSTANTE - LUNGA DURATA  
RICEZIONE PERFETTA!!

**ALFIO VANELLI**  
SOMMA LOMBARDO (MILANO)

aria di Lisetta «Quando si trovano le basse femmine», soprano T. Serrao — Cimarosa: *Il matrimonio segreto*, «Senza, senza cerimonie», basso G. Schotler (acc. piano) — Schubert: *Rosamunda*, deux entr'actes; Orchestra — Rinaldo da Capua: *La zingara*, «Ella può credermi», duetto per soprano e basso T. Serrao e G. Schotler (acc. piano) — Herold: *Zampa*, selezione; Orchestra.

22,50: Ultime notizie Stefani.  
22,55: Il Calendario e programma di domani.

Dalle 23 alle 23,30: Trasmissione Jazz Trocadero.

23,30: Fine trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

13: Segnale d'apertura.  
13-14: Concerto del Trio Radio.  
14: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani. — Fine della trasmissione.  
16,40-16,50: Segnale d'apertura —  
— Ultime notizie — Cambi.  
16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.  
17,15-17,28: Comunicazioni agricole.  
17,29-17,30: Segnale Orario.  
17,30-18,30: CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE DIURNO.  
1) Schumann: *Nella notte*, pianista Maria Luisa Arcadipane — 2) Mezio Agostini: *Al telaio*, pianista Maria Luisa Arcadipane — 3) Roza Contreras: a) *Madre*; b) *A té*, tenore Ottone De Donato — 4) Bazzini: *Nuvola d'oro*, soprano Adila Tempesta — 5) Grieg: *La Principessa*, soprano Adila Tempesta — 6) Scarlatti: *Sonata in si minore*, pianista Maria Luisa Arcadipane — 7) Chopin: *Preludio op. 45*, pianista Maria Luisa Arcadipane — 8) Santoliquido: *Tristezza crepuscolare*, tenore Ottone De Donato — 9) Brahms: a) *Serenata degli studenti*, tenore Ottone De Donato b) *Il fabbro*, tenore Ottone De Donato  
10) Sibella: *O bocca dolorosa*, soprano Adila Tempesta — 11) Massenet: *Il Cid*, Aria di Chimène, soprano Adila Tempesta.

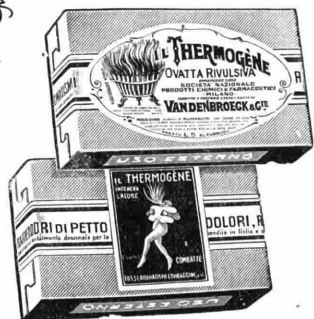
18,30-18,40: Servizio Radioatmosferico Italiano con trasmissioni di segnali Speciali emessi dalla R. Scuola Fericco Cesi.

18,40-19,05: Lezioni di Radiotecnica e Radiotelegrafia Morse dalla R. Scuola Federico Cesi.

19,50-20,10: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolaro.

20,10-20,20: Sport — Notizie Stefani — Cambi — Bollettino Meteorologico.

20,29-20,30: Segnale Orario.  
20,31-20,43: Conferenza sulla «Organizzazione scientifica del Lavoro» Tenuta a cura dell'E.N.I.O.S. (Ente



# IL THERMOGENE VANDEMBROECK

INGENERA CALORE E COMBATTE

**RAFFREDDORI DI PETTO TOSSI.  
INFLUENZA, REUMATISMI, LOMBAGGINI, NEURALGIE**

L. 5. — la scatola in tutte le farmacie

RIFIUTATE LE IMITAZIONI E INSISTETE PER AVERE LA SCATOLA CHE PORTA SUL DORSO  
IA POPOLARE **Pierrot che lancia fiamme dalla bocca**  
FIGURA DEL

Concessione esclusiva di fabbricazione e vendita per l'Italia e Colonie affidata alla  
**SOCIETÀ NAZIONALE PRODOTTI CHIMICI E FARMACEUTICI - Milano**

Nazionale Italiano per l'organizzazione scientifica del Lavoro).

20,45: SERATA D'OPERETTA ITALIANA  
Esecuzione dell'operetta in 3 atti

**ADDIO GIOVINEZZA**  
del Maestro Giuseppe Pietri

Personaggi: *Dorina*, Bianca Masini Papi; *Elena*, Lisa Giorgi; *Emma*, Celestina Torz; *Mamma Rosa*, Virginia Farri; *Mario Salvati*, Giuseppe Domar; *Leone*, Tito Angeletti; *Carlo*, Romeo Vinci; *Antonio Salvati*, Cesare Ranucci.

Orchestra e coro dell'E.I.A.R.  
Nell'intervallo tra il 1° e il 2° atto:  
*L'eco del mondo*, Rivista di attualità di  
Guglielmo Alterocca.

22,50: Ultime notizie.

23: Fine della trasmissione.

## MERCOLEDÌ

28 Novembre

**GENOVA (1 GE) m. 403, Kw. 1,2**

12,15: Apertura e segnale Orario —  
Notizie Stefani.

12,15: Orchestra dell'E.I.A.R.: diretta dal M. Fortunato Russo: CONCERTO VARIATO: 1) Vittadini: a) *Settecentesca*, gavotte; b) *Angoscioso*; c) *Esotica*; d) *Uragano* — 2) Tosti: *Ridono alla calma* — 3) Barbieri: *Stornellata*, intermezzo — 5) Strauss: *Una notte di ballo*.

13,20: Chiusura della Borsa — Cambi  
13,30: Fine della Trasmissione.

20,15-20,35: Apertura e Segnale orario. Indi: Il Radiogiornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro —  
Notizie Stefani.

20,35: Cronaca del Porto di Genova —  
Mercato a termine del Grano e Grano di Genova.

20,40: Prof.ssa Sig. Elisa Mutto Ragazzi: *Conversazione naturalistica*.

20,55: CONCERTO DI MUSICA TEATRALE: 1) Orchestra dell'E.I.A.R.: diretta dal M. Fortunato Russo: Franchetti: *La Figlia di Jorio*: suite in 4 tempi: a) *Preludio*; b) *Pastorale*; c) *Andante*; d) *Finale* — 2) Bariton sig. Pier Maria Zennaro: a) Verdi: *Falstaff*, «Quando ero peggio...» b) Gounod:



# SEIBT - RADIO

## 30 ANNI DI ESPERIENZA

**VALVOLE TERMOIONICHE A FILAMENTO CORTO  
ACCENSIONE A 4 VOLT**

Tipo H 407 per alta frequenza

" U 410 per rivelazione, alta e bassa frequenza

" W 404 per accoppiamento resistenza capacità

" L 418 di potenza per ultimo stadio b. f.

" L 419 di grande potenza

VALVOLE rettificatrici "ANOTRON", o doppia  
rettificazione per alimentatori e trasmettitori

CHIEDERE LISTINO SPECIALE ALLA RAPPRESENTANZA GENERALE:

**APIS S.A. - MILANO (120) - Via C. Goldoni, 21**

*Faust*, «Dio possente» (acc. piano) —  
Soprano Sig. Linda Formaggia: a) Puccini: *Tosca*, «Vissi d'arte»; b) Beethoven: *Fidelio*, recitativo ed aria di Leonora (acc. piano) — 4) Orchestra: Puccini: *Le Villi*, fantasia — 5) Prof. Mario Pedemonte: *Conversazione musicale* — 6) Bariton sig. Pier Maria Zennaro: a) Mussorsky: Boris: Gounod: *Monologo*; b) Giordano: *Fedora*, «La Donna russa» (acc. piano) — 7) Orchestra: Puccini: *Bohème*, fantasia — 8) Sig. Pina Camera e Sig. Giulio Chitarrini: Dalla *Gioconda* di D'Annunzio, finale dell'atto 1° — 9) Soprano sig. Linda Formaggia: a) Bellini: *Norma*, «Dormono entrambi»; b) Puccini: *Turandot*, «In questa reggia...» (acc. piano) — 10) Orchestra: Verdi: *Traviata*, preludio atto III°.

23 circa: Ultime Notizie e fine della trasmissione.

**MILANO (1 MI) m. 549, Kw. 7**

12,30: Segnale d'apertura — Radio  
Quartetto dell'E.I.A.R.

13,30: Segnale orario — Prezzi di  
chiusura della Borsa di Milano —  
Notizie.

16,30-17,20: Segnale di apertura —

Trasmissione del Quintetto del Ristorante Savini.

17: Borse, Mercati e Cambi.

17,20-17,35: Cantuccio dei bambini  
— Chiacchierata artistica: Elisabetta  
Oddone.

17,45-18: Comunicazioni agricole a  
cura della Federazione Italiana dei  
Consorti Agrari — Notizie.

18: Fine della trasmissione.

19,55: Segnale di apertura.

19,55-20,15: Il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.

20,15: Ferdinando Barbacini: *La  
distribuzione della temperatura in Italia*.

20,25: Notizie Stefani.

20,30: Segnale orario.

CONCERTO DI MUSICA LEGGERA  
Quintetto dell'E.I.A.R.

1) a) Suppé: *Cavalleria leggera*, ouvertures;

Quella gioconda forma musicale, nata dal  
connubio del vaudeville con l'opera comica,  
che prese il nome di *operetta*, ebbe il  
suo periodo classico nella seconda metà  
del secolo scorso. Periodo caratterizzato  
dal brio, dalla spigliatezza, dalla vivacità,  
della concezione melodica e dalla semplice  
venustà della forma. Nessuna intrusione

## RADIOAMATORI!

Prima di fare i vostri acquisti  
di qualsiasi materiale radio  
interpellate sempre la Ditta.

**MILANI & PINI**  
di MILANO

Via Cesare Correnti, 8 - Telef. 87-819  
c/cse pratica prezzi ridottissimi

Massimo sconto su valvole  
e apparecchi PHILIPS

LE PILE E  
BATTERIE

**I.N.P.A.S.**

Industria Nazionale Pile a Secco

**PERMETTONO LE MIGLIORI AUDIZIONI**

Deposito: **MILANO**, Corso Buenos Aires N. 23  
e presso i migliori negozi

Stabilimento ed Amministrazione

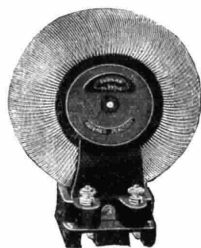
Telefono 14  
Telegr.: INPAS

**VARESE** Via Cimone, 5



# DUBILIER

CONDENSER Co. Ltd. - Londra



## Toroid

Trasformatori  
toroidali per  
alta, media,  
frequenza e  
oscillatore

Completo di zoccolo

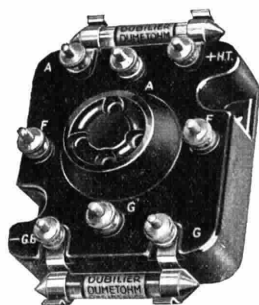
L. 65.-

Per l'uso del **TOROID** vedere ad esempio:

**RADIORARIO N. 18** - Neutrodina a 5 valvole

**RADIORARIO N. 41** - Superrodina a 8 valvole

**RADIOGIORNALE N. 6** - Solodina per valvole a corrente alternata



## Blocco «RC»

per basse frequenze  
combinato con  
zoccolo per  
valvole

Completo di 2  
resistenze  
"DUMETOHM"

L. 55.-



Resistenze  
metalliche

"Dumetohm"

Chiedete al vostro rivenditore i prodotti

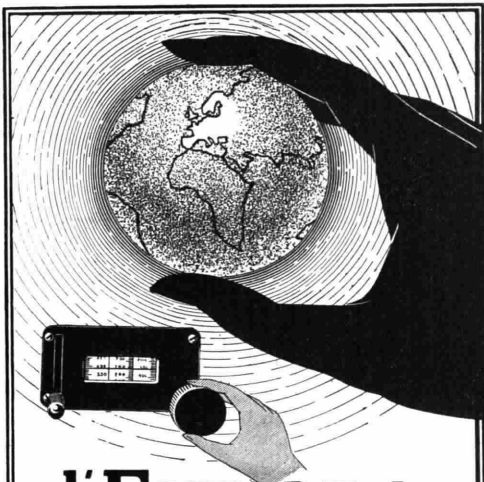
**"DUBILIER"**

In caso di difficoltà scrivete agli  
Agenti Generali Depositari per l'Italia:

**ING. S. BELOTTI & C.**

MILANO (114)

CORSO ROMA, 76-78 - Telef. 52-051 e 52-052



**L'EUROPA**  
passa docilmente  
fra le vostre dita  
con una

**SINCRODINA**  
**RADIO L.L.** (BREVETTI  
LUCIEN LEVY)

TUTTE LE STAZIONI EUROPEE  
DA 200 A 3000 METRI IN FORTE  
ALTOPARLANTE CON LA MANOVRA  
DI UN SOLO BOTTONO

Agenti esclusivi per  
il Piemonte e la  
Lombardia

**MAGAZZINI  
ELETTROTECNICI**

Sede in MILANO  
Via Manzoni, 26  
Tel. 70516

Cercansi  
Rappresentanti  
per le Province  
del Piemonte e  
Lombardia



di languori sentimentali o di impomatate eleganze contaminata le limpide partiture degli operisti francesi o austriaci di quel tempo. Perché fu a Parigi e a Vienna che fiorirono i più insigni cultori della gaia scena.

Tra gl'iniziatori dobbiamo considerare l'Offenbach, per la Francia e il Suppé, per l'Austria.

Nato a Spalato, Francesco Suppé era stato destinato alla carriera legale e invitato perciò dal padre all'ateneo di Padova. Ma il giovane attendeva più alle note che ai codici, sì che la famiglia acconsentì di farlo inscrivere al Conservatorio di Vienna, ove egli seguì regolarmente i corsi di composizione.

Fu direttore d'orchestra nei tre maggiori teatri di opera di Vienna. Scrisse 31 tra opere comiche e operette, tra le quali rimasero celebri: *Boccaccio*, *Donna Juana*, *La Dama di Picche* e *Cavalleria leggera*. E' di Suppé anche la notissima ouverture *Poeta e Contadino*.

b) Ansaldo: *Berceuse* — 2) Artisti di varietà — 3) Federico Galimberti e Ferri: Chitarristi; Duetto; Ferri: *Mazurka di Concerto* — 4) Commedia:

TU  
di Chilò

Ore 22 circa: Alberto Colantuoni: *Di tutto un po'* — 5) Quintetto dell'E.I.A.R.: Ranzato: *Il valzer misterioso* — 6) Artisti di varietà — a) Quintetto dell'E.I.A.R.: Billi: *Topsy*, czardas.

2255: Notizie Stefani.  
23-24: Trasmissione dell'Orchestra Tzigana della Fiaschetteria Toscana.

**NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5**

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.  
1645: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Lettura.  
16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della signa O. Di Napoli.

Boldoni: *Matinata*, intermezzo; Orchestra — Lama: *Ultima serenata*; Orchestra — Tosti: *Io voglio amarli*, so-

prano O. Di Napoli (acc. piano) — Siede: *Le stelle dell'Oriente*, intermezzo; Orchestra — Gounod: *Serenata*, soprano O. Di Napoli (acc. piano) — Lehar: *Mazurka blu*, pot-pourri; Orchestra — Franchi: *Nella*, soprano O. Di Napoli (acc. piano) — Pichert: *Quando nasce l'amore*, intermezzo; Orchestra — Leoncavallo: *Bohème*, «Musette svara», soprano O. Di Napoli (acc. piano) — Siede: *A l'attaque*, intermezzo; Orchestra — De Nardis: *Quarta canzonetta abruzzese*; Orchestra.

17,30: Segnale orario.  
20,30: Radiogiornale dell'Enit.  
20,40: Comunicazioni Dopolavoro.  
20,50: Notizie Stefani.  
20,58: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

21: Segnale orario.  
21,02: CONCERTO CON SOLI, CORO E ORCHESTRA.

Prima Parte.

Linchs: *Ouverture d'una tragedia*; Orchestra — Verdi: *Luisa Miller*, «Quale un sorriso d'amica sorte», coro e orchestra — Verdi: *I Lombardi*, «Sciagurata hai tu creduto», basso Carlo Albin (acc. piano) — Marchetti: *Ruy Blas*: «O madre mia, dall'intimo», soprano Hina Hisor (acc. orch.) — Puccini: *La fanciulla del West*, «Ch'ella mi creda libero», tenore Gastone Ferrero (acc. orch.) — Catalani: *Dejanice*, introduzione atto 1°, basso C. Albin, coro e orchestra — Verdi: *I Masnadieri*, «Carlo io muoio», duetto per soprano e basso, H. Hisor e C. Albin — Leoncavallo: *Zazà*, selezione; Orchestra.

Seconda Parte.

Wagner: *Lohengrin*, «Lieti e fedel», coro e orchestra — Verdi: *Otello*, «Niun mi tema», ten. Gast. Ferrero (acc. piano) — Catalani: *Lorely*, «Amor celeste ebbrezza», soprano H. Hisor (acc. piano) — Boito: *Mefistofele*, «Son lo spirito che nega», basso C. Albin (acc. orch.) — Verdi: *Un ballo in maschera*, bar-

carola, tenore G. Ferrero, coro e orchestra — Mascagni: *Il piccolo Marat*, duetto atto 2° per soprano e tenore. H. Hisor e G. Ferrero (acc. piano) — Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, sinfonia; Orchestra.

22,50: Ultime notizie Stefani.  
22,55: Il Calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

**ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3**

13: Segnale d'apertura.  
13-14: Concerto del Trio Radio.  
14: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani — Fine della trasmissione.  
16,40-16,50: Segnale d'apertura — Ultime notizie — Cambi.  
16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,15-17,28: Comunicazioni agricole.  
17,29-17,30: Segnale Orario.  
17,30-18,30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE.

19,50-20,10: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.

20,10-20,29: Sport — Notizie Stefani — Cambi — Bollettino Meteorologico.

20,29-20,30: Segnale Orario.  
20,30-20,40: Sfogliando i giornali.  
20,45: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE.

Parte Prima.

1) Boccherini: a) *Largo op. 12*; b) *Minuetto* dal «Quintetto in mi maggiore», quintetto dell'E.I.A.R. — 2) Mortari: *La storiella di Piccicci*, soprano Enza Messina — 3) Tommasini: *Le lavandaie di San Giovanni*, soprano Enza Messina — 4) Brahms: *Suite di valzer op. 39*, quintetto dell'E.I.A.R. — 5) Dizionari varie di Silvana di Sanguigno — 6) Grieg: *Canzone di Solveig*, soprano Enza Messina. Accompagnamento di archi — 7) Mussorgski: *Hopak*, soprano Enza Messina. Accompagnamento di archi — 8) Catalani: *In gondola*, quintetto dell'E.I.A.R. — 9)

## LA PIÙ GRANDE MERAVIGLIA!

Tipo Sfondati  
**L. 480**

Tipo Lusso  
**L. 750**



**RADIOCEA 30**

SOCIETÀ ANONIMA  
**Ing. R. Agustoni**  
**RADIOCEA**

MILANO  
VIA CORRIDONI, 37  
TEL. 51734

Riceve con 3 valvole le migliori stazioni estere in altoparlante - 1 comando solo - Elimina la locale - Onde da 150 a 3000 metri

PUREZZA STRAORDINARIA - MOBILE ELEGANTISSIMO IN NOCE - VALVOLE INTERNE

# Adoperate il vostro ricevitore anche in viaggio!



Ciò vi è possibile solo con l'uso delle

**Dalvole a doppia griglia**

## TELEFUNKEN

RE 072d e RE 074d

Tali valvole non richiedono per il loro uso grosse batterie anodiche, essendo sufficienti pochi elementi tascabili

**Richiedetele presso i rivenditori!**

Le valvole con doppia garanzia:

Progettate da **Telefunken**

Costruite da **Osram**

Smetana: Danze dall'opera «La Sposa venduta» quintetto dell'E.I.A.R. — 10) *La repubblica veneta*, conferenza del Prof. Ettore Montecchi.

### Parte Seconda.

11) Bellini: *Norma*, sinfonia (Orchestra — 12) Franchetti: *Germania*, racconto di Worms (baritono Roberto Scifoni — 13) Rimski Korsakow: *Il volo del calabrone*, pianista Mario Ceccarelli — 14) Weber: *Moto perpetuo*, pianista Mario Ceccarelli — 15) Verdi: *Forza del destino*, a) «O tu che in seno agli angeli», tenore Armando Caprara; b) Duetto della sfida, tenore Armando Caprara e Baritono Roberto Scifoni 16) Gounod: *Baccanale*, dall'opera *Filomene e Bauci*; Orchestra.

22,50: Ultime notizie.

23: Fine della trasmissione.

## GIOVEDÌ

29 Novembre

**GENOVA (1 GE) m. 403, Kw. 1,2**

12,15: Apertura e segnale orario — Notizie Stefani.

12,25: Orchestra dell'E.I.A.R. diretta dal M° B. Martelli. CONCERTO DI MUSICA LEGGERA: 1) Ranzato: *La campanella*, intermezzo — 2) Ranzato: *Tamburino arabo*, impressioni — 3) Ferruzzi: *Amorillo*, tango — 4) Parelli:

*Alba nascente*, mattinata. — 5) Ranzato: *Passione*, valzer — 6) Klepikoff Ferrari: *Romanza senza parole* — 7) Ferruzzi: *Fantasia di opere Viennesi* — 8) Margutti: *Radiostep*.

13,20: Chiusura della Borsa — Cambi.

13,30: Fine della Trasmissione.

16,30: LA PALESTRA DEI PICCOLI: a) MastroRemo: *Giocchi facili*; b) Nona Minerva: *Le scimmie*; c) *Canti per i piccoli*; d) *Aladino il Poeta dei fanciulli*; e) *La Fata della musica*; f) *Poesie per i più piccoli*; g) *Marcia Finale*.

20,15-20,35: Apertura e segnale orario. Indi: Il Radiogiornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro — Notizie Stefani.

20,35: Cronaca del Porto di Genova — Mercato a termine del Grano e Granone — Genova.

20,40: Prof.ssa Sig.ra Roggero Monti: *Conversazione sull'artigianato*.

21 circa: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1) Orchestra dell'E.I.A.R. diretta dal M° Fortunato Russo: Verdi: *I Vespri Siciliani*, danze; *L'inverno*; b) *Barcarola* — 2) Soprano sig.na Ciarvetto Lina: a) Mascagni: *Il piccolo Marat*, «Perché non sono stata io la ferita...» b) Bettinelli: *Lontananza*, romanza (acc. piano) — 3) Orchestra Verdi: *I Vespri Siciliani*, danze; a) Tarantella b) Autunno — 4) Tenore Sig. Luigi Angelo Cuneo: a) Gluck: *O del mio dolce ardor*; b) Brahms: *Berceuse* (acc. piano) — 5) Orchestra: Gounod: *Romeo e Giulietta*, calzer — 6) Prof. Sig. N. D. Julio: *Storia di Genova*, «Le Case Sto-

riche e gli uomini illustri» — 7) Soprano sig.na Ciarvetto) Lina: a) Verdi: *Aida*, «O cieli azzurri...» b) Zanella: *Nubi Folli*; c) Catalani: *Dejanice*, romanza (acc. piano) — 8) Dicitore Sig. Orlando Sciarra: *Alcuni sonetti di Trilussa* — 9) Tenore Sig. Luigi Angelo Cuneo: a) Bizet: *Carmen*, romanza del Fiore; b) Respighi: *L'udir talvolta*, ballata (acc. piano) — 10) Orchestra: Flotow: *Marla*, sinfonia.

23 circa: Ultime Notizie e fine della trasmissione.

**MILANO (1 MI) m. 549. Kw. 7**

12,30: Segnale d'apertura — Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

13,30: Segnale orario — Notizie.

16,30-17,20: Segnale d'apertura — Quintetto dell'E.I.A.R.

1) Ponchielli: *I Lituani*, sinfonia — 2) Ricci Signorini: *Paesaggi*: a) *Al'alba*; b) *Cipressi*; c) *Di sera in montagna*

Silenzioso, instancabile, modesto, Antonio Ricci Signorini vive e lavora nella natia Bologna per un puro sogno d'arte. E all'arte non chiede né compensi, né bacche di allora, ma solo un posto di devoto presso il suo trono.

Il Ricci Signorini ha trattato quasi tutti i generi musicali eccetto il teatrale. Però sia nella musica da camera, sia in quella orchestrale egli ha preferito le forme libere adatte ai soggetti descrittivi o intimi, a quelli che ripetono i classici schemi della musica pura. Quindi né sinfonie, né quartetti, né sonate, ma poemi sinfonici, *suites*, *hapsodie* e impressioni sono il frut-



# COMPAGNIA GENERALE SOCIETÀ ANONIMA DI ELETTRICITÀ

CAPITALE L.40.000.000

DIREZIONE, UFFICI TECNICI ED OFFICINE: VIA BORGOGNONE N. 34 - MILANO (124)



RAPPRESENTANZA PER L'ITALIA E COLONIE DELLA

**RADIO CORPORATION OF AMERICA**



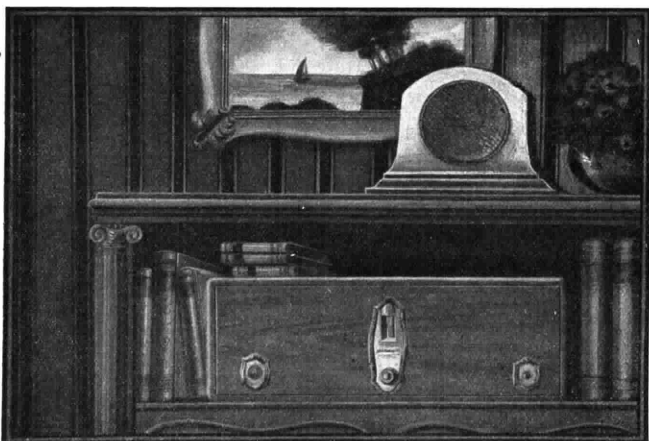
**LA MIGLIORE MUSICA, TUTTE LE NOTIZIE SPORTIVE  
SI POSSONO ASCOLTARE COMODAMENTE A CASA**

COLLA

ELEGANZA

## RADIOLA 18

PERFEZIONE



Apparecchio alimentato direttamente dalla corrente di distribuzione  
**UN SOLO COMANDO, MASSIMA SELETTIVITÀ E SENSIBILITÀ  
RIPRODUZIONE PERFETTA DEI SUONI**

**PREZZO L. 3200**

VALVOLE COMPRESSE

**PREZZO DELL'ALTOPARLANTE 100 A L. 800**

UFFICI DI VENDITA DELLA COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ

**ANCONA** - Corso Vitt. Eman., 18 - Telefono 4-10  
**BARI** - Via Andrea da Bari, 111-113 - Telef. 15-39  
**BOLOGNA** - Via Rizzoli, 3 - Telefono 66-56  
**FIRENZE** - Via Strozzi, 2 - Telefono 22-260

**GENOVA** - Via XX Sett., 18-2 - Tel. 52-351 e 52-352  
**MILANO** - Via Cordusio, 2 - Telef. 80-141 e 80-142  
**NAPOLI** - Piazza Giovanni Bovio, 29 - Telef. 20-737  
**PALERMO** - Via Roma, 443 - Telefono 7-92

**ROMA** - Via Condotti, 91 - Telef. 60-061 e 60-819  
**TORINO** - Piazza Castello, 15 - Telefono 42-003  
**TRIESTE** - Piazza S. Caterina, 4 Telefono 69-69  
**VENEZIA** - Calle Larga XXII Marzo (Teatro S. Moisè) - Telefono 7-95

**RICHIEDETECI PREVENTIVI PER STAZIONI TRASMETTENTI DI QUALSIASI POTENZA**  
FORNITORI DELLE AMMINISTRAZIONI DELLO STATO

# COMPAGNIA GENERALE SOCIETÀ ANONIMA DI ELETTRICITÀ

CAPITALE L.40.000.000

Telefoni 31741 - 31742 - 31743 - 31744 - 31745 - 31746 - Telegrammi: COGENEL



RAPPRESENTANZA PER L'ITALIA E COLONIE DELLA

RADIO CORPORATION OF AMERICA



A che cosa è dovuto il successo senza precedenti della

## RADIOLA 18 e dell'ALTOPARLANTE 100-A?

- 1) L'esperienza fatta nella costruzione di 500.000 apparecchi finora diffusi in tutto il mondo ha permesso di raggiungere un prodotto perfetto.
- 2) La RADIOLA 18 utilizza le famose valvole "RADIOTRON,,,
- 3) La C. G. E. nelle sue Officine verifica scrupolosamente gli apparecchi prima di metterli in vendita.
- 4) La vasta organizzazione commerciale della C. G. E. soddisfa istantaneamente alle richieste in qualsiasi punto d'Italia.
- 5) La RADIOLA 18 e l'ALTOPARLANTE 100-A sono i migliori apparecchi esistenti sul mercato.

**CHIUNQUE  
ABBIA SENTITO UNA VOLTA LA RADIOLA 18  
L'ACQUISTA IMMEDIATAMENTE**

### RIVENDITORI

ALCAMO..... FERRARA e GALATI - Corso  
IV APRILE, 75  
AQUILA..... GUIDO MARINELLI  
BERGAMO..... Ditta MACETTI  
BIELLA..... Ditta MEZZALAMA - Via XX  
Settembre, 25  
BRESCIA..... Ditta CANZIO CASTALDEL-  
LI - Piazza Duomo, 7  
BUSTO ARSIZIO..... DAVIDE SCALABRINI  
CAGLIARI..... Ing. AGNETTI - Via Roma, 51  
CAGLIARI..... SOC. IMPIANTI E FORNI-  
TURA ELETTRICHE  
Largo Carlo Felice, 43  
CITTA' DI CASTELLO GIOVANNI BRIGHIGNA  
- Central Garage  
COMO..... CESARE ERBA - Via F. Car-  
cano  
COSENZA..... Ditta Prof. VINCENZO BAT-  
TAGLIA  
COTRONE..... Ditta Ing. CERRELLI  
CREMA..... ELETTROMECCANICA  
ASCHEDAMINI - Via XX  
Settembre, 38  
DOMODOSSOLA..... Ditta FUSARI  
ERBA INCINO..... FRATELLI PIZZONI  
FERRARA..... ETTORE CARBONARI -  
Corso Porta Reno, 450  
FROSINONE..... Ditta FEDERICI LORETO

GALLARATE..... DIANCHI A. - Piazza Ponti  
GALLARATE..... MARIO TENCIONI - Via  
Mazzini, 40  
IMOLA..... F.lli ALVISI - Via Emilia, 74  
LEGNANO..... ARNALDO GAYER  
LIGATA..... Fratelli DECARO  
LIVORNO..... SOC. LIGURE-TOSCANA DI  
ELETTRICITA'  
LUCCA..... GIUSEPPE BONANNO - Via  
Vittorio Veneto  
MONZA..... Ditta FIORETTI e BERET-  
TA - Via Italia, 19  
NERVI..... Ditta MARIO RABINO  
NICASTRO..... Prof. LISCONTI  
NOVARA..... L. BERTONA Succ. A. NO-  
LEDI - Corso Umberto, 15  
OSTIA SCAVI..... Ditta ANTONIO CELLUZZI  
PAVIA..... GUGLIE-MO ORIGONI - Via  
Riviera, 2  
PEGLI..... GIUSEPPE ANTONINI - Via  
Vittorio Emanuele, 14  
PESCARA..... Fratelli CALANCA - Porta  
Nuova  
PIETRA LIGURE..... UGO FERRUCCI - Corso Ca-  
mille Nere  
PIOMBINO..... Ditta CARLO BERTI - Via  
Piume

PISA..... RADIO A.M.E.F. - ALFRE-  
DO MANETTI e PIGLIO -  
Via Vittorio Emanuele, 16  
REGGIO CAL..... Ditta VOLTA  
ROMA..... RADIOASA - Ing. TERRA-  
CINA - Corso Umberto, 295  
ROVIGO..... RADIO - Via Silvestri, 27  
S. CROCE SULL'ARNO Ditta GOZZINI e F.  
SIENA..... Ditta ENRICO FANETTI -  
Via Cavour  
SONDRIO..... BATTISTA MAZZUCCHI -  
Via Angelo Custode, 2  
SULMONA..... Ditta CRANI e FIORENTINI  
TARANTO..... Ditta FRANCO AMEDEO  
TERNI..... Ditta PRIMO BRAVI - Corso  
Vittorio Emanuele, 64  
TORINO..... «CASA DELLA RADIO» -  
ERCOLE CANTONE - Via  
Maria Vittoria, 1  
TREVISO..... VIRGINIO APPIANI  
TRIESTE..... Ing. ALFREDO FRASSINI -  
Piazza Vittorio Veneto, 4  
VARESE..... CASTELLI - Ippodromo, 32  
VENEZIA..... «LA TECNICA» - Calle Largo  
S. Marco, 184  
VITERBO..... Ditta FRATELLI MARTEL-  
LOTTI  
VITTORIO VENETO Ditta BORTOLO FRAS-  
SINELLI

to della sua attività. Ad un carattere strettamente italiano e regionale sono informate le Rapsodie del R. S., di cui si conoscono fino ad oggi una Siciliana, una Abruzzese e una Romagnola.

I tre *Pasaggi*, che qui si eseguono, appartengono a una serie di pezzi descrittivi per piccola orchestra.

— 3) Cerri: *Visioni suggestive*, intermezzo — 4) Verdi: *La Traviata*, fantasia.

17: Borse, Mercati e Cambi.  
17,20-17,45: Cantuccio dei bambini — Anna Franchi: *Lettura di scritti originali*.

17,45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione dei Consorzi Agrari — Notizie.

18: Fine della trasmissione.  
19,55: Segnale di apertura.  
20,55-20,15: Il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.

20,15: E. Bertarelli: *Conversazione scientifica*.

20,25: Notizie Stefani.  
20,30: Segnale orario.  
G. C. Paribeni: *P. Mascagni e l'Amica*.

Trasmissione dell'opera

*AMICA*  
di P. Mascagni

Durante il 1° intervallo: M. Dei Gaslini: *Introduzione ai Paradisi d'Oriente*.  
Durante il 2° intervallo: Notizie Stefani.

23,45: Fine della trasmissione.

**NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5**

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.  
16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Babinopoli.  
16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.na D. Nardi.

Carabella: *Alle damine del XVIII secolo*, gavotta; Orchestra — Italo: *Domino nero*, Valzer; Orchestra — Nardella: *Lo schimmi delle stelle*, soprano D. Nardi (acc. piano) — Cerri: *Chitarrata*, pezzo caratteristico; Orchestra — Tirindelli: *Come le foglie*, soprano D. Nardi (acc. piano) — Zerkovitz: *La bambola della prateria*, pot-pourri; Or-

chestra — Tagliaferri: *La leggenda del paggio*, soprano D. Nardi (acc. piano) — Gragna: *Serenata dell'anima*; Orchestra — Perez Freire: *Ay ay ay*, soprano D. Nardi (acc. piano) — Ranzato: *Passione*, valzer; Orchestra — Bertelli: *S'il vous plait*, intermezzo; Orchestra.

17,30: Segnale orario.  
20,30: Radiogiornale dell'Enit.  
20,40: Comunicazioni Dopolavoro.  
20,50: Notizie Stefani.  
20,55: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.  
21: Segnale orario.  
21,02: TRASMISSIONE DELL'OPERETTA in 3 atti

*I GRANATIERI*  
di Valente

Artisti e orchestra dell'EIAR.

L'operetta in tre atti *I Granatieri* del maestro napoletano Vincenzo Valente (1855-1921) è, certo, fra le più caratteristiche e popolari del genere. Brillante nell'azione e gradevolissima nella musica, che si snoda agile e piana, con ritmi e motivi essenzialmente leggiadri, d'immediata presa sul pubblico, questa operetta rappresentata per la prima volta al «Gerbino» di Torino nel 26 aprile 1889, ebbe un lunghissimo periodo di voga internazionale, ed ancora oggi, per altro, fa frequenti riapparizioni sulle buone scene operettistiche. La sua riproduzione tornerà dunque assai gradita al pubblico numeroso dei nostri uditori, trattandosi del lavoro di un autore autenticamente illustre. Vincenzo Valente, infatti, fu uno dei più schietti ispirati e briosi autori di canzoni napoletane, fra cui la celeberrima *Ntuntella*, di macchiette, di duetti brillanti, scrisse due bellissime messe e vari pezzi da camera; e gran successo, inoltre riportarono, dopo *I granatieri*, tutte le altre sue opere, fra cui ricordiamo *Rosaura rapita*; sul libretto di Salvatore Di Giacomo, *Donna Paquita*, *La sposa di Cherolles*, *Rolandino*, *L'usignuolo*, *L'avvocato Traffichetti* etc. etc.

22,50: Ultime notizie Stefani.  
22,55: Il Calendario e programma di domani.  
23: Fine della trasmissione.

**ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3**

13: Segnale d'apertura.  
13-14: Concerto del Trio Radio.  
14: Chiusura della Borsa — Notizie

Stefani — Fine della trasmissione.  
16,40-16,50: Segnale d'apertura — Ultime notizie — Cambi.  
16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,15-17,28: Comunicazioni agricole.  
17,29-17,30: Segnale Orario.  
17,30-18,30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE.

19,50-20,10: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.  
20,10-20,29: Sport — Notizie Stefani — Cambi — Bollettino Meteorologico.

20,29-20,30: Segnale Orario.  
20,30-20,40: *Sfogliando i giornali*.  
20,45: SERATA D'OPERA ITALIANA. Commemorazione del 4° anniversario della morte di Giacomo Puccini.

Esecuzione dell'opera in 3 atti

*TURANDOT*  
di G. Puccini.

Esecutori: *Turandot*, soprano Anna Alba Di Marzio; *Calaf (Il Principe Ignoto)*, tenore Franco Caselli; *Liu*, soprano Sandra Bellucci; *Timur*, basso Gino Dalmonte; *Ping*, baritono Roberto Scifoni; *Pong*, tenore Giovanni Salvatori; *Pang*, tenore Spartaco Morgia.

Orchestra e coro dell'E.I.A.R.  
Tra il 1° e il 2° atto:  
Massimo Bontempelli: *Novella originale*.

22,50: Ultime notizie.  
23: Fine della trasmissione.

## VENERDÌ

### 30 Novembre

**GENOVA (1 GE) m. 402, Kw. 1,2**

12,15: Apertura e Segnale orario — Notizie Stefani.  
12,25: Orchestra dell'E.I.A.R. diretta dal M° Fortunato Russo: CONCERTO VARIATO: 1) Leoncavallo: *Reginetta delle Rose*, valzer — 2) Lombardo: *Madame di Thebe*, fantasia — 3) Jhones: *Gheisa*, pot-pourri — 4) Kalman: *Czardas* — 5) Strauss: *L'ultimo valzer*.  
13,20: Chiusura della Borsa — Cambi.

## GENOVESI...!

Non dimenticate, prima di fare acquisto di un Radiorecettore, che per escludere la Stazione Locale occorrono ottimi Apparecchi. Fra questi, il migliore è indubbiamente l'

## "ATWATER-KENT"

il più perfetto apparecchio Americano ad un solo comando che esclude la Locale in appena 2 gradi.



DEPOSITARI PER LA LIGURIA:  
**VERDONI-ANTOGNETTI-PEDRAGLIO**

Telefono N. 54-680

GENOVA

Via Cesarea, 86/r  
Via Ippolito d'Asie, 3 35/r

VISITARE LE NOSTRE VETRINE VUOL DIRE RISPARMIARE

ESPORTAZIONE IN TUTTO IL MONDO



(GENOVA)

RIVAROLO

## Le nuove Batterie Anodiche F. I. S.

costruite con speciali ed esclusivi procedimenti di fabbricazione, sono per la loro grande rigenerabilità e conservazione veramente perfette

**Per convincervi - PROVATELE**

**TRIESTE**

Ditta G. WEISS & C.  
Via Pittari N. 2

**FIRENZE**

FILIBERTO BIANCHI  
Via Tornabuoni N. 23

**NAPOLI**

LUIGI CUOMO  
Largo Monteoliveto N. 6

**PALERMO**

SALVATORE ODDO  
Via Houcl N. 10

**ROMA**

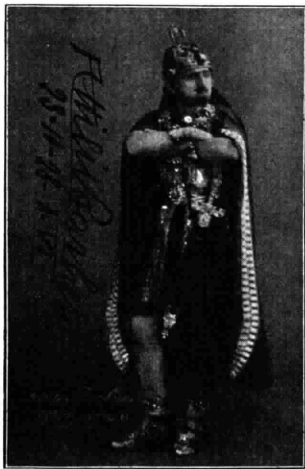
Soc. An. S.I.R.I.E.F.  
Via delle Carrozze N. 77-80

13,30: Fine della trasmissione.  
20-15-20,35: Apertura e Segnale orario indi: Il Radiogiornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro — Notizie Stefani.

20,35: Cronaca del Porto di Genova — Mercato a termine del Grano e Grano-Genova.

20,40: Prof. Giuseppe De Logu: Conversazione d'arte.

20,55 circa: CONCERTO STRUMENTALE  
1) Orchestra dell'E.I.A.R. diretta dal M<sup>o</sup> Fortunato Ruso: Rossini: *L'Asedio di Corinto*, sinfonia — 2) PIANISTA SIG. ANGELO VALENTI: a) Bach-Listz: *Fantasia e fuga in sol minore*; b) Scarlatti: *Pastorale e Capriccio* — 3) Flautista Prof. Pietro Alberghini e Clarinetista Prof. Alamiro Giampieri: Bach: *Sonata in sol maggiore* per flauto e clarinetto (acc. piano) — 4) Orchestra: Bizet: *I pescatori di Perle*, fantasia — 5) Pianista sig. Angelo Valentini: Listz: 1) *Eroica* (dagli studi trascendentali) 11) *Undicesima Rapsodia Ungierese* — Orchestra: Gounod: *Faust*, fantasia 1<sup>a</sup> parte — 7) Dicitore Sig. Arturo Ciotti: Rostand: *Cirano di Bergerac*, frammenti — 8) Orchestra: Gounod: *Faust*, fantasia 2<sup>a</sup> Parte — 9) Pianista Sig. Angelo Valentini: Debussy: a) *Doctor gradus ad Parnassum*; b) *Jardins sous la pluie* — 10) Flautista Sig. Pietro Alberghini e Clarinetista Sig. Alamiro Giampieri: a) Saint-Saens: *Tarantella per flauto e clarinetto* con acc. di piano; b) Sandré: *Sur la feuille, romance* — 11) Orchestra: Plotow: *Alessandro Stradella*, sinfonia.

**Artisti dell'E I A R.**

ATTILIO BARBIERI — Tenore

23 circa: Ultime Notizie e Fine della trasmissione.

**MILANO (1 MI) m. 549, Kw. 7**

12,30: Segnale d'apertura — Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

13,30: Segnale orario — Prezzi di

chiusura della Borsa di Milano — Notizie.

16,30-17,20: Segnale d'apertura — Jazz Band.

17: Borse, Mercati e Cambi.

17,20-17,45: Cantuccio dei bambini — La tesoreria delle Fiabe: Letture varie.

17,45-18: Comunicazioni Agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

18: Fine della trasmissione.

19,55: Segnale di apertura — Il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.

19,55-20,15: Dott. Scarpellini: *I consigli del medico*.

20,30: Segnale orario.

**Concerto strumentale e vocale dedicato alle composizioni del maestro Amilcare Zanella e da lui diretto.**

**Prima Parte.**

1) Maestro C. Scuderi. Amilcare Zanella: *L'uomo e l'artista* — 2) Grande Orchestra dell'E.I.A.R.: a) *Festa campestre*; b) *Lacrymae rerum*; c) *Scherzo*; d) *Danza comica alla paesana* — Umberto Morucchi: *Conversazione letteraria*.

**Seconda Parte.**

1) a) *Il forestiero*; b) *Le nubi folli*; per canto e orchestra; solista sig. Attilio Barbieri, tenore - 2) *Momento frenetico*, orchestra d'archi e xilofono a tastiera — G. M. Ciampelli: *Cronaca e critica musicale*.

## Musicisti dell'E.I.A.R.



M.° AMILCARE ZANELLA

Amilcare Zanella nacque a Monticelli d'Ongina nella provincia di Piacenza. Studiò nel Regio Conservatorio di Parma ed ebbe a Maestri Dacci, Ficarelli, Bottesini e Boito.

I caratteri della musica di Zanella, anche la più complessa, sono: la plasticità, la chiarezza dei disegni melodici, caratteri questi che sono sempre rimasti attraverso la sua graduale evoluzione artistica.

La musica di Amilcare Zanella si può chiamare assolutamente italiana per l'abbondanza, la facilità, la originalità della melodia, mentre ha caratteri precursori ed evoluti: contiene altresì innovazioni e ardimenti ritmici tutti moderni, segnalati dalla critica italiana e straniera, dei quali egli fu un vero precursore, poichè fino dal 1902 scrisse e poscia pubblicò composizioni in cui la melodia è liberamente svolta senza alcuna preoccupazione del comune ritmo e della consueta simmetria.

Alcune di queste composizioni furono segnalate come novità negli atti del Congresso Musicale di Vienna in occasione delle feste centenarie di Haydn. Amilcare Zanella fu, prima, Direttore del Regio Conservatorio di Parma e poi fu chiamato alla Direzione del Liceo Rossini di Pesaro, succedendo a Pietro Mascagni; in quell'importante Istituto egli si trova tuttora ricoprendovi altresì l'ufficio d'insegnante di Composizione.

Amilcare Zanella è compositore, è pianista, è direttore d'orchestra.

Come pianista è fra i migliori. Egli fece nel 1901 una tournée in Italia con orchestra propria. Diresse, come il Mahler e il Martucci, i concerti sinfonici al Comunale di Trieste nel 1907. Diresse l'Orfeo di Monteverdi a Milano, in occasione del terzo centenario Monteverdiano; la commemorazione di Claudio Merulo a Parma, la commemorazione di Corelli, la commemorazione di Verdi al Comunale di Bologna colla *Messa di Requiem*, il *Barbiere di Siviglia*, integralmente riprodotto per il centenario di questo capolavoro. Rie-sumò, organizzò, concertò e diresse la Ce-

nerentola di Rossini a Pesaro, a Roma (teatro Argentina), Parma, Reggio, Modena con artisti rinomati.

Le composizioni di Amilcare Zanella sono moltissime. Accenneremo alle più importanti. Per orchestra: Due sinfonie; Fantasia e fugato; 5 poemi sinfonici. Da camera: un trio; un quartetto, un quintetto; un nonetto; una sonata per violoncello e piano; un poemetto per violino e piano. Moltissime composizioni per piano solo fra le quali primeggiano: la *Sonata* in mi bemolle minore; l'Introduzione e fuga a due soggetti (che è adottata come testo in parecchi Conservatori); due Poemetti; due Studi (op. 44); due *Tempo di Minuetto*, Scherzo-studio; Studio eroico. Musica vocale: Sei liriche di concerto; Una messa di Requiem; «I due fanciulli», Poemetto del Pascoli; parecchie composizioni per coro come: «La Fata del Mare» (premiata con medaglia d'oro al concorso Nazionale di Bologna, 1918); *Fantasia* corale e parecchi Inni di carattere patriottico e popolare. Opere teatrali: *Aura*, (tre atti) rappresentata con grande successo (Pesaro 1910); *Aeternitas*, quattro atti (1913), non ancora rappresentata; *La Sulamita* (1924) tre atti; opera acquistata dall'editore Sonzogno di Milano e che fu data con vivo successo a Piacenza, Pesaro, Cremona ecc.

## Terza Parte.

a) *Celebre tempo di minuetto*; b) *Umoreasca*; c) *Studio eroico*, per pianoforte: esecutore Amilcare Zanella.

## Quarta Parte.

a) Intermezzo del 3° atto dell'opera *La Sulamita*, per orchestra e coro; b) Duetto del 3° atto dell'opera *La Sulamita*, per soprano e tenore e orchestra; solisti: Franca Franchi, soprano; Attilio Barbieri, tenore — c) *Danza*, atto 2° dell'opera *La Sulamita*, per orchestra 22,55: Notizie Stefani.

23,30 circa: Fine della trasmissione. **NAPOLI (1 NA)** m. 333.3. K.w. 1.5

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della signa F. Mercadante. Billi: *Cherie*, valzer; Orchestra — Cattedra: *Dopolavoro campestre*, intermezzo; Orchestra — Tosti: *Se tu canti*, soprano F. Mercadante (acc. piano) — Mazzucchi: *Idillio*; Orchestra — Gounod: *Serenata*, soprano F. Mercadante (acc. piano) — Burgmein: *La seccia rapita*, pot-pourri; Orchestra — Denza: *Amami*, soprano F. Mercadante (acc. piano) — De Crescenzo: *Minuetto in sol maggiore*; Orchestra — Tirindelli: *Portami via*, soprano F. Mercadante (acc. piano) — Billi: *Serenade venetienne*; Orchestra — Italo: *Dimmi ancora*, valzer; Orchestra.

17,30: Segnale orario.

20,30: Radiogiornale dell'Enit.

20,40: Comunicazioni Dopolavoro.

20,50: Notizie Stefani.

20,55: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

21: Segnale orario.

21,02: TRASMISSIONE DELL'OPERA IN 3 ATTI

## FRA DIAVOLO

di Auber.

Esecutori: *Fra Diavolo*, tenore Roberto Rotondo; *Lord Rochburg*, barit. Raffaele Aulicino; *Pamela*, mezzo soprano Ada Testa; *Lorenzo*, tenore Armando Burri; *Matteo*, basso Enzo Feliciati; *Zerlina*, soprano Pina Bruno; *Giacomo*, basso Pasquale Rippa; *Beppe*, basso comico Giorgio Schotter.

Artisti, coro e orchestra dell'E.I.A.R.

Anche la riesumazione della gloriosa opera in tre atti di Daniele Auber *Fra Diavolo* costituirà un vivo godimento spirituale pel nostro pubblico. Data per la prima volta a Parigi, all'Opera Comique, la sera del 28 gennaio 1830, l'opera conseguì un successo delirante e tenne per lunghissimi anni il cartello su tutte le scene liriche internazionali.

Il libretto, brillantissimo, fu tratto da Eugenio Scribe sotto forma di commedia musicale, dalla storia del celebre brigante calabrese Michele Pezza (Fra Diavolo), che nominato colonnello dal cardinale Ruffo, nel 1799, combattette con indomito coraggio contro i francesi oppressori e riuscì, in un primo momento, a cacciarli fuori del Regno delle due Sicilie. La partenza di Auber è elegante e spumante, piena di grazia leggiadra, e ricca di motivi deliziosi ed orecchiabili, donde, principalmente, la grande e rapida popolarità acquistatasi dall'opera.

## Radiovoltmetri

PREZZI DI LISTINO  
RIBASSATISCONTO AI GROSSISTI  
E RIVENDITORI

STABILIMENTO PROPRIO PARTICOLARMENTE ATTREZZATO PER LA  
COSTRUZIONE DI ACCESSORI  
E MINUTERIE PER RADIO

## A. ZAMBURLINI

MILANO

Via Lazzaretto

N. 17



22,55: Ultime notizie Stefani.  
22,55: Il Calendario e programma di domani.  
23: Fine della trasmissione.

# ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

13: Segnale d'apertura.  
13-14: Concerto del Trio Radio.  
14: Chiusura della Borsa — Notizie — Fine della trasmissione.  
16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.  
17,15-17,28: Comunicazioni agricole.  
17,29-17,30: Segnale Orario.  
17,30-18,30: CONCERTO VCALE P  
STRUMENTALE

18,30-18,40: Servizio Radioatmosferico Italiano con trasmissioni di Segnali Speciali emessi dalla R. Scuola Federico Cesi.

18,40-19,05: Lezioni di Radiotecnica e Radiotelegrafia Morse dalla R. Scuola Federico Cesi.

19,50-20,10: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.

20,10-20,29: Sport — Notizie Stefani — Cambi — Bollettino Meteorologico.

20,29-20,30: Segnale Orario.  
20,30-20,40: Sfogliando i giornali.  
20,45: CONCERTO VCALE E STRUMENTALE.

## Parte Prima.

1) Wolf Ferrari: *Il segreto di Sussanna*, ouverture; Orchestra — 2) Charpentier: *Luisa* a) Introduzione del 2° atto — Il laboratorio delle sartine; b) Preludio del 3° atto ed aria di Luisa soprano Enza Messina; c) Finale dell'opera; Orchestra — 3) Benedetto Marcello: *Adagio e Adagio e finale della 4ª sonata in sol minore*, violoncellista Tito Rosati — 4) Hür: *Aria*, violoncellista Tito Rosati — 5) *Rivista scientifica e di varietà* — 6) Grieg: *4ª Danza norvegese*, Orchestra — 7) Castelnuovo Tedesco: *Ninna nanna*, soprano Enza Messina — 8) Riccardo Strauss: *Ce-*

*cilia*, soprano Enza Messina — 9) Commedia in un atto

## SCENA VUOTA di Dario Niccodemi

Personaggi: Giorgio, Ettore Piergiovanni: Emma, Bianca Fabbri; Roberto, Arturo Durantini; Un cameriere, N.N.

## Parte Seconda.

10) Musica da ballo — 11) Duetti comici per soprano e tenore, soprano Flora De Stefani e tenore Giuseppe Domar — 12) Musica da ball.

22,50: Ultime notizie.  
23: Fine della trasmissione.

# SABATO 1 Dicembre

## GENOVA (1 GE) m. 403, Kw. 1,2

12,15: Apertura e segnale orario — Notizie Stefani.

12,25: Orchestra dell'E.I.A.R. diretta dal M. Fortunato Russo: CONCERTO VARIATO: 1) Fiorini: *Moresca* — 2) Fiorini: *Fantasia villereccia* — 3) Pennati-Malvezzi: *Capriccio Spagnuolo* — 4) Tosti: *Il pescatore canta* — 5) Strauss: *Il sogno di un valzer*, fantasia — 6) Vittadini: *Marcia Eroica*.

13,20: Chiusura della Borsa — Cambi.  
13,30: Fine della trasmissione.

20,35-20,35: Cronaca del Porto di Genova — Mercato a termine di Genova del grano e granone.

20,40: Prof. Tiberio Curtarelli: *Conversazione letteraria*.

20,55 circa: CONCERTO DI MUSICA VARIATA: 1° Orchestra dell'E.I.A.R. diretta dal M. Fortunato Russo: Mendelssohn: *Sogno di una notte d'estate*, 1ª suite: a) *Scherzo*; b) *Nocturno*; c) *Intermezzo appassionato*; d) *Danza di Rupfen*; e) *Marcia nuziale* — 2) Soprano sig. na Clelia Zotti; a) Mussorgsky: *Hopak*; b) Breschi: *Ballata di Primavera*;

c) Sgambati: *Visione* (acc. piano) — 3) Basso sig. Alessio Frambati: a) Bellini: *Sonambula*, « Vi ravviso o luoghi ameni... »; b) Boito: *Mefistofele*, Ballata del fischio (acc. piano) — 4) Orchestra: Catalani: 1) *In sogno*, melodia 2ª) *In gondola*, barcarola — 5) Dicitore sig. Giulio Chittarini: *D'Annunzio*; a) *La passeggiata*; b) *La pioggia nel pineto* — 6) Orchestra: Mozart: *Rondò della XIIª sonata* — 7) Soprano sig. na Clelia Zotto: a) Mascagni: *Iris*; « Ho fatto un triste sogno »; b) Verdi: *Otello*, canzone del salice — 8) Basso sig. Alessio Frambati: a) Verdi: *I espri siciliani*, « O Patria »; b) Puccini: *Bohème*, « Vecchia zimarra »; c) Tosti: *L'ultima canzone* (acc. piano) — 9) Gluck: *Orfeo*, introduzione.

23 circa: Ultima Notizie e fine della trasmissione.

## MILANO (1 MI) m. 549, Kw. 7

12,30: Segnale d'apertura — Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

13,30: Segnale orario — Prezzi di chiusura della Borsa di Milano — Notizie.

16,30-17,20: Segnale d'apertura — Concerto del Quintetto dell'E.I.A.R.:

1) Verdi: *La battaglia di Legnano*, sinfonia — 2) Vittadini: *Idillia* — 3) Sibelius: *Valse triste* — 4) Schumann: *Canto della sera* — 5) Smetana: *Danze nell'opera La sposa venduta*.

La nazione boema riconosce a buon diritto in Federico Smetana (1824-1884) non solo il suo maggiore e più originale musicista, ma il fondatore della sua giovane arte nazionale.

Come i russi e come gli scandinavi, anche gli czechi sono entrati tardi nell'aringo musicale europeo; o, per essere più esatti tardi vi hanno assunto una fisionomia propria. Ciò hanno potuto fare quando, dopo essersi giovati dei progressi estetici e tecnici che la musica aveva compiuto per merito principale degli italiani e dei tedeschi, si sono accorti che l'arte popolare (canzone e danza) innestata sul tronco della grande arte europea, riusciva

**PUNTO BLEU VII**



**UN TRE VALVOLE**

ANCHE LE STAZIONI LONTANE  
IN ALTOPARLANTE  
MANOVRA FACILE//IMA  
Manutenzione minima

*che ricevere*

**SOLE 230 LIRE**  
(COMPRESO VALVOLE)  
per tutte le lunghezze d'onda

*chiedere*  
L'OPUSCOLO "B. 2"  
T.H. MOHWINKEL  
MILANO - VIA FATESINEFRATELLI 7.

A.C.





RADIO APPARECCHI MILANO

**ING. G. RAMAZZOTTI**Foro Bonaparte, 65 - **MILANO (109)** - Tel. 36-406 - 36-864**TORINO - GENOVA - FIRENZE - ROMA - NAPOLI***Gli apparecchi Radioriceventi R. A. M. si possono trovare anche presso i seguenti nostri***RAPPRESENTANTI**

|                           |                                                        |                               |                                                                 |
|---------------------------|--------------------------------------------------------|-------------------------------|-----------------------------------------------------------------|
| <b>ADRIA</b> .....        | - NACCARI LUIGI, Corso Vittorio Emanuele, 74           | <b>MORTARA</b> .....          | - (vedi Pavia)                                                  |
| <b>ANCONA</b> .....       | - MAMMOLI F.LLI, Corso Vittorio Emanuele, 22           | <b>NICASTRO</b> .....         | - (vedi Catanzaro)                                              |
| <b>AREZZO</b> .....       | - PERTEMPI MAURIZIO, Via Beccheria, 3                  | <b>NOVARA</b> .....           | - LORENZONI ANGELO, Corso Cavour, 5                             |
| <b>ARONA</b> .....        | - BROGLIA F.LLI, Corso Milano                          | <b>PALERMO</b> .....          | - LA LUMINOSA, Via Villarosa, 12                                |
| <b>ASCOLI P.</b> .....    | - MORELLI ADELINO, Via Manlio Torquato, 15             | <b>PALLANZA</b> .....         | - (vedi Arona)                                                  |
| <b>ASTI</b> .....         | - PAGLIANO VITTORIO, Corso Alfieri, 54                 | <b>PARMA</b> .....            | - S.P.A.R., Via Garibaldi, 95                                   |
| <b>BARI</b> .....         | - PUGLIESE P. & FIGLIO, Piazza Umberto, 43-45          | <b>PAVIA</b> .....            | - MALINVERNO, Via Omodeo, 2                                     |
| <b>BELLUNO</b> .....      | - MECHERI LUIGI, Via Fantuzzi, 7                       | <b>PESCARA</b> .....          | - PASSERI, SPADOLINI & PESCE, Via G. D'Annunzio, 28-30-61       |
| <b>BERGAMO</b> .....      | - RICHELMI & MONTANI, Via Torquato Tasso, 4            | <b>PINEROLO</b> .....         | - UNNIA MARIO, Corso Torino, 29                                 |
| <b>BOLOGNA</b> .....      | - COSTA RAG. ANTONIO, Via Montegrappa, 3               | <b>RAGUSA</b> .....           | - (vedi Catania)                                                |
| <b>BORGOSIESA</b> .....   | - CORTI CESARE                                         | <b>RAVENNA</b> .....          | - CORRADINI, MANUZZI & SANGIORGI, Via Dante Alighieri, 5        |
| <b>BRESCIA</b> .....      | - BOTTAZZI & CAVAGNINI, Corso G. Mameli, 44            | <b>REGGIO CAL.</b> .....      | - S.I.R.E., Via Crocefisso - Palazzo Ferrante                   |
| <b>CARRARA</b> .....      | - FIGAIA UGO, Via Roma, 38                             | <b>REGGIO EM.</b> .....       | - MORDINI WALTER, Via Felice Cavallotti, 6                      |
| <b>CASALE MONF.</b> ..... | - FERRARIS F.LLI, Via Roma, 12                         | <b>RIMINI</b> .....           | - BARILARI NICOLA, Piazza Giulio Cesare                         |
| <b>CATANIA</b> .....      | - GARZIA RAG. G. B. & C., Via Transito, 23             | <b>ROVIGO</b> .....           | - LOMBARDI & F. SAVERIO, Piazza Vittorio Emanuele, 4-6          |
| <b>CATANZARO</b> .....    | - PANARO DOMENICO, Piazza Galluppi                     | <b>SALUZZO</b> .....          | - GALEAZZI ARTURO, Corso Carlo Alberto, 22                      |
| <b>COMO</b> .....         | - CASARELLI F.LLI, Via Indipendenza, 10                | <b>SASSARI</b> .....          | - ACCARDO e PORCELLA Via Roma 6                                 |
| <b>CREMONA</b> .....      | - TAGLIASACCHI FLAMINIO, Via Guarneri, 2               | <b>SIRACUSA</b> .....         | - (vedi Catania)                                                |
| <b>CUNEO</b> .....        | - BROGLIA Geom. A., Piazza Vittorio Emanuele, 14       | <b>SONDRIO</b> .....          | - MAZZUCCHI BATTISTA, Via Angelo Custode, 2                     |
| <b>DCMODOSSOLA</b> .....  | - FUSARI ERMANNO, Via Galletti 10                      | <b>TAGGIA</b> .....           | - MANDRACCI VINCENZO, Piazza Eroi Taggesi                       |
| <b>FERRARA</b> .....      | - BOTTI LUIGI, Corso Giovecca, 119                     | <b>TARANTO</b> .....          | - FAGO & CAPPELLINI, Via De Cesare, 74                          |
| <b>FIUME</b> .....        | - «MUNDUS» Prof. ANYOS, Riva Eman. Filiberto, 11       | <b>TERAMO</b> .....           | - (vedi Ascoli Piceno)                                          |
| <b>GORIZIA</b> .....      | - RIBI Ing. F. & C., Via IX Agosto 6                   | <b>TORRE ANNUNZIATA</b> ..... | - IZZO FRANCESCO fu Salvat.,                                    |
| <b>GROSSETO</b> .....     | - GANELLI Ing. ERNESTO, Via Garibaldi, 14              | <b>TRIPOLI</b> .....          | - MANNATO ANIELLO, Via Enseria C. Vitt. Eman. - Pal. Monteleone |
| <b>LECCE</b> .....        | - D'ARPE F.LLI, Via Moncenigo 7                        | <b>VARALLO</b> .....          | - (vedi Borgosesia)                                             |
| <b>MACERATA</b> .....     | - PEROGIO V. & C.                                      | <b>VENEZIA</b> .....          | - TONINATO ANTONIO, S. Luca Calle Carlo Goldoni, 4423 C.        |
| <b>MANTOVA</b> .....      | - LUCIDI & RESTANI, Via Accademia, 3                   | <b>VERONA</b> .....           | - CORAZZA Ing. E. & C., Corso Cavour, 46                        |
| <b>MESSINA</b> .....      | - GARUFI Ing. ENRICO, Via Felice Bisazza, 4, Isol. 248 | <b>VICENZA</b> .....          | - FANTON ANGELO, Cortile del Municipio                          |
| <b>MODENA</b> .....       | - RIGHI FRANCESCO, Via Emilia, 11                      | <b>VITERBO</b> .....          | - SORRINI F.LLI, Corso Vittorio Emanuele, 38 b                  |
|                           |                                                        | <b>VOGHERA</b> .....          | - DONINI GIOVANNI, Via De Pretis 7                              |

a dare a questa un riflesso nuovo e originale.

Tuttavia non si deve credere che lo Smetana sia perciò un compositore strettamente regionale e preoccupato soltanto di esibizioni esotiche e coloristiche. Egli al contrario si dimostra sempre rivolto a superiori e vasti ideali.

Seguace convinto del Berlioz (che conobbe a Praga nel 1846) e di Liszt col quale visse in dimestichezza a Weimar intorno al 1850, mise la nuova forma del poema sinfonico a completo servizio dei suoi fervidi propositi nazionali, scrivendo una serie di vasti quadri orchestrali sotto il titolo complessivo di *La mia Patria*. La composizione di questo ciclo di poemi coincide appunto col movimento più intenso e più favorevole dell'indipendenza ceca, poco dopo il 1870.

Le opere teatrali, che lo Smetana scrisse in numero di otto, hanno tutte soggetti strettamente nazionali: le une di carattere drammatico, esaltano le vicende storiche o le leggende del popolo boemo, come *I Brandeburghesi in Boemia* e *Dalibor e Libuse*; le altre, di tipo comico e leggero, illustrano l'indole e i costumi della popolazione campagnuola. E di queste ultime la più famosa è *La sposa venduta*.

Nel genere da camera si distingue per la profonda intimità del sentimento. Per questa caratteristica è notissimo e universalmente ammirato il quartetto *Dalla mia vita*.

A Federico Smetana non arrisero né la felicità, né le grandi soddisfazioni artistiche. Gli ultimi suoi anni furono contrastati prima dalla sordità, poi dalla pazzia, che ottenne il suo nobile intelletto e in breve tempo l'uccise.

17: Borse, Mercati e Cambi.  
17,20-17,45: Cantuccio dei bambini.  
Novella di Luigi di S. Giusto.  
17,45-18: Comunicazioni Agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari. Notizie.

18: Fine della trasmissione.  
19,55: Segnale di apertura.  
19,55-20,15: Il Radio Giornale dell'Ente e Comunicazioni del Dopolavoro.

20,15: G. Arda: Osservatorio industriale.

20,25: Notizie Stefani e F. Barbacini: Caratteristiche meteorologiche del mese.

20,30: Segnale orario

#### CONCERTO VARIATO

1) Quintetto dell'E.I.A.R.: Wallace: *Marianna*, ouverture — 2) G. M. Ciampelli: *G. Verdi* (con la collaborazione pianistica di C. Vidusso) — 3) Boito: *Mefistofele*, «Giunto sul passo estremo», tenore S. Barontini — 4) a) Domenico Scarlatti: *Due Sonate*.

Domenico Scarlatti, figlio di Alessandro, — il fondatore della scuola napoletana — è il più grande dei clavicembalisti di stile galante. Ciò va inteso in senso assoluto, senza riserve di nazionalità e di scuole.

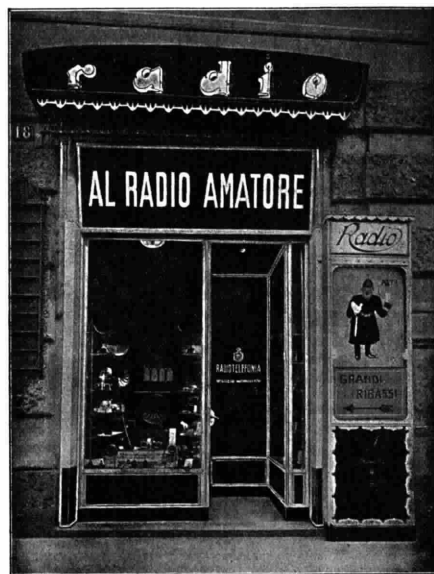
Nelle sonate dello Scarlatti l'originalità della invenzione, la inesauribile ricchezza del ritmo, l'arditezza dell'armonia e la novità della tecnica clavicembalistica conferiscono a questo autore una fisionomia così inconfondibile, come lo è quella di

Giovanni Sebastiano Bach tra i polifonisti, e quella di Corelli tra i compositori violinisti.

Domenico Scarlatti scrisse alcune opere teatrali per la Corte di Polonia e parecchie composizioni di genere liturgico nel periodo che occupò il posto di maestro di cappella a S. Pietro in Vaticano. Ma il suo nome è legato alle Sonate per clavicembalo, che lasciò in numero relevantissimo. L'abate Santini, famoso collezionista romano di musica, ne possedeva 349 e il Pohl ne raccolse 304. Oggi l'edizione più completa è quella in dieci volumi curata da Alessandro Longo.

Le sonate di Scarlatti, sebbene appaiano nelle edizioni moderne riunite arbitrariamente in *Suites*, sono in un solo tempo, la cui struttura è nella cosiddetta forma bipartita, e il cui contenuto è per lo più monotematico.

b) Couperin  
*Soeur Monique*, maestro Domenico Da Paolis, pianista — 5) a) Pergolesi: *Se tu m'ami*; b) Paradies: *M'ha preso alla sua ragna*; c) Paisiello: *Chi vuol la zingarella*, mezzo soprano Elena Ostrowska — 6) a) Beethoven: *Marcia Turca*; b) Rachmaninoff: *Elegia*; c) Schubert: *L'ape*, violinista Stefano Sonkoly — 7) Angelo Sodini: *Lettura: Il Pastore di Fondi*; dal «Forse che si forse che no» di G. D'Annunzio — 8) a) Massenet: *Manon*, sogni; b) Mascagni: *L'Amico Fritz*, «O amore», tenore S. Barontini — 9) J. S. Bach: Tre frammenti del *Libro di Anna, Maria Bach*, maestro M. De Paolis, pianista — 10) Brahms: a) *Canto di*



## ... radioamatori cercate materiali delle note Case...

GRAWOR - ELÖDEN  
CROSLEY U. S. A. - KÖRTING  
BADUF - RADIX - GRAETZ CARTER  
FÖRG - DUBILIER - STERN & STERN  
SELECTOR - ROTOR-YSO - PHILIPS  
TELEFUNKEN - METALLUM - UNDA - N.S.F.  
Apparecchi CROSLEY RADIO - U. S. A.  
VALVOLE: PHILIPS - TELEFUNKEN - TUNGSRAM  
TRIOTRON RADIOTECHNIQUE - EDISON

Apparecchi da 3 valvole e 7 per corr.  
continua o funzionanti con corrente  
alternata (domestica) con dispositivo  
per elettrificare il grammofono

... Visitate !!  
... Chiedete !!

«AL RADIO AMATORE»  
VIA DANTE, 18

Milano

Telefono N. 84 - 761

# con BATTERIE "MESSACO" SI HANNO LE MIGLIORI AUDIZIONI

Telefono 40-614 - MILANO (126) - Via Rasori N. 14 - Teleg.: Generator

amore; b) *Serenata*; c) *Il cacciatore*, mezzo soprano Elena Ostrowska — 11) a) Chopin: *Notturmo in mi bemolle*; b) Cartier: *La Caccia*; c) Dussek: *Danza antica*, violinista Stefano Sonkoly — 12) Quintetto dell'E.I.A.R.: a) Puccini: *Madama Butterfly*, fantasia; b) Andreoli: *Preludio e Minuetto*.

22,55: Notizie Stefani.  
23-23,45: Trasmissione dell'Orchestra Tzigana della Fiaschetta Tescana.

23,45: Fine della trasmissione.

**NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5**

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.  
10,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Lettura.  
16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della signorina R. Sanarica. Mazzucchi: *Paesaggio d'autunno*, intermezzo; Orchestra — Bertelli: *Ore felici*, intermezzo; Orchestra — Tosti: *L'ultimo bacio*, soprano R. Sanarica (acc. piano) — Cerri: *Notte d'incanto*, intermezzo; Orchestra — Denza: *Matinata di maggio*, soprano R. Sanarica (acc. piano) — Suppè: *Boccaccio*, pot-pourri; Orchestra — Lo Giudice: *Perché?*, soprano R. Sanarica (acc. piano) — Beccè: *Notturmo op. 12*; Orchestra — De Vivo: *Te ne rammenti*, soprano R. Sanarica (acc. piano) — Pollini: *Eco d'amore*, valzer; Orchestra — Beccè: *Cuore vibrante*, intermezzo; Orchestra.

17,30: Segnale orario.  
17,35: Estrazioni del R. Lotto.  
20,30: Radiogiornale dell'Enit.  
20,40: Comunicazioni Dopolavoro.  
20,50: Notizie Stefani.  
20,55: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.  
21: Segnale orario.  
21,02: COMMEDIA E CONCERTO DI MUSICA ORCHESTRALE.

## Prima Parte (musica danese)

Hartmann: *La marcia trionfale dell'oro* — Lange-Müller: *Serenata* — Gade: *Nella grotta azzurra* — Lumbye: *Champagne galop*.

## Seconda Parte IL SEGRETO

commedia in 1 atto di Sabatino Lopez. Personaggi: *Il Conte Altavi*, signor Armando Scaturchio; *La Contessa Livia*, signorina Diana d'Elia; *Giovanna Altavi*, signorina Dina Fabbri; *Raimondo*, signor Gino Sampieri.

## Terza Parte

Auber: *Il filtro*, ouverture — Van Westenhout: *Perseus* — Siede: *Barcarola* — Gossec: *Celebre gavotta* — Weber: *Oberon*, selezione.

## Quarta Parte I DUE PAPERI

commedia in 1 atto di Giuseppe Baffico. Personaggi: *Nella Duranti*, signorina Dina Fabbri; *L'avvocato Duranti*, signor Armando Scaturchio; *la signora Rampichini*, signorina Diana d'Elia; *il signor Rampichini*, signor Mimì De Gennaro; *l'avv. Pulcini*, sig. Gino Sampieri.

22: Rivista della settimana — Avvenimenti e cronache Italia ed Estero.  
22,50: Ultime notizie Stefani.  
22,55: Il Calendario e programma di domani.

Dalle 23 alle 23,30: Jazz Trocadero.  
23,30: Fine della trasmissione.

**ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3**

13: Segnale d'apertura.  
13-14: Concerto del Trio Radio.  
14: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani — Fine della trasmissione.  
16,40-16,50: Segnale d'apertura — Ultime notizie — Cambi.  
16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,15-17,28: Comunicazioni agricole  
17,29-17,30: Segnale Orario.

17,30-18,30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE DIURNO.

1) Mendelssohn: a) *Capriccio in la minore*, op. 33; b) *Allegro con fuoco*, dalle *Romanze senza parole*, pianista Luciana Gabrici — 2) *Due Canzoni bulgare*: a) Christoff: *La fanciulla strega*; b) Spassoff: *Maledizione*, baritone Michele Liutskanoff — 3) Giordano: *Crepuscolo triste*, soprano Maria Serra Massara — 4) Respighi: *Ballata*, soprano Maria Serra Massara — 5) Liszt: 2° *Notturmo in mi maggiore*, pianista Luciana Gabrici — 6) Saint Saens: *Mazurka da concerto op. 23*, pianista Luciana Gabrici — 7) *Due Canzoni bulgare*: a) Christoff: *Ho promesso a mia mamma*; b) *Non piangere, fanciulla*, baritone Michele Liutskanoff — 8) Vito Frazzi: *Se chiudo gli occhi*, soprano Maria Serra Massara — Brogi: *Presentimento*, soprano Maria Serra Massara.

19,50-20,10: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.

20,10-20,29: Sport — Notizie Stefani — Cambi — Bollettino Meteorologico.

20,29-20,30: Segnale Orario.  
20,30-20,40: Comunicato dell'Ufficio Internazionale del Lavoro di Ginevra.

20,45: Esecuzione dell'opera in 4 atti:

## CENDRILLON di Giulio Massenot

Esecutori: *Cendrillon*, soprano Alba Anzellotti; *Madame de la Haltière*, mezzo soprano Bianca Bianchi; *Il Principe Gentile*, tenore Piero D'Auria; *La Fata*, soprano leggero Virginia Brunetti; *Noemi*, soprano Gualda Caputo; *Dorotea*, mezzo soprano Luisetta Castellazzi; *Pandolfo*, baritone Guglielmo Castello; *Il Re*, baritone Arturo Pellegri; *Il Decano della Facoltà*, tenore Giovanni Salvatori.

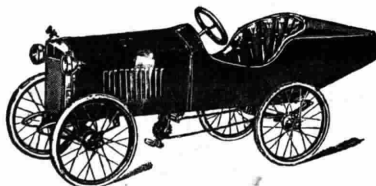
Orchestra e coro dell'E.I.A.R.  
Tra il 1° ed il 2° atto: Lucio D'Ambrà: *Giornale parlato della Vita letteraria e Artistica*.

Tra il 3° e il 4° atto: *Rivista della femminilità* di Madame Pompadour  
22,50: Ultime notizie.  
23: Fine della trasmissione.

## Ditta BOLZANI GRIMOLDI & C. - MILANO (123)

DI EUGENIO GRIMOLDI (CASA FONDATA NEL 1903)

Premia a Fabbrica Lombarda di Carrozze per Bambini, Bambole ed Infermi, Tricicli, ecc.



Charrettes  
Sedie trasformabili per  
bambini  
Commissioni - Riparazioni

Medaglia d'oro  
Camera di Comm. di Milano

CATALOGHI E PREVENTIVI  
GRATIS A RICHIESTA



VIA CESARE BALBO, 9  
TELEFONO N. 51-212

*UN APPARECCHIO RICEVENTE  
NON È MODERNO  
SE NON È MUNITO  
DI*

**PHILIPS  
MINIWATT**



**PHILIPS**  
**MINIWATT**

## DOMENICA

2 Dicembre

GENOVA (1 GE) m. 402, Kw. 1,2

10,30: Musica Religiosa.

11,15: Sig. Armando Gianello: «L'Araldo Sportivo».

11,30: In occasione del Radio-Rally organizzato dal Radio Club di Nizza la Stazione di Genova farà un speciale trasmissione in collegamento con le altre invitate a partecipare al Rally stesso.

17: Musica da ballo riprodotta.

20,15-20,35: Apertura e segnale orario. Indì: Il Radiogiornale dell'Enit e comunicazioni del Dopolavoro — Notizie Stefani e sportive.

20,35: Sig. Luigi Facino: *Conversazione di Radioelettronica*.

20,50 circa: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1) Orchestra dell'E.I.A. diretta dal M<sup>o</sup> Fortunato Russo: Weber: *Oberon*, ouverture — 2) Baritono sig. Pier Maria Zennaro: a) Wagner: *Tannhäuser*, «O tu bell'astro...»; b) Meyerbeer-Dinorah: *Sei vendicata assai* (acc. piano) — 3) Orchestra: Beethoven *Dalla 11<sup>a</sup> Sinfonia: 1) Adagio molto: Allegro con brio; 2<sup>o</sup>) Larghetto* — 4) Soprano sig. Anita Nanni: *Mompellio: 1) Mattinata; 2) Fiori freschi, chiare onde...* — c) *Uccello e cuore* (acc. piano) — 5) Dicitore sig. Armando Cittadini: *la paura del coraggio*, monologo brillante di Gandolin. — 6) Baritono sig. Pier Maria Zennaro: a) Bizet: *Carmen*, Strofe (acc. piano) — Orchestra: Grieg: *Dal Peer Gynt*, 1<sup>a</sup> suite: a) *Mattino*; b) *Morte d'Ase*; c) *Danza d'Anitra* — 8) Soprano Sig. Anita Nanni: a) Gounod: *Biondina*, poemetto; b) Donaudy: *Come l'allodola*; c) Halm: *Si mes vers avais des ailes*; d) Ravel: *1) Ronde; 2) L'enfant et les sortilèges* (acc. piano) — 9) Orchestra: Herold: *Zampa*, ouverture.

23 circa: Ultime notizie e fine della trasmissione.

PILE E BATTERIE

Galvanophor  
per tutte le applicazioniMEZZANZANICA & WIRTH  
MILANO 115

Via Marco d'Oggiono 7

Telefono 30-930

MILANO (MI) m. 549, 1 Kw 7.

10-10,30: Segnale d'apertura — Lezione di Inglese.

10,30-11: Concerto vocale e strumentale di musica religiosa.

12,30-13,30: Segnale orario — Radio Quarantotto dell'E.I.A.R.

16-17,15: Segnale d'apertura.

1) Quintetto dell'E.I.A.R.: a) Mozart: *Così fan tutte*, ouverture — 2) R. Brogi: *Gottine gialle*, soprano Elena Benedetti — 3) Quintetto dell'E.I.A.R.: Grieg: *Peer Gynt*, Suite n. 2: a) Il pianto di Ingrid; b) Danza araba; c) Tempesta e Canzone del Solveig — 4) Parelli: *Odorava l'aprile*, soprano Elena Benedetti — 5) Quintetto dell'E.I.A.R.: Van Westerhout: *Serenata e Minuetto* — 6) Tirindelli: *Amore, Amor* — 7) Quintetto dell'E.I.A.R.: a) Tarenghi: *Serenata in fa minore*; b) Pietri-De Cristofaro: *L'acqua cheta*, fantasia.

17,15-18: Trasmissione dell'Orchestra

Tzigana della Fiascherteria Toscana. 18: Fine della trasmissione.

19,55: Segnale di apertura — Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.

20,15: C. A. Blanche: *Sui margini della storia*.

20,25: Notizie Sportive.

20,30: Segnale orario — G. M. Ciampelli: V. Michetti e «La Grazia»

Trasmissione dell'opera

LA GRAZIA

di V. Michetti

Dopo il 2<sup>o</sup> atto: U. Tegani: *Città e Paesi*.

23,30: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

9,30: Lezione di lingua francese.

10: Musica sacra.

16,45: Bambinopoli.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della signorina Casagrande.

Cattedra: *Fantasia*, orientale; Orchestra — Bertelli: *Garofani rossi*, intermezzo; Orchestra — Tosti: *Inverno*, soprano Casagrande (acc. piano) — Watermann: *Bajadera*, intermezzo; Orchestra — Denza: *Stelle d'oro*, soprano Casagrande (acc. piano) — Pietri: *Addio Giovinezza*, pot-pourri; Orchestra — Cosentino: *Povera stanza mia*, soprano Casagrande (acc. piano) — Becce: *Serenata napoletana*; Orchestra — Puccini: *Bohème*, valzer di Musette, soprano Casagrande (acc. piano) — Billi: *Il canto delle sirene*; Orchestra — Bertelli: *Fior di neve*, intermezzo; Orchestra.

17,30: Segnale orario.

20,30: Radiogiornale dell'Enit.

20,40: Comunicazioni Dopolavoro.

20,50: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

21: Segnale orario.

21,02: CONCERTO DI MUSICA TEATRALE.

Prima Parte

Mozart: *Così fan tutte*, ouverture; Orchestra

Notevolissima, fra i numeri del concerto di musica teatrale di stasera, è l'ouverture

LE RINOMATE PILE E BATTERIE

I. N. P. A. S.

sono in vendita presso i migliori negozi Elettrotecnici d'Italia e presso i seguenti Magazzini:

BOLZANO - A. PENCO, Via P. di Piemonte, 13

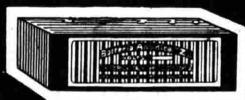
BOLOGNA - Reg. A. COTICHINI, Via S. Margherita, 14

PARMA - LA BOIARDO, Viale Bottegato, 3-5

TORINO - FOGGIO &amp; BALLELIO, Corso Vinzaglio, 17

Stabilimento-Amministrato: VARESE - Via Cimone, 5

Deposito: MILANO - Corso Buenos Aires, 23

"ZETA", la miglior batteria  
anodica a seccoFABBRICA ITALIANA PILE ELETTRICHE "Z."  
TORINO-Corso Moncalieri 21-TORINODeposito in Milano: Ditta DI CESARE  
VIA CASSIODORO, 2 - Tel. 42-046

re di *Così fan tutte*, ossia *La scuola degli amanti*, opera buffa italiana in due atti, libretto di Lorenzo Da Ponte, musica di Mozart, rappresentata per la prima volta al Teatro Imperiale di Vienna il 26 gennaio 1790. Gli uditori rileveranno, che sia come freschezza d'ispirazione, sia come eleganza squisita di forma, nulla è invecchiato in questa produzione di Mozart.

— Verdi: *La forza del destino*, «Son Pereda, son ricco d'onore» baritono Raff. Aulicino (acc. piano) — Gounod: *Faust*, «C'era un re» (acc. orchestra), soprano E. Blandi — Cilea: *L'Arlesiana*, «Lamento di Federico», tenore Roberto Rotondo (acc. piano) — Mercadante: *Il giuramento*, introduzione e coro; Orchestra — Verdi: *Il Trovatore*: «Qual voce», duetto per soprano e baritono: E. Blandi e Raff. Aulicino (acc. orchestra) — Montemezzi: *Giovanni Galluresse*, selezione; Orchestra.

#### Seconda Parte

Ponchielli: *La Gioconda*, duetto atto primo per tenore e baritono: R. Rotondo e Raff. Aulicino (acc. orchestra) — Boito: *Mefistofele*: «L'altra notte in fondo al mare», soprano E. Blandi (acc. orchestra) — Verdi: *Otello*: «Credo», baritono Raff. Aulicino (acc. piano) — Puccini: *Gianni Schicchi*: «Avete torto», tenore R. Rotondo (acc. orchestra) — Ponchielli: *Marion Delorme*, introduzione atto 4°; Orchestra — Bizet: *Carmen*, duetto atto primo, per soprano e tenore: E. Blandi e R. Rotondo (acc. orchestra) — Verdi:

*Nabucco*, sinfonia; Orchestra.

22: Notizie Sportive.

22,50: Il Calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

**ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3**

9,30-10: Segnale d'apertura — Lezione di lingua tedesca.

10-10,45: Musica religiosa vocale e strumentale.

13: Segnale d'apertura.

13-14: Concerto del Trio Radio.

17: Segnale d'apertura.

17-18,30: Concerto variato.

19,40-20: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.

20,10-20,15: Conversazioni Radio-foresta'i.

20,15-20,20: Sport — Notizie Stefani.

20,20-20,30: Segnale Orario.

20,31-20,40: Sfogliando i giornali.

20,45: CONCERTO DELLA GRANDE ORCHESTRA SINFONICA.

1) Vincent d'Indy: *I. sinfonia su di un tema montagnolo francese, per pianoforte e orchestra*: pianista Rina Rossi.

a) *Lento*;

b) *Assai moderato*;

c) *Animato*.

2) Guido Milanese: *Novella originale*

— 3) Mulè: *Sicilia canora*, suite: a) *Una notte a Taormina*; b) *Floriscono gli aranci*; Orchestra — 4) Mascagni: *Guardando la Santa Teresa del Bernici*; Or-

chestra — 5) Mancinelli: *La fuga degli amanti a Chioggia dalle Scene Veneziane*; Orchestra — 6) Rivista delle riviste — 7) Frescobaldi-Casella: *Balletto*, pianista Rina Rossi — 8) Savasta: *Scherzo*, pianista Rina Rossi — 9) Wagner: a) *Sidfrido sul Reno*, dal *Crepuscolo degli Dei*; b) *Marcia del Tannhauser*; Orchestra — 10) Verdi: *I Vespri siciliani*, sinfonia; Orchestra.

22,50: Ultime notizie.

23: Fine della trasmissione.

## LUNEDÌ 3 Dicembre

**MILANO (1 MI) m. 549, Kw. 7**

12,30: Segnale d'apertura — Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

13,30: Segnale orario — Prezzi di chiusura della Borsa di Milano — Notizie.

16,30-17,20: Segnale di apertura — Trasmissione del Quintetto dal Ristorante Savini.

(17: Borse, Mercati e Cambi).

17,20-17,45: Cantuccio dei bambini: Zilcher: *Piccoli pezzi per pianoforte*, Aurelio Maggioni.

17,45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

18: Fine della trasmissione.

19,55: Segnale di apertura.

19,55-20,15: Il Radio Giornale del-

## STAZIONE DI MILANO

DOMENICA 2 E GIOVEDÌ 6 DICEMBRE  
TRASMISSIONE DELL'OPERA IN TRE ATTI

L  
A  
  
G  
R  
A  
Z  
I  
A

V. MICHETTI  
LAGRAZIA



EDIZIONI RICORDI

L  
A  
  
G  
R  
A  
Z  
I  
A

Pezzo del libretto L. 4 - Per canto e piano L. 40 (oltre spese postali)

G. RICORDI & C. EDITORI PROPRIETARI  
MILANO - 2, VIA BERCHET

**PILLOLE  
SANTA FOSCA  
DEL  
PIOVANO**

**DUE SECOLI DI CRESCENTE SUCCESSO  
PRESERVANO DA MALATTIE**

Esercitano una benefica azione allo stomaco,  
stimolano le funzioni del fegato, curano la  
stitichezza e le sue dannose conseguenze.

Inscritte nella Farmacopea Ufficiale Italiana  
Scatola di 60 pillole Lire 3,30 (ovunque)

**FARMACIA PONCIVENEZIA**



*LE GRANDI NOVITÀ DELL'ANNO VII°*

# METRODYNE RADIO

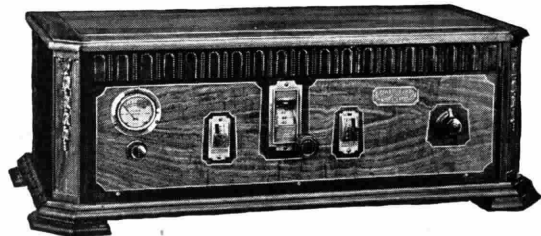
## 8 MODELLI — 8 NOVITÀ

APPARECCHI ALIMENTATI DIRETTAMENTE DALLA CORRENTE LUCE  
E FUNZIONANTI CON VALVOLE NORMALI

LA METRO ELECTRIC COMPANY, costruttrice di apparecchi ormai famosi per la potenza e chiarezza di voce, è la prima fabbrica che lancia sul mercato apparecchi con alimentazione 100% elettrica funzionanti CON VALVOLE ASSOLUTAMENTE NORMALI ad accensione diretta. L'abolizione delle valvole speciali per corrente alternata, più volte tentata e mai raggiunta da altri, rappresenta un incalcolabile vantaggio tecnico ed economico dei METRODYNE elettrici.

**SUPERMETRODYNE MOD. 480 "ULTRAPOTENTE 9"**

100 % ELETTRICO — UNICO COMANDO



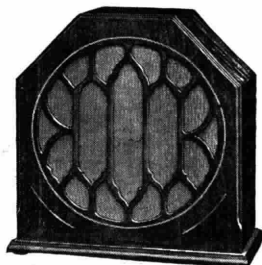
9 VALVOLE

(6 Valvole UX 201 A - 2 Valvole UX 171 - 1 Valvola UX 280)

VALVOLE NORMALI

VOLMETRO per lettura diretta della corrente di alimentazione  
UN BOTTONE DI REGOLAGGIO per le variazioni di tensione della rete luce, permette il funzionamento a tensione costante.

**"IL METRO LEADER"**



DIFFUSORE ORTOFONICO A  
DOPPIA TONALITA' DI ALTA  
CLASSE CHE PERMETTE  
LE GRANDIOSE RIPRODUZIONI  
ORCHESTRALI DEI METRODYNE

**STRAORDINARIA POTENZA - ASSOLUTA PUREZZA - ALTA SELETTIVITÀ - GRANDE DISTANZA**

I Metrodyne radio, che hanno riportato incontestati successi nelle recenti Fiere Nazionali ed Estere, hanno raggiunto grandiosi risultati e DISTANZE DI RICEZIONE ASSOLUTAMENTE IMBATTIBILI. Nessuno apparecchio può resistere al paragone dei nuovi modelli Metrodyne.

Chiunque ha provato un METRODYNE ne è rimasto entusiasta. Possediamo migliaia di dichiarazioni da ogni parte del mondo. Su richiesta inviamo apparecchi in prova in tutta Italia, presentati da nostro personale tecnico.

### RAPPRESENTANTI! RIVENDITORI.

I nuovi modelli 1929 offrono l'opportunità di ottimi affari. Nessun altro apparecchio raggiunge le loro alte qualità. Nessuno il loro prezzo. PROVATELI! PARAGONATELI! DIMOSTRATE la loro superiorità ai vostri clienti! Offriamo ai rivenditori importanti sconti, zone libere di vendita, pubblicità listini, cataloghi ecc., che li coadiuveranno per una rapida vendita. Scriveteci oggi stesso.

*Agenzia Generale per l'Italia e Colonie:*

**BRUNELLI - Napoli - Galleria Umberto I° 83**

l'Enit e Comunicazioni del Dopo lavoro.

20,15: Ing. Alessandro Banfi: *Conversazione di radio tecnica.*

20,25: Notizie Stefani.

20,30: Segnale Orario — Trasmissione di un'operetta.

22 circa: Enrico Serretta: *Fra le quinte: indiscrezioni e profili.*

22,55: Notizie Stefani.

23,23,30: Jazz Band della Fiaschetteria Toscana.

23,30: Fine della trasmissione.

**NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5**

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Lettura.

16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della Signa E. De Martino.

Sagaria: *Piume e veli*, minuetto; Orchestra — Magliani: *Rose d'aprile*, intermezzo; Orchestra — Tosti: *Oblio*, sopr. E. De Martino (acc. piano) — Silvestri: *Sogno d'una vergine*, intermezzo; Orchestra — Mazzone: *Lontana*; sopr. E. De Martino (acc. piano) — Lehár: *Paganini*, pot-pourri; Orchestra — Montanari: *Via*, sopr. E. De Martino (acc. piano) — Castelnovo Tedesco: *Ninna Nanna*, intermezzo; Orchestra — Costa: *Sei morta nella vita mia*, sopr. E. De Martino (acc. piano) — Scuto: *E' turnata*, barcarola; Orchestra — Solazzi: *Minuetto*; Orchestra.

17,30 Segnale orario.

20,30: Radiogiornale dell'Enit.

20,40: Comunicazioni Dopolavoro.

20,50: Notizie Stefani.

20,55: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

21: Segnale orario.

21,02: Trasmissione dell'opera in 3 atti

### CRISPINO E LA COMARE di L. e F. Ricci

Esecutori: *Annetta*, sopra Pina Bruno; *La comare*, mezzo sopr. Ada Testa;

*Contino Belfiore*, tenore Roberto Rondò; *Fabrizio*, barit. Raff. Alicino;

*Crispino*, basso comico G. Schotler;

*Mirobalano*, basso Pasquale Rippa;

*Don Asdrubale*, barit. Arturo Lombardi; *Bartolo*, ten. Armando Burri.

Artisti, coro e orchestra dell'E.I.A.R.

22,50: Ultime notizie Stefani.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

**ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3**

13: Segnale d'apertura.

13-14: Concerto del Trio Radio.

14: Chiusura della Borsa — Notizie

## Super-Elto

**fuori bordo a 2 e 4 cilindri, detentori del record mondiale di velocità con Km. 67.118, vincono 6 primi premi ed un secondo alle gare internazionali di Como**

Settembre 1928



**AGENZIA MOTORI "ELTO,,**  
MILANO - Via Revere, 3

Stefani — Fine della trasmissione.

16,40-16,50: Segnale d'apertura — Ultime notizie — Cambi.

16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,15-17,28: Comunicazioni agricole.

17,29-17,30: Segnale Orario.

17,30-19: TRASMISSIONE DEL CONCERTO DELL'ACCADEMIA FILARMONICA.

19,50-20,10: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.

20,10-20,20: Sport — Notizie Stefani — Cambi Bollettino meteorologico.

20,20-20,30: Segnale Orario.

20,30-20,40: Sfogliando i giornali.

20,45: SERATA DI MUSICA LEGGERA E COMMEDIA.

1) Amadei: *Suite gliordica*: a) *Ronda*; b) *Valer d'amore*; c) *Corteggio Carnealesco*; Orchestra — 2) Abbati: *Sei sempre tu*, tenore Giuseppe Domar — 3) Silvestri: *Canta, torero!*, tenore Giuseppe Domar — *A solo per «ser-ruchio»*, Ercole Ammonini — 5) Un brillante atto

Ma...

di Dino Falconi

Personaggi: *Marta*, Maria Luisa Boncompagni; *Stefano*, Massimo Felici Ridolfi.

b) Bonavolontà: *Marzia delle bam-*

*bole*, interpretazione di *Valencia* — 7) Pascariello: *Passione zingaresca*, interpretazione di *Valencia* — 8) Tagliaferri: *Stornellino sincero*, interpretazione di *Valencia* — 9) De Martino: *Barcarole*, chitarrista Benedetto Di Ponio — 10) Casolla: *Canto amoroso*, chitarrista Benedetto Di Ponio — 11) Mertz: *Tarantella*, chitarrista Benedetto Di Ponio — 12) *Musica da ballo*: a) Milne, *Silva e Condor* — Tokio, fox trot; b) Panizzi: *Encantador*, tango; c) Leslie e Gilbert: *Dolce Susanna*, valzer; d) Mascheroni: *Le donne di Za-bum*, one step; e) Rauls: *Vilma*, fox lento; Orchestra — 13) Weinberger: *La Signorina del Cinematografo*, valzer di Lidia, soprano soprano Flora De Stefani — 14) Gilbert: *Cinemastar*, duetto comico, soprano Flora De Stefani e tenore Giuseppe Domar — 15) Lehár: *Mazurka bleu*, duetto comico soprano Flora De Stefani e tenore Giuseppe Domar — 16) Malberto: *Al Tabarin*, pot-pourri di danze moderne; Orchestra.

22,50: Ultime notizie.

23: Fine della trasmissione.

## Programmi della stazione di Bolzano

Lunghezza d'onda: m. 500  
Potenza Kw, 0,2 - antenna

### Domenica 25 Novembre

12,30-12,45: Notizie Stefani.

17-17,30: Cantuccio dei bambini.

17,32-17,50: Musica varia.

17,52-18: Notizie Stefani.

20,30-21: Il Radiogiornale dell'Enit — I dieci minuti del Dopolavoro — Notizie Stefani.

21,02: Minuetto dell'ELIAR diretto dal Maestro Boetti.

### Prima Parte.

Verdi: *Oberlo Conte di S. Bonifacio*, sinfonia — Franchetti: *Germania*, selezione d'opera — Montemezzi: *Giovanni Galluresse*, suntuo — Giorza: *Carlo il guastatore*, marcia — *L'eco del mondo* Divagazioni di attualità di G. Alterocca

### Seconda Parte.

Mugellini: *Impressioni*; a) Paesaggio triste; b) Al monte; c) Dinanzi a una bimba morente; d) Ballo di montanari — Luporini: *La Collana di Pasqua*, fantasia — Catalani: *La Vally*, fantasia — Secchi: *La fanciulla delle Asturie*, fantasia.

22,50-23: Notizie Stefani — Inni e Fine della trasmissione.

# NOI ABBIAMO

## GENOVA - CAVALLARI & MUSANTI

TELEFONO N. 21-037

VICO DELLA FORTUNA N. 4

(PIAZZA NUNZIATA)

IL MATERIALE RADIOFONICO  
CHE SODDISFA I PIÙ  
ESIGENTI RADIOAMATORI!

# RADIO SIGMA

## Lunedì 26 Novembre

12,30-12,45: Notizie Stefani.  
 17-17,30: Cantuccio dei bambini.  
 17,32-17,50: Musica varia.  
 17,52-18: Notizie Stefani.  
 20,30-21: Il Radiogiornale dell'Enit  
 — I dieci minuti del Dopolavoro —  
 Notizie Stefani.  
 21,02: Quintetto dell'E.I.A.R. di-  
 retto dal Maestro Boetti.

## Prima Parte.

Fauchey: *Marcia bretona* — Strauss:  
*Foglie del mattino*, valzer — Frontini:  
*Preludetti* — Bucchi A. *Capriccioso*,  
 intermezzo — Cimara P.: *Non più...*  
 madrigale — Fiorini: *Capriccio Tzigano*  
 — Cerri: *Eden*, gavotta — Dizione di  
 versi, G. Rocco.

## Seconda Parte.

Pennati: *Patria*, marcia — Santoli-  
 quido: *La danzatrice araba* — Tosti:  
*Non t'amo più...*, romanza — Weiller:  
*Danza americana* — Ferroni: *Angelo*  
*pallido*, romanza — Brunetti: *Ebrezze*  
*della sera*, valzer — Witney: *Parata dei*  
*moschettieri*.

22,50-23: Notizie Stefani — Inni e  
 Fine della trasmissione.

## Martedì 27 Novembre

12,30-12,45: Notizie Stefani.  
 17,17,30: Cantuccio dei bambini.  
 17,32-17,50: Musica varia.  
 17,52-18: Notizie Stefani.  
 20,30-21: Il Radiogiornale dell'Enit  
 — I dieci minuti del Dopolavoro —  
 Notizie Stefani.

21,02: Quintetto dell'E.I.A.R. di-  
 retto dal Maestro Boetti.

## Prima Parte.

Catalani: *Edmea*, preludio — Strauss:  
*Articoli di fondo*, valzer — Ponchielli:  
*Marion Delorme*, pot-pourri — Weis:  
*Serenata slava* — Pavanelli: *La danza*  
*del gatto* — *Giornale della Massaia*.  
 Consigli e ricette.

## Seconda Parte.

Gillet E.: *Minuet Louis XV* — Tirin-  
 delli: *Due romanze*: a) *Mistica*; b) *Va-*  
*ticinio* — Fumel: *Ricordi di Londra*:  
 a) *Holiday*; b) *Good motning* — Ste-  
 fani: *Fior di gaggia*, valzer — Chapuis:  
*Marcia polka*.

22,50-23: Notizie Stefani — Inni e  
 Fine della trasmissione.

## Mercoledì 28 Novembre

12,30-12,45: Notizie Stefani.  
 17-17,30: Cantuccio dei bambini.  
 17,32-17,50: Musica varia.  
 17,52-18: Notizie Stefani.

## Musicisti dell'E. I. A. R.



PIETRO CLAUSETTI

nato nel 1904 a Napoli, diplomato nel 1922  
 nel Conservatorio di Milano, dove ebbe  
 a maestro G. Orefice. Fu sostituito alla  
 Scala per tre anni e in varie altre città.

Opere pubblicate: *Nei meriggi*, *E' nel*  
*mio sogno*, *La nonna fila*, *La Canzone di*  
*Pierrot*, per canto e pianoforte (ed. Bon-  
 giovanini); *Sonata in la per violino e pia-*  
*noforte* (ed. Bongiovanni); *Due canzoni*  
*a 5 voci* (ed. Bongiovanni); *L'infedele*  
*(1927)* per canto e pianoforte (ed. Ricordi).

In corso di pubblicazione (ed. Ricordi):  
*El s'ill reventat un four* (su poesia di Maer-  
 terlink); *Ninna nanna* (da una poesia po-  
 polare greca); *Fantasia* (su poesia di Mar-  
 radi), per canto e pianoforte.

20,30-21: Il Radio Giornale dell'Enit  
 — I dieci minuti del Dopolavoro —  
 Notizie Stefani.

21,02: Quintetto dell'E. I. A. R. di-  
 retto dal M<sup>o</sup> Boetti.

## Parte Prima.

Cerri: *Danza di mezzanotte* — Bec-  
 cucci: *Tesoro mio*, valzer — Bolfe G.:  
*La zingara*, sinfonia — Bellini: *Norma*,  
 2<sup>a</sup> fantasia — Delibes: *Coppelia*, bal-  
 letto.

## Parte Seconda.

Quartetto a plettro Dopolavoro Fer-  
 rovieri, Pippo Di Gregorio: *Marcia*  
*orientale* — E. Turati: *Glauning*, val-  
 zer — G. Sartori: *Primerose*, fantasia  
 — S. Ferruzzi: *Sahara*, fox trot.

## Parte Terza.

Il Quintetto dell'E.I.A.R.: Billi: *Se-  
 renata al vento* — Di Donato: *Ballata*  
 — Bettinelli: *L'Ave Maria*, fantasia  
 — Smetana: *La sposa venduta*, balletti  
 — Michiels: *Maschinska*, czardas, vio-  
 lino solista Prof. Ekel.

22,50-23: Notizie Stefani — Inni e  
 fine trasmissione.

## Giovedì 29 Novembre

12,30-12,45: Notizie Stefani.  
 17-17,30: Cantuccio dei bambini.  
 17,32-17,50: Musica varia.  
 17,52-18: Notizie Stefani.  
 20,30-21: Il Radio Giornale dell'Enit  
 — I dieci minuti del Dopolavoro —  
 Notizie Stefani.

21,02: Quintetto dell'E. I. A. R. di-  
 retto dal M<sup>o</sup> Boetti.

## Parte Prima.

Leonardi: *Marcia Sempione* — Lack  
*L'aveau au bal*, valzer — Frontini: *Glo-*  
*ria*, ouverture — Wagner: *Tannhauser*,  
 fantasia — Massenet: *Erodiade*, fan-  
 tasia — RIVISTA DELLE RIVISTE.

## Parte Seconda.

David: *Ronda dei pifferari* — Cu-  
 scina: *La fidanzata di Mileè*, fantasia  
 — Learsi: *Pattuglia indiana* — Bolli  
 V.: *Gavotta e serenata* — Kalman: *Con-*  
*tessa Maritza*, fantasia.

22,50-23: Notizie Stefani — Inni e  
 fine trasmissione.

## Venerdì 30 Novembre

12,30-12,45: Notizie Stefani.  
 17-17,30: Cantuccio dei bambini.  
 17,32-17,50: Musica varia.  
 17,52-18: Notizie Stefani.  
 20,30-21: Il Radiogiornale dell'Enit  
 — I dieci minuti del Dopolavoro —  
 Notizie Dopolavoro.  
 21,02: Quintetto dell'E. I. A. R. di-  
 retto dal M<sup>o</sup> Boetti.

## Parte Prima.

SERATA DI MUSICA LEGGERA: Anto-  
 niotti: *Avanti*, marcia — Bettinelli:  
*Ricordo campestre* — Monti V.: *Zin-*  
*garesca* — Fechner A.: *Valse des casta-*  
*gnettes* — Frontini: *Amore infranto*, in-  
 termezzo — Fiorini: *Capriccio Tzigano*

## FORTI SCONTI

sui prezzi di listino di qualsiasi apparecchio radio rice-  
 vente e parti staccate delle migliori marche, concede a  
 lettori del Radiorario

## A. FRIGNANI (Casa della Radio)

MILANO (127) Via Paolo Sarpi 15 - Tel. 91-803

Chiedere preventivi a mezzo cartolina con risposta. Un esempio:

Cuffie Telefunken EH. 555 L. 42 - EH. 333 L. 54  
 (tasse escluse)

Riparazione cuffie - Altoparlanti - Apparecchi

RADIO - ELETTRO - MECCANICA  
 DUPRÈ & COSTA - GENOVA

VICO SCUOLE PIE N. 20r.

Costruzioni - Riparazioni - Impianti  
 Apparecchi e Parti staccate di prim'ordine.

Preventivi gratis

gratis Preventivi

# ADREMA

**MACCHINE PER INDIRIZZI**  
MILANO (116) Via Legnano, 34 - Tel. 64893 Teleg. ADREMA

— Wachs: *Passo d'Arlecchino* — De Sena: *Sorrento*, tarantella — *Giornale della moda*, Rivista per le Signore.

### Parte Seconda.

Ranzato: *Serenata burlesca* — Cio-  
ciano: *Impressioni di sogno*, serenata  
— Januski: *Montagne d'oro* — Az-  
zoni *Romanza senza parole* — Forn-  
sari: *Intermezzo sinfonico* — Rasa: *Il  
ruscello*, racconto — Maruccelli: *Pat-  
tuglia*, pezzo caratteristico.

22,50-23: Notizie Stefani — Inni e  
fine trasmissione.

### Sabato 1 Dicembre

12,30-12,45: Notizie Stefani.  
17-17,30: Cantuccio dei bambini.  
17,32-17,50: Musica varia.  
17,52-18: Notizie Stefani.  
20,30-21: Il Radio Giornale dell'Enit  
— I dieci minuti del Dopolavoro —  
Notizie Stefani.  
21,02: Quintetto dell'E. I. A. R. di-  
retto dal M<sup>o</sup> Boetti.

### Parte Prima.

Bettinelli: *Ars Italiana*, marcia —  
Tirindelli: *Visioni*, valzer — Burg-

mein: *Il tappeto rosa*, fantasia — Ra-  
vanello: a) *Andante*; b) *Canzone d'a-  
more* — Frontini *Sequidilla*, danza spa-  
gnuola. — *Novella ridanciana onesta e  
lieta*, Morosi Rocco G.

### Parte Seconda.

Quaranta minuti di musica da ballo  
22,50-23: Notizie Stefani — Inni e  
fine trasmissione.

### Domenica 2 Dicembre

12,30-12,45: Notizie Stefani.  
17-17,30: Cantuccio dei bambini.  
17,32-17,50: Musica varia.  
17,52-18: Notizie Stefani.  
20,30-21: Il Radio Giornale dell'Enit.  
— I dieci minuti del Dopolavoro —  
Notizie Stefani.  
21,02: Quintetto dell'E. I. A. R. di-  
retto dal M<sup>o</sup> Boetti.

### Parte Prima.

Borel Clerc: *Sosta del villaggio*, mar-  
cia — Strauss: *Voti*, valzer — Monti:  
*Il natale di Pierrot*, sinfonia — Verdi  
G.: *Rigoletto*, fantasia — Franchetti:  
*Cristoforo Colombo*, suntu dell'opera.  
*L'Eco del Mondo*, divagazioni di attual-  
tà di G. Alterocca.

### Parte Seconda.

Mouton: *Pattuglia fantasma*, pezzo  
caratteristico — H. v. Westherout: a)  
*Berceuse*; b) *Ma belle qui danse* — Cu-  
scinà: *Il Ventaglio*, pot-pourri — Gil-  
let: *En mousardan* — Offenbach: *La*

**Diffondete il "RADIORARIO"**

**"RADIETA",**  
IL MIGLIORE FRA I MATERIALI DI CLASSE

Rappresentante per l'Alta Italia:  
Ditta P. PERCOVICH - Via Carducci, 22 - TRIESTE  
Per l'Italia Meridionale e Colonie:  
Ditta Cap. GIOACCHINO LIGONZO - Via Mazzini, 99  
TARANTO

CEVCA SI RAPPRESENTANTI PER LE ZONE LIBERE

Granduchessa di Gerolitin, sinfonia.  
22,50-23: Notizie Stefani — Inni e  
fine della trasmissione.

### Lunedì 3 Dicembre

12,30-12,45: Notizie Stefani.  
17,17,30: Cantuccio dei bambini.  
17,32-17,50: Musica varia.  
17,52-18: Notizie Stefani  
20,30-21: Il Radiogiornale dell'Enit  
— I dieci minuti del Dopolavoro —  
Notizie Stefani.  
21,02: Quintetto dell'E. I. A. R. di-  
retto dal M<sup>o</sup> Boetti.

### Parte Prima.

Carena: *Amicizia*, two-steep — Gung-  
g'i: *Sogni sull'Oceano* — Ganne: *Nel  
Giappone*, selezione — Mascagni P.:  
*L'amico Fritz*, suntu dell'opera —  
Verdi G.: *Ernani*, fantasia.  
Dizione di versi — Rocco G.

### Parte Seconda.

Quaranta minuti di musica da ballo.  
22,50-23: Notizie Stefani — Inni e  
fine trasmissione.

# POLAR

CHIEDETE IL  
LISTINO



DELLE BATTERIE  
ANODICHE

### NUOVA SERIE 1928-1929

|                   |                                                             |               |
|-------------------|-------------------------------------------------------------|---------------|
| <b>Tipo A</b>     | Carica 4-6-80-90 Volta<br>senza amperometro                 | <b>L. 150</b> |
| <b>Tipo B</b>     | Carica 4-6-80 120 Volta<br>con amperometro                  | <b>L. 200</b> |
| <b>Tipo C</b>     | Carica batterie per automobile<br>con forte amp. - Con amp. | <b>L. 250</b> |
| <b>Tipo Lusso</b> | Carica 4-6-80-135 Volta<br>con doppio amperometro           | <b>L. 300</b> |

**UN MESE DI PROVA**

**Agenzia Polar Via Eustachi, 56 Milano**

## STAZIONE DI MILANO

GRAZIA DELEDDA - C. GUASTALLA  
E V. MICHETTI .. per il libretto

VINCENZO MICHETTI .. per la musica

IDA CONTI - EBE BOCCOLINI ZAC-  
CONI - SALVATORE POLICINO -  
JAGO BELLONI .. per l'interpretazione

UGO TANSINI .. per la direzione

Ecco il complesso di artisti che ha creato ed  
interpretà Domenica 2 e Giovedì 6 dicem-  
bre alla Stazione di Milano l'Opera in tre atti

# La Grazia

Prezzo del libretto L. 4.— Per canto e piano L. 40.—  
(oltre spese postali)

**G. RICORDI & C.** EDITORI PROPRIETARI  
MILANO - 2, VIA BERCHET

AMMINISTRAZIONE:

# SAFAR

MILANO  
SOC. AN. FABBRICAZIONE APPARECCHI RADIOFONICI

VIALE MAINO N. 20

**NUOVE ORIGINALI CREAZIONI DI ECCEZIONALE RENDIMENTO CHE  
HANNO OTTENUTO LARGO CONSENSO NEI MERCATI ESTERI  
ED ANCHE QUELLI NORD AMERICANI**

Tipo "ARMONIA,,

SUPERIORE AD OGNI DIFFUSORE FIN'OGGI  
IN COMMERCIO, IN ELEGANTE CASSA AR-  
MONICA DI FATTURA ARTISTICA E  
DI SQUISITO EFFETTO ACUSTICO

LIRE 850.-

CHIEDETECI LISTINI

TROVERETE ALTRI TIPI DI ALTOPARLANTI  
E DIFFUSORI OLTRE A

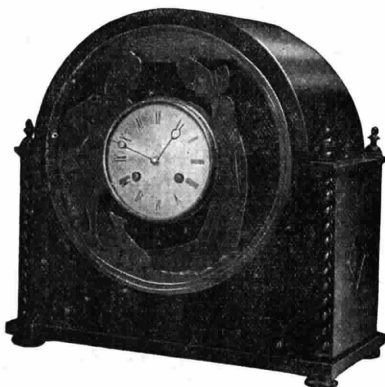
NUOVI TIPI DI CUFFIE DI CUI IL  
TIPO "R,, DI ASSOLUTA PRECI-  
SIONE E SUPERIORITA E **TIPI DA  
1000 ohm ADATTI PER**

**APPARECCHI A GALENA**

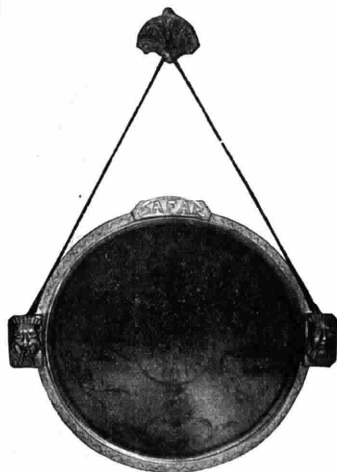
di cui ne moltiplicano l'intensità di ricezione



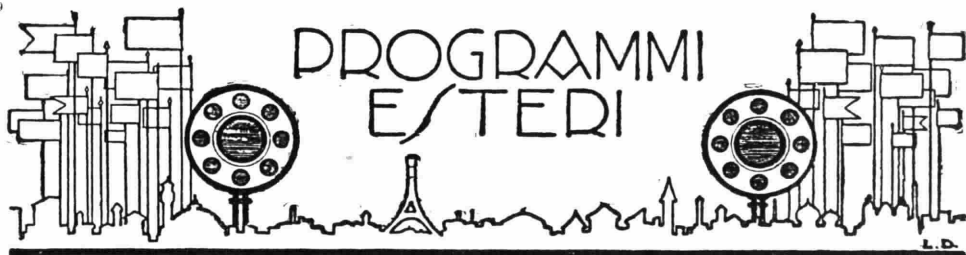
Diffusore "ARMONIA,,



Diffusore tipo "OROLOGIO,, doppio cono in cassa  
armonica di grande potenza e dolcezza di suono  
specialmente adatto  
per salotto ... L. **600.-**



Diffusore tipo "GRECO,, da parete riproduttore  
fedele di suoni in purezza  
intensità e sensibilità L. **240.-**



\* [ Le stazioni sono raggruppate per nazione e disposte in ordine di lunghezza d'onda. Le nazioni seguono in ordine alfabetico. Le stazioni relais sono elencate sotto le principali. Le ore dei programmi sono riferite al meridiano dell'Europa Centrale. ] \*

## Le più importanti trasmissioni estere della settimana

### DOMENICA 25 Novembre

**LONDRA** - ore 16,30: Concerto sinfonico Wood - ore 18: Musiche di Medtner - ore 18,45: Cantata di Bach  
**DAVENTRY 5 G.B.** - ore 22: Selezione Oratorio "Elia" di Mendelssohn  
**CARDIFF** - ore 10,40: Concerto Orchestrale

### LUNEDÌ 26 Novembre

**DAVENTRY 5 G.B.** - ore 20,45: "Sansone e Dalila" di Saint Saëns  
**STOCCARDA e FRANCOFORTE** - ore 20,14: "Rosmunda" azione con musica di F. Schubert  
**LIPSA** - ore 19,30: Ritrasmisione dal Nuovo Teatro: "La Venere basca" opera in due atti di H. Wetzlar

### MARTEDÌ 27 Novembre

**LONDRA** - ore 22,40: Concerto orchestrale: Composizioni di H. Ferrers  
**STOCCARDA e FRANCOFORTE** - ore 20: Serata di canto del baritone Umberto Urbano. Arie di opere italiane

### MERCOLEDÌ 28 Novembre

**LONDRA** - ore 20,15: "Sansone e Dalila" di Saint Saëns  
**DAVENTRY 5 G.B.** - ore 21: Programma Spagnolo  
**KOENINGSBERG** - ore 20,45: "Tito" opera in due atti di W. A. Mozart  
**BERLINO** - ore 20: "I Pescatori di Perle" opera in tre atti di G. Bizet

### GIOVEDÌ 29 Novembre

**DAVENTRY 5 G.B.** - ore 22: Coro  
**CARDIFF** - 21,15: Concerto sinfonico  
**BRESLAVIA e GLEIWITZ** - ore 20,25: "Gas" azione di G. Kaiser (in occasione del 50° compleanno del poeta)  
**VIENNA** - ore 20,15: "Der eiserne Heiland" opera in tre atti di M. Oberleithner

### VENERDÌ 30 Novembre

**DAVENTRY 5 G.B.** - ore 21,15: "Falstaff" di Verdi  
**MANCHESTER** - ore 20,45: "Il Corvo di Rheims" di Chignall  
**LIPSA** - ore 21: "Klarissas halbes Herz", commedia in tre atti di Max Brod

### SABATO 1 Dicembre

**MANCHESTER** - ore 16,30: Compositori inglesi  
 Dal Lunedì al Sabato - ore 19,45: Composizioni di Schubert per violino e piano

## DOMENICA 25 Novembre

### AUSTRIA

Vienna - m. 517,2 - Kw. 15.

10,20: Audizioni corali dei ragazzi cantori viennesi — 11: Concerto dell'orchestra sinfonica viennese, con musiche di Berlioz, Klenau, Bittner, Dvorak — 15,30: Radiodiffusione di immagini — 16: Concerto pomeridiano dell'orchestra viennese J. Holzer con il concorso del cantante Vittorio Flammang — 18: Emilio Ertl: legge opere proprie — 18,50: Conferenza sull'isola «Oahu» dell'arcipelago di Hawaii — 19,35: Goethe nelle composizioni per canzoni. Conferenza, con concerto vocale — 20,15: «Das Wunder des Beatus» «Il miracolo del beato» (dramma in 4 atti di H. Mueller. Indi concerto serale di musica di R. Gilbert, W.C. Polla, F. Suppé, C. Robrecht, Lilian Ray, J. Strauss, E. Kalman, C. Robrecht. Indi radiodiffusione di immagini.

### BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 4,5.

18: Musica d'orchestra riprodotta — 19: Pei ragazzi — 19,30: Trio: Pezzi per Trio, Quintet; Allegro del Quintetto, Block; Piccola Suite per Piano, Jongen; Quartetto Archi, Franck — 20,30: Radio-cronaca; Giornale Parlato — 21,15: (Quinto Anniversario di «Radio-Belgique»): Concerto con Solisti: Ouw., Oberone, Weber; Suite «Sheherazade», Rimsky Korsakov; Discorso; Aria di «Zémir et Azor», Grétry (Cantatrice); Tosca, Puccini (fant.); Aria dell'Ugolino (Parisatide), St. Saëns (Cantatrice); Fabliau di Manon, Massenet (Id.); Balletto (Silvia), Delibes; Aria (Brodiade), Massenet (Canto); Canto Indù, Bemberg (Canto); Rapsodia Basca, Pierné; Napoli, Charpentier — 23,10: Recentissime — 23,15-0,30: Ballabili.

### CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

8,40: Le organizzazioni agricole in Polonia — 9: Culto alla Chiesa Laterana per i Caduti della Grande Guerra — 10,30: V. Praga — 11: V. Brno — 15: Marionetta — 16,30: V. Praga — 17,30: V. Brno — 18: Poesie slovacche — 19: V. Brno — 22: V. Praga — 22,20: V. Brno.

Praga - m. 348,9 - Kw. 5.

8,30: Notizie Agricole; Conferenza Agricola — 9 (da Bratislava): Musica Sacra — 10,30: Per Brno e Bratislava: Radio-spet-



tacolo; La Popolazione Agricola e la Radice — 11: V. Brno — 13.55: Industria e Commercio — 13.20: Informazioni Sociali — 15.30: Orchestra — 17.30: V. Brno — 18: Emissione Tedesca; Notizie — 18.30: Notizie Sportive — 19: V. Brno — 22: Ora; Notizie — 22.20: V. Brno.

**Brno** - m. 441,2 - Kw. 3.

8.30: Conferenza Agricola — 9: V. Bratislava — 10.30: V. Praga — 11: Quartetto Sonata per Piano; Quintetto — 12: Concerto: Ouv., Il Re d'Ys, Lalo; Valzer (Eugenio Oneghin), Tchaikowsky; Hoensel e Gretel, Humperdinck (fant.); Danze Spagnole, Moszkowski; Potpourri, La Geisha, S. Jones; Ouv., Orfeo all'Inferno, Offenbach — 16.30: V. Praga — 17.30: Per gli Operai — 18: Emissione Tedesca. Concerto: Rigoletto, Verdi; Zar e Carpentiere, Lortzing; La Città Morta, Korngold; L'Africana, Meyerbeer; La Regina di Saba, Goldmark; Ouv., La Ninfa, Dvorak; Mad. Butterfly, Puccini; Notturmo, Marx — 18.30: V. Praga — 19: (Teatro Civico): L'Aida — 22: V. Praga — 22.20: Ballabili riprodotti.

## FRANCIA

**Parigi** (P. Parisien) - m. 340,9 - Kw. 0,5.

21.45: Grammofo: Conferenza e informazioni — 22: Concerto con artisti dell'Opera e dell'Opera Comique: Sinfonia, L'Italiana in Algeri, Rossini; Prima Suite «Peer Gynt», Grieg — 22.25: Informazioni — 22.30: Concerto: Sinfonia concertante, Haydn (violino, violoncello, oboe, fagotto e orchestra); Allegro con brio della settimana; Sinfonia in la, Beethoven — 23: Informazioni; Concerto: Le Erinni, Massenet; Pagine di viaggio, Schmitt; Finale della Rapsodia norvegese, Svendsen.

**Parigi** (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5

13.30-14: Attualità; Echi e Informazioni. Concerto: Ouv., Le Nozze di Figaro, Mozart; Concerto per Violoncello, Haydn; Il Re d'Ys, Lalo (Trio); Cake Walk, Debussy (Piano); Le Rose Tée, Flament; Notturmo in mi bem., Chopin (Violino); Mosaico Provenzale, Sérénades — 14: Carillon di Fontenay — 16: Diciotto Ballabili — 22: Concerto Schubertiano; Andante con Moto in mi bem. magg. (Trio); Cantabile (Quartetto vocale); Ave Maria (Violino e Piano); Due Lieder (Cantatrice); Lieder (Tenore); Tre Lieder (Cantatrice); Due Lieder (Cantatrice); Lieder (Tenore); Improvviso (Piano); Due Lieder (Soprano); Lieder (Mezzo soprano); Quartetto per archi in la min. (4 tempi) — 23: Carillon di Fontenay.

**Tolosa** - m. 392 - Kw. 8.

Tutti i giorni (di regola): 13.30: Bollettino Meteorologico; Mercati; Quotazioni; Fiere — 13.45 e 21.30: Concerto. — Alle 14 ed alle 22: Carillon dell'ora — 14.45: Recentissime — 21: Borsa di Parigi; Cambi; Cereali e Farine (Borsa del Commercio di Parigi); Recentissime — 23.15: Radio-giornale dell'Africa del Nord; Recentissime.

13.45: Musiche di Debussy: Piccola Suite (4 parti); Natale degli orfanelli (canto); Preludio al pomeriggio d'un fauno (orchestra); Le campane (violoncello); Recitativo e aria de «Il Figueiro prodigioso» (canto) Andante quartetto archi in sol min.; Poesia di Verlaine (canto); Feste (orchestra); Feste galanti (Canto su poesia di Verlaine) — 14.20: Sei marce per banda — 21.30: Due clavicembali: Fox trot e valzer dell'Addio (Yves), Yvain — 21.36: Concerto: Serenata, Drigo (canto); Serenata (I

## RADIOAMATORI!...

### ABBANDONATE PURE

le valvole fabbricate in serie e lanciate con della reclam strepitosa!

Preferite invece le

## VALVOLE TUNGSRAM AL BARIO PURO

prodotto scientifico mai  
raggiunto e mai  
superato



Chiedete al vostro fornitore,  
altrimenti rivolgetevi direttamente alla

## TUNGSRAM

Società Anonima di Elettricità

Viale Lombardia, 48 - Telef. 24-325  
MILANO

milioni d'Arlecchino), Id. (Mandolini; Serenata, Id. (xilofono) — 21.45: Sonata per flauto, arpa e viola (3 tempi) Debussy — 22.3: Otto selez., Don Chisciotte, Massenet — 22.27: Sei selez., Thaïs, Massenet — 22.50: Sei valzer di Strauss — 23.8: Due fantasie musicali caratteristiche — 23.15: Come giovedì.

**Parigi** (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3

9: Informazioni; Rassegna della stampa — 9.30: Cultura fisica — 13: Conversazione religiosa; Musica sacra per coro; Informazioni — 13.15: Orchestra: No no Nanette, Youmans; La figlia di Madama Angot, Lecocq; Sogno d'Autunno, Leduca; La piccola Bohème, Hirschmann; Marcia Allegra, Cabrier; Numero varietà; Conte Obligado, Moretti; Valzer delle Bionde, Ganne — 17.30: Concerto. (Intervallo: Informazioni) — 20: Comunicato agricolo e informazioni — 20.45: Due recitazioni (Nell'Intervallo: varietà) — 21.30: Concerto: La Navarrese, Massenet (fant.); Valzer romantico, Debussy; Prime, St. Saëns (fant.); Ritmi spagnoli, Laparra-Grécourt; Ouv. Mozart, Hahn; La tomba di Couperin, Ravel; Divertimento, Lalo; Il vascello fantasma, Wagner (fant.).

**Parigi, Torre Eiffel** - m. 2650 - Kw. 5.

18: Concerto Pachelbel — 20.10: Previsioni tempo — 20.20: Dieci minuti di silenzio per bollettino meteorologico di Madrid — 20.30: Giornale parlato; Consigli d'Igiene; Racconto Poliziesco; Sport; Notizie; Risultati corse — 21.22: Orchestra: Bucoliche, Du Laurens; Piano: Sonata, Scarlati; Valzer dell'Addio, Chopin; Notturmo, Chopin; Orchestra: Suite «In Terra Celtica», Duhamel; Cantatrice: Aria (Oberone), Weber; Come la Notte, Bohm; Orchestra: Marcia Eroica, St. Saëns; Viola: Canzone Triste, Tchaikowsky; Orchestra Polonase in si bem., Schubert-Levadé; Cantatrice: Le Cule, Faure; Serenata inutile, Brahms; Orchestra: Divertimento su canzoni russe, Rabaud.

## GERMANIA

**Breslavia** - m. 322,6 - Kw. 4.

Gleitvitz - m. 329,7 - Kw. 4.

9.15: Concerto di campane — 11: Servizio religioso evangelico con concerto corale — 12: Concerto del mezzogiorno. Musica strumentale di Beethoven, Kalkbrenner, Bocha — 14: I dieci minuti del giardiniere dilettante — 14.10: Sulla psicologia della morte — 14.35: La radio degli scacchi — 15: La radio delle fiabe — 15.31: L'ora dell'agricoltore — 15.55: La morte nella leggenda popolare — 16.20: Dialogo — 17: Concerto con il concorso di pianista e tenore con musica di Beethoven, Schumann, Schubert, Chopin — 17.50: Conferenza riguardante i cimiteri di guerra — 18.15: Dediche ai poeti morti. Recitazioni e concerto d'armonium — 19.45: Meteorologia — 19.50: «Danza funebre», conferenza, indi concerto strumentale — 22: Notizie seriali.

**Koenigsberg** - m. 303 - Kw. 4.

9: Servizio religioso, con concerto vocale-strumentale — 10.56: Meteorologia — 11: Meteorologia — 11.15: Concerto mattinale della R. O. con musica di Bach, Mozart e Fr. Schubert — 12.55: Segnale orario di Nanen, meteorologia — 15: La radio degli scacchi — 15.30: Conferenza — 16: L'ora della gioventù — 16.30-18.30: Concerto pomeridiano della R. O. con il concorso di soprano e tenore. Musica di

Mozart, Beethoven, Bach, J. Pochner, Schubert, Liszt — 18.45: Concerto d'armonium, con il concorso d'un violoncellista e conferenza religiosa — 20: Azione, ineditissime, corriere sportivo.

**Lipsia** - m. 365,8 - Kw. 4.  
**Dresda** - m. 275,2 - Kw. 0,75.

20.30: Concerto d'organo — 9: Festa mattinale, con concerto vocale-strumentale — 11.30: Introduzione al «Requiem tedesco» di Brahms — 11.45: Ineditissime all'Opera che sarà ritrasmessa il 26 novembre — 12.13: Concerto dell'Orchestra di camera di Dresda, con il concorso d'una cantante. Musiche di Haendel, O. Schoeck, R. Stefano — 11: Conferenza — 15: Trasmissione grammofonica — 16: «La morte della piccola Maddalena», una piccola azione letteraria (prologo e due scene) — 17: Vecchia musica inglese. Concerto vocale-strumentale — 18.30: I lai funebri dei morti. (Conferenza) — 19: Corriere sportivo — 19.30: «Requiem tedesco» di J. Brahms, per orchestra; Coro e Solisti — 21: «Federico ed Anna», azione di G. Kaiser (in occasione del 50° compleanno del poeta — 22: Corriere sportivo.

**Stoccarda** - m. 379,7 - Kw. 4.  
**Friburgo nella Brisgovia** - m. 577 - Kw. 0,75.

11: Da Friburgo: Concerto d'organo di opere di Rheinberger, M. Reger, Bach — 12: Concerto mattinale (da Francoforte); Antonio Bruckner, Sinfonia N. 1 — 12.45: Trasmissione grammofonica — 13 (da Berlino): Il radiogrammo — 13.15-13.30: Due conferenze — 16: Ritrasmmissione dalla Chiesa di San Nicola di Stoccarda: Concerto di musica sacra contemporanea, con il concorso di violoncellista, organista e coro sacro — 17.30: Cimiteri del passato e d'oggi. Conf. — 18: «Requiem tedesco» di J. Brahms per orchestra, coro e solisti — 19.45 Segnale orario, corriere sportivo — 20: «Il mugugno ed il suo bambino», dramma popolare in cinque atti di E. Raupach — 21.30: Ritrasmmissione da Francoforte: «Lai funebri dei popoli». Indi conferenza su G. Kaiser in occasione del suo 50° compleanno. Corriere sportivo; notizie.

**Amburgo** - m. 394,7 - Kw. 4.  
**Brema** - m. 252,1 - Kw. 0,75.  
**Kiel** - m. 254,2 - Kw. 0,75.

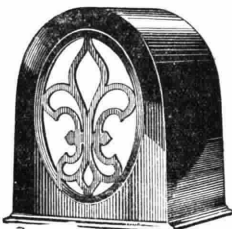
8.25: Segnale orario — 8.30: Meteorologia, notizie — 8.50: Questioni economiche del presente — 9: Le leggi della settimana — 9.15: Festa mattinale — 10.55 (per Kiel): Ritrasmmissione del culto dalla Chiesa dell'Università — 11-12.30: Due conferenze — 12.55: Segnale orario di Nauhen — 13.5: Concerto della R.O., con il concorso d'una cantante. Musiche di Beethoven, Haydn, Schubert, Ugo Wolf, Brahms, Sibelius — 14: Il radiogrammo — 15: Giorgio Kaiser (in occasione del 50° compleanno del poeta). Conferenza, indi «Juanan», un atto di G. Kaiser — 16: Canti ser. Concerto corale vocale e d'organo ritrasmesso dalla chiesa St. Juergen-Kirche di Kiel. Opere di Brahms, H. Schuetz — 17: Concerto vocale-strumentale — 18.30: Musica da camera: Due quartetti d'archi di Dvorak e J. Haydn — 19.30: Il nutatore e il suo valore per la salute. Conf. — 19.40: Corriere sportivo — 19.55: Meteorologia — 20: «Cain», di Lod Byron, musica di H. Platen — 22.50: «Ouvertures serie» di Mozart, Weber, Lortzing, Wagner. Concerto orchestrale — 22.30: Dati meteorologici, notizie — 23.50: Notizie meteorologiche per il Mare Baltico e per il Mare del Nord.

# Brandes

“Il nome che tutti devono conoscere radio.”

DBE

L. 550



L'ELLIPTICON

All'ezza cm. 33,5 - Larghezza cm. 26, |  
Profondità cm. 18,3

## Il diffusore meraviglioso

Questo capolavoro della radioacustica, per il quale 675 lire erano già ottimamente spese, può ora acquistarsi con L. 550.

Soltanto chi ha avuto occasione di sentire l'Ellipticon sa lo straordinario godimento che si prova a sentire della musica riprodotta in modo realmente perfetto, ossia tale che nessuna anche lievissima sfumatura vada perduta od alterata.

FATE LA PROVA: Qualunque sia il diffusore o l'altoparlante di cui disponete, provate a staccarlo e ad attaccare l'Ellipticon. Sentirete una gradevolissima sorpresa, un godimento tutto speciale, che non vi era possibile provare prima e che vi renderà entusiasta! Provate!

## Pagamento comodo

Soltanto L. 150 subito, il resto in comode rate mensili.

## 10 giorni di prova

A completo nostro rischio accordiamo 10 giorni di prova.

Se dopo 10 giorni dal ricevimento del diffusore Voi non sarete completamente soddisfatti, non avrete che a restituircelo e la somma già versata Vi sarà rimborsata.

**CHIEDETECI le condizioni dettagliate staccando ed inviandoci il sottostante tagliando.**

Agenzia Generale per l'Italia e Colonie

**PRATI FRANCESCO**

Via Telesio 19 - MILANO (126) - Tel. 41954

Chiedi il tuo diffusore Brandes

**Ditta Prati Francesco**

Via Telesio 19 - MILANO (126)

Senza che ciò costituisca alcun impegno da parte mia, favorite inviarmi le condizioni dettagliate per l'acquisto di un Vostro diffusore Ellipticon Brandes.

Nome . . . . .

Indirizzo . . . . .

Città . . . . .

**Francoforte sul Meno** - m. 428,6 - Kw. 4.  
**Cassel** - m. 272,7 - Kw. 0,75.

8.30-9.30: Festa mattinale — 11.15-11.30: L'ora dei genitori — 11.30-12: Conferenza — 12-13: Concerto mattinale del ciclo di Bruckner (I). Esecuzione della sinfonia N. 1 — 13.10-13.15: I dieci minuti della camera d'agricoltura di Wiesbaden — 13.17-14: Concerto vocale-strumentale — 14.15: Da Amburgo: L'ora di canto del radiogrammo — 15.30-16: Ritrasmmissione da Stoccarda — 16.17: Recitazioni — 17-18: Concerto della R. O., con il concorso d'un tenore: Riccardo Wagner — 18-19: L'ora della campagna (conf.) — 19-20: Storielle serie e leggende — 20-21.30: Concerto corale-strumentale di musica seria — 21.30-22.30: «Lai funebri dei popoli», conferenza con esempi musicali (grammofono ed audizioni di pianoforte). Indi: Corriere sportivo e Ritrasmmissione di musica da ballo.

**Langenberg** - m. 468,8 - Kw. 25.  
**Colonia** - m. 283 - Kw. 4.

7.45-8.05: Corso di autodidatta — 8.05-8.15: Lettura del radio-programma — 8.15-8.35: Lezione di liuto e di chitarra — 8.35-8.55: Esperanto — 9-9.05: Concerto di campana — 9.05-10: Servizio religioso, con concerto corale-vocale-strumentale — 10.15-10.35: La visita al malato — 11-11.30: Valore ed onore della lingua tedesca — 11.35-11.55: La radio dell'agricoltura — 12-13: Concerto d'organo eseguito dal prof. H. Bachem. Opere di D. Buxtehude, S. Scheidt, J. G. Walther, J. S. Bach — 13.14-30: Concerto del mezzogiorno eseguito dal «Quartetto Kleemann», con il concorso d'un soprano. Pezzi di Brahms, Gounod, Schubert, Kreisler — 14.30-14.50: Radio-letteratura — 14.50-15.10: Radio-ciriale — 15.30-16.10: Fr. Schubert e le sue canzoni (11), con il concorso di mezzosoprano e basso. Schubert e poeti conosciuti (1) — 16.10-16.30: Il culto per i morti dei popoli — 16.30-18: Concerto del vespero eseguito dall'Orchestra comunale di Duesseldorf, con il concorso di pianista. Opere di Rietz, Mendelssohn, Gieseking. Nell'intermezzo: radiazione — 18-18.40: Conferenza letteraria — 19-19.20: Personalità dello sport del tennis. (Conf.) — 19.20-19.45: L'ora dell'operaio — 19.45: Corriere sportivo — 20: Concerto corale. Fr. Schubert come compositore di musica sacra. Concerto corale-vocale-orchestrale. Indi: Ultime notizie; Corriere sportivo.

**Berlino** - m. 483,9 - Kw. 4.  
**Stettino** - m. 236,2 - Kw. 0,75.

8.55: Concerto di campana — 9: Servizio religioso con concerto vocale-strumentale — 11.30: Concerto sinfonico eseguito dalla R.O. Musiche di Mozart, Tartini, Haydn, Weber, Beethoven, Liszt — 14: Corso di Morse per principianti — 16: I fiori sul cimitero — 16.30: Ritrasmmissione d'un concerto d'organo: composizioni di Bach — 17 «Quando muoiono uomini grandi». Conferenza e recitazioni — 17.30: Dischi grammofonici di artisti morti. Indi radiopropaganda — 19: La morte nella fede popolare tedesca. Conf. — 20: Ritrasmmissione dalla «Garnisonkirche»: concerto orchestrale-corale-vocale. 1. «Laudate dominum» di Mozart. 2. «Requiem tedesco» di J. Brahms; 3. «Ave verum» di Mozart. Indi meteorologia, recentissime, segnale orario, corriere sportivo.

**Monaco di Baviera** - m. 535,7 - Kw. 4.  
**Norimberga** - m. 241,9 - Kw. 4.

11: Concerto di campana — 11.10: Dati meteorologici — 11.20: Segnale orario; Me-

teorologia — 11.30: Conversazione — 12: Musica antica eseguita dal Trio Doeberner (viola d'amore, viola da gamba, cembalo). Composizioni di Leclair, Friedemann-Bach, Stamitz, Thelemann — 13.05: Segnale orario; Meteorologia; Lettura del radio-programma — 15: Lettura — 15.30: Concerto della R. O., con il concorso d'un basso. Musiche di Mozart, Nicolai, Plotow, Lortzing, Bizet, Liszt, Loewe, Strauss, Blon — 17: Conversazione del dott. Riccardo Elehinger — 17.30: L'ora del concerto con il concorso di violinista e pianista. Pezzi di Tartini, Reger, Valentini, Francoeur, Joun, Fiorillo — 18.15: Legge l'autore: H. Unge — 19: L'ora delle canzoni e delle arie, con il concorso d'un soprano e accompagnamento di pianoforte — 19.40: Meteorologia; Notizie sportive locali — 19.45: Il programma del concerto popolare serale. Indi: Concerto popolare eseguito dalla società «Konzertverein München e V.», con il concorso d'un organista. Opere di Fr. Schubert, Bach, R. Wagner, Maillart, A. Dvorak, J. Strauss. Negli intermezzi: Notizie serali.

## INGHILTERRA

**Cardiff (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.**

16.30: Orchestra: Ovv., La danza della farfalla, Cowen; Tenore con orchestra: Aria (Giardino Persiano), Ketelbey; Orchestra: Suite lirica op. 54, Grieg; Troupe vocale: Inno prima della battaglia; Inno a Cinzia; Inno ad Appollo (Ulisse), Gounod; Orchestra: Sogni d'amore, Liszt; Bourrée e Giga (Molto chiasso per niente), German; Tenore: Vecchia canzone inglese; Due melodie tradizionali; Non sospirare più, Aiken; Troupe vocale: Quattro canti (Farrar, C. F. Waters, J. Owen Jo-

nes, J. Morgan Lloyd); Orchestra: Balletto (Boabdil), Moszkowski — 18; 18.45-19.45 circa; 21; 21.50: V. Londra — 19.30: Da Swansea — 21.45: La Buona causa — 23.30: Epilogo — 23.40-24: La Pratellanza silenziosa.

**Londra (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.**

**Davertry (5 XX) - m. 1562,5 - Kw. 25.**

11.30 (Dav. solo): Segnale Greenwich; Previsioni tempo — 16.30: Orchestra: Concerto grosso n. 6 in sol min., Haendel; Sinfonia n. 31, Haendel; Concerto per violino e archi n. 2 in mi, Bach; Idillio di Sigfrido, Wagner; Due mattinate, Lalo — 18: Composizioni di N. Medtner eseguite e accomp. dell'A.; Due Poesie di Goethe (cantatrice); Poesia di Pushkin (Id.); Due fiabe (piano); Due Stati d'Animo (Id.) — 18.15: Lettura (Il Pellegrinaggio del Cristiano) — 18.45-19.15 circa (dalla Chiesa di S. Anna, Manchester): Cantata n. 116 in 6 parti, di Bach, per soli, coro, organo e orchestra — 21: Culto — 21.45: La buona causa della settimana — 21.50: Tempo; Notizie; Annunzi locali; (Dav. solo): Previsioni marittime — 22.5 (riproduz.): Orchestra: Arie popolari di Sullivan; Baritone: Due romanze (Denza, Doret); Orchestra: Suite «Otello», Coleridge Taylor; Baritone: Romanza, D'Hardelot; Tu ca non chagne, De Curtis; Orchestra: Tannhaeuser, Wagner (fant.); Santuario del cuore, Ketelbey — 23.30: Epilogo (Le vergini folli).

**Manchester (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5.**

16.30: Soprano: Valle del Sogno, Quilter; Recitazione (Shelley); Orchestra: Il cuculo, Delius; Seconda suite «Settore di

gioinezza», Elgar; Recitazione (Ch. Lamb.); Orchestra: Suite «Sogno paterno», Elgar (2 tempi); Soprano: Tre canti (J. Ireland, F. Bridge, M. Phillips); Recitazione: Suite di Fiabe (5 parti), Ravel; Scherzo e notturno del «Sogno d'una Notte etc.», Mendelssohn — 18.45-19.15 circa; 21; 21.50: V. Londra (Annunzi locali alle 22) — 21.45: La Buona causa (da Leeds) — 23.30: Epilogo.

**Davertry (5 GB) - m. 491,8 - Kw. 30.**

16.30 (Birm.): Baritone Due: canti, Parry; Vien la tempesta, Stewart; Soprano: Ballata, Stanford; Berceuse, H. Hart; La Vergine, Parry; Piano: Rapsodia in sol min. op. 70, Brahms; Baritone: Canzoni e ballate (Lidgely, Stanford, Id., Id.); Piano: Ballata in la bem. op. 47, Chopin; Soprano: Aria della Contea di Derry; Canto d'amore delle Ebridi; Canto popolare delle Ebridi; Canto popolare del Sussex — 17.15-18.30: Banda: Ouverture festiva, Leutner; Contralto: Quattro canti (Parry, Mallinson, L. Ronald, Jas. Rogers); Banda: Balletto (Masaniello), Auber; Violoncello: Elegia, Tchaikowsky; Mazurca capriccio, Trowell; Contralto: Festa delle lanterne, Bantock; Berceuse, Hart; Banda: Suite delle Fate (5 parti), T. Dunhill; Violoncello: Minuetto all'antica, Trowell; Fantasia slava, Dvorak; Banda: Barcarola e variazioni (Le stagioni), Glazunow — 20.55: Culto dalla Cattedrale di Birmingham — 21.45: La buona causa — 21.50: Tempo; Notizie — 22 (Birm.): Selezioni oratorio «Elia» di Mendelssohn per soli, coro e orchestra — 23.30: Epilogo.

**ABBONATEVI AL RADIORARIO**



**BRUNET**

PRESSO I MIGLIORI RIVENDITORI  
È STATA POSTA IN VENDITA

**La nuova Cuffia Brunet**

**Tipo "D.", A LIRE 45.-**

Ovunque i **CROSLEY** si presentano  
ottengono il più strepitoso successo! PERCHÉ?

PER LA LORO SEMPLICITÀ DI FUNZIONAMENTO  
PER LA LORO SELETTIVITÀ  
PER LA LORO POTENZA

PERCHÉ funzionano

**SENZA ANTENNA - SENZA QUADRO - SENZA TAPPO LUCE**

PERCHÉ ogni apparecchio possiede l'attacco PICK-UP

PERCHÉ sono eleganti - facili a trasportarsi - completamente schermati

# CROSLEY RADIO CORPORATION

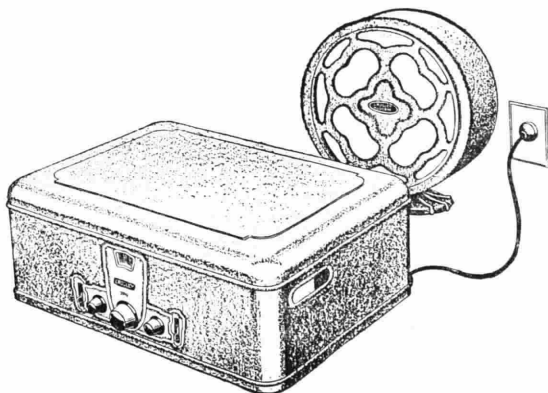
I MIGLIORI APPARECCHI AMERICANI VENDUTI A PIÙ BUON PREZZO



## MUSICONE D

l'altoparlante ideale per apparecchi aventi  
la valvola di potenza

**L. 380**



## SHOWBOX

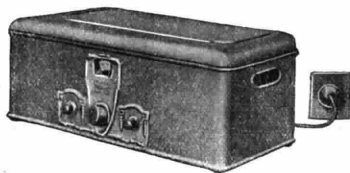
il potente 8 valvole, doppia valvola di potenza, unico comando  
Completo di valvole

**L. 3750**

## GEMBOX

il popolare 6 valvole, unico comando, piccolo, elegante, potente  
Completo di valvole

**L. 2650**



*Esclusivo Distributore per l'Italia della Crosley Radio*

# VIGNATI MENOTTI

**MILANO** - Via Sacchi, 9  
**LAVERO** - Viale Porro 1

## JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 310 - Kw. 0,75.

11: Concerto della «Filarmonica croata» Composizioni di Scriabine, Strass, J. Stolz-Slavenski — 17: Musica da ballo (ritrasmissione dal Club-Cabaret) — 19,45: Radiopropaganda — 20: Retrasmissione dell'Opera dal Teatro Nazionale di Zagabria. Negli intermezzi notizie, meteorologia.

## NORVEGIA

Oslo - m. 461,5 - Kw. 1,5.

Tutti i giorni — 11: Cambi — 13,5: Grammofono — 13,15: Tempo; Comunicati — 13,45: Cambi.

10,50: Carillon — 11: Culto dalla Cappella militare — 19,15: Culto; Notizie — 19,30: Recitazione — 20: Segnale orario — 20,1: Concerto con concorso tenore: Ovv., Ratto al serraglio, Mozart; Aria (L'Evangélista), Kienzl; Serenata d'Arlecchino (Pagliacci), Leoncavallo; Aria (Carmen), Bizet; Selez., Tiedland, D'Albert; Aria (La Bohème), Puccini; Aria (La Fanciulla del West), Idem; Selez., Gli Ugonotti, Meyerbeer — 21,30: Tempo; Notizie — 21,45: Ballabili riprodotti.

## OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1000 - Kw. 5

Al principio: Carillon dell'ora; Alla fine: Inno nazionale.

13,40: Trio — 15,10: Concerto da Amsterdam: Carmen, Bizet; Il Re d'Ys, Lalo; Balletto (Silvia), Delibes — 16,40: Orchestra: Ovv., Jean de Paris Boieldieu; I sal-

timbanchi, Ganne (fant.); Serenata (I milioni d'Arlecchino) Drigo; Valzer Waldteufel; Selez., Musiche di Chopin, Pétas; Marcia, Sousa — 19,40: Segnale orario; Informazioni Vax Dias — 19,50: «Tiedland», D'Albert.

## POLONIA

Katowice - m. 422,6 - Kw. 10.

10,15: Funzione Religiosa dal Convento Francescano — 11,56: Segnale orario e Bollettino Meteorologico — 12,10: Quartetto: Marcia, Porret; Valzer, Fairman; Aria di Balletto, De Taeye; Romeo e Giulietta, Gounod (fant.); Danza Veneziana, Rico; Correo e Danza Antica, Porret; Andante, Monferrand; Valzer, Chrislorn Davies; Rapsodia Negra, De Boeck; Suite, Grieg; Berceuse, Wronski; Ovv., L'Alba della Vittoria, Chapellier; Serenata, Toselli; Mazurca, Moniuszko — 14: Conferenza Religiosa — 14,20: 14,40: Conferenza Agricola — 15: Bollettino Meteorologico — 15,15: Concerto da Varsavia — 18: Orchestra a plettro — 19: Annunzi vari — 19,20: Mezz'ora allegra — 19,56: Segnale orario — 20: Conferenza — 20,30: Concerto da Varsavia — 22: Bollettino Meteorologico; Notizie; Sport — 22,30: Ballabili.

Cracovia - m. 547 - Kw. 1,5.

10,15: Messa alla Cattedrale di Poznan — 11,56: 12,10: 15,15: 18: 22: V. Varsavia — 14: Allevamento Ovini — 14,20: Studi Moderni sulla Masticazione dei Ruminanti — 14,40: Cronaca Agricola — 17,20: Conferenza — 17,45: Varie — 19: Il Libro (5 Conferenze) — 19,55: Ora Osservatorio — 20: Fanfara Chiesa di N. Donna; Comunicato Sport — 20,30: Musiche di Riccardo Strauss: Due Lieder

(Cantatrice); Concerto d'Oboe op. 11. Parte prima; Enoch Arden, di Tennyson (Declamazione e Piano); Concerto d'Oboe, op. 11 Parte seconda; Tre Lieder (Cantatrice); Concerto d'Oboe op. 11 parte terza — 22,30 23,30: Musica riprodotta.

Varsavia - m. 1111,1 - Kw. 10.

10,15: Funzione religiosa dalla Cattedrale di Poznan — 11,56: Segnale orario; Fanfara dal Campanile della Chiesa della Vergine di Cracovia; Comunicato aviazione e meteorologico — 12,10: Concerto: Ovv., Coriolano, Beethoven; Concerto per violino, Idem; Quinta sinfonia, Idem — 14; 14,20; 14,40: Conferenze agricole — 15: Comunicato meteorologico — 15,15: Orchestra: Sheherazade, Rimsky Korsakow; Blues sinfonico, Laks; Concerto grosso in re min., Haendel; Concerto per piano in sol magg., Beethoven — 17,28: Letteratura francese — 17,45: Aviazione — 18: Concerto popolare — 19: Varie — 19,20: Caccie — 19,45: Comunicati — 19,56: Segnale orario — 20: Passatempo intellettuali — 20,30: Concerto (Intervallo: Notizie teatrali) — 22: Comunicato aviazione e meteorologico — 22,5: Comunicato P.A.T. — 22,20: Comunicato Polizia e sportivo — 22,30: Ballabili riprodotti.

## SPAGNA

Barcellona (E.A.J.) - m. 344,8 - Kw. 3

12: Campana Cattedrale; Il Tempo — 14,30: Trio: Pasodoble, Hugo; Fox, Menzar; Valzer; Lerma; Selez., Tannhauser, Wagner; Intermezzo, Cavalleria Rusticana, Mascagni; Fox, Roy Lawrence; Pasodoble, Dotras Vila. (Intervalli: Grammofono) — 18,50: Opera dal Teatro del Liceo. (Inter-

SMENTITA

La Ditta G. L. Bosio - Torino

Corso Galileo Ferraris, 37

Telefono 40927

Smentisce tutte le voci ad arte messe in giro; che la nostra riproduzione radiofonica è inganno perchè eseguita a mezzo riproduzione GRAMMOFONICA con amplificatori di potenza.

## Invitiamo

perciò il gentile pubblico Torinese e tutti i PROPALATORI DI DETTE NOTIZIE a voler trovarsi qualsiasi giorno alle ore 16,30 dinanzi alla nostra sede C. Galileo Ferraris, 37 e noi faremo sentire UNICAMENTE TRASMISSIONI RA-

DIOFONICHE non solo delle stazioni Italiane ma qualsiasi stazione Estera senza altoparlanti speciali, nè amplificatori di potenza, ma col solo imbattibile apparecchio direttamente in alternata

CROSLEY

di cui ne siamo unici agenti di vendita per Torino e Provincia.

mezzo: Borse e Mercati) — 21: Conferenza Agricola — 21.20: Orchestra: Selcz., No, no, Nanette; Selcz., Tanhauser, Wagner; Marcia (Sogno di una Notte, ecc.), Mendelssohn — 21.40: Sport.

**Madrid** (EAJ 7) — m. 375 — Kw. 1,5.

12.30: Banda municipale (riproduz.) — 15: Campanie; Segnale orario; Orchestra: Ouv., Bocaccio, Suppé; Adagio, Nardini; L'Africana Meyerbeer (fant.); Intermezzo di Luigi Medina; Orchestra: Juegos Malabares, Vives (fant.); Valzer, Giadantosi; Fox, Frederick e Lynton; Due Danze Ungheresi, Brahms — 20: Campanie; Sestetto: La del Soto del Parral, Soutullo e Vert (fant.); La Favorita, Donizetti (fant.); La Verbena de la Paloma, Breton; Intermezzo di Luigi Medina — 21: Ballabili riprodotti — 23: Campanie; Segnale orario; Banda — 11.30: Campanie; Ballabili riprodotti.

## SVEDIA

**Stoccolma** (SASA) — m. 454,4 — Kw. 1,5.

Motala — m. 1320 — Kw. 30.

Malmö — m. 260,9 — Kw. 1.

Alle 11 e alle 18: Culto — 15.45: Pei ragazzi — 16.30 (da Karlstad): Conferenza; Coro Maschile; Soprano; Musica Popolare; 17.55: Carillon Palazzo di Città — 19.15: Azione Drammatica — 20.15: Concerto: Ouverture; San Paolo, Mendelssohn; Requiem per Coro e Orchestra, Mitterer; Sarabanda per Flauto e Archi, Bach; Marcia Religiosa (Alceste), Gluck; Andante Religiosa, Halvorsen; Da «L'Evangélista», Kienzl — 21.15: Notizie; Il Tempo — 21.40: Lettura (Il Pellegrinaggio del Cristiano) — 22.10: Concerto per Archi da Göteborg; Piccola Serenata, Mozart; Preludio e Fuga, Moszkowski; Strafe, Mendelssohn; Serenata op. 35, O. Strauss.

## SVIZZERA

**Berna** — m. 411 — Kw. 1,5.

10.30-11.30: Predica protestante — 13: Segnale orario — 13-14.30: Concerto del mezzogiorno — 15-16.45: Ritrasmisione d'un concerto sinfonico da Ginevra — 16.45-17.30: Concerto nell'orch. del Kursaal di Berna — 19.29: Segnale orario, meteorologia, i risultati degli incontri di calcio — 19.30-20: L'ora delle novelle — 20.21.20: Concerto d'organo, con il concorso d'un contralto e d'una violinista — 21.20-21.45: Concerto dell'orchestra del Kursaal di Berna — 21.45-22: Meteorologia, notizie e corriere sportivo — 22-22.35: Concerto dell'orchestra del Kursaal di Berna.

**Zurigo** — m. 588,2 — Kw. 1,5.

11: Ritrasmisione del concerto dal «Capitol Teatros» — 12: Meteorologia — 12.30: Concerto della R. O. — 16: Concerto ritrasmesso dal «Carlton-Elite Hotel» — 19.30: Segnale orario, meteorologia — 19.33: Predica protestante — 20: Ritrasmisione dal «Grossmuenster» di Zurigo: concerto vocale-strumentale con il concorso di solisti e della R. O. — 22: Meteorologia, recentissime e notizie della «N.Z.Z.».

**Losanna** — m. 680 — Kw. 0,75.

9.45: Funzione dalla Chiesa di S. Lorenzo — 13: Grammofo-no — 15: Orchestra da Ginevra — 20.15: Culto protestante — 20 (da Berna): Organo con solisti — 21.30: Sport.

## DIFFONDETE IL "RADIORARIO"

**Ginevra** — m. 760 — Kw. 0,5.

10: Culto dalla Victoria Hall — 15: Orchestra: Ouv., Il Franco Cacciatore, Weber; Sinfonia N. 3, Schumann; Suite «Ritratti», Clouet; Poema per Violino e orchestra, Chausson; Ouv., Carnevale di Roma, Berlioz — 20.15: Culto e Concerto da Losanna.

**Basilea** — m. 1100 — Kw. 1,5.

15-17: Ritrasmisione da Ginevra: Concerto con il concorso dell'orchestra «Orchestre de la Suisse Romande» — 19.30: Segnale orario, meteorologia — 19.30-20: (da Basilea): Conferenza sulla tubercolosi — 20-22: Ritrasmisione da Berna. Vedi sotto Berna.

## UNGHERIA

**Budapest** — m. 555,6 — Kw. 20.

9: Informazioni; Consigli per la Toilette — 10: Messa, dalla Chiesa parrocchiale — 11.30: Culto evangelico dalla Chiesa della Porta di Vienna — 12.30: Concerto: Ouv., Don Giovanni, Mozart Scene Pittoresche, Massenet; Pastorale d'estate, Honneger; I preludi, Liszt — 15.30: Conferenza di economia — 16.15: Accademia della radio; Ouverture orchestrale «Re Stefano», Beethoven; Le parole autoctone nella lingua ungherese; Danza Ungherese (Nozze di Carnevale), Poldini; Questioni di attualità: Le strade — 17.15: «Requiem» di Verdi (orchestra) dalla Sala del Ridotto — 19.20: Risultati sportivi e corse — 19.40: Scena musicale con tzigani — 20.50: Grammofo-no — 21.45: Segnale d'ora — 21.50: Orchestra primo regg. fant. Honved: A solo «Taragot» e Xilofono — 23: Musica tzigana riprodotta.

**TRASFORMATORI**  
medie frequenze



**RIBETTES & JARDINS**  
AGENZIA GENERALE PER L'ITALIA  
**RADIO INDUSTRIA ITALIANA**  
Via Brisa, 2 - MILANO

**RAYTHEON**  
Tipo BH  
La valvola raddrizzatrice perfetta  
per alimentatori di placca



Prezzo per questa settimana  
**Lire 67,50**  
Prezzo di listino L. 90. Nostro sconto 25%

Sostituire la vecchia valvola col nuovo  
tipo da 125 m. a. e la Vostra  
ricezione sarà meno  
disturbata

Una sola valvola  
per ogni cliente

**UNIRE QUESTO TAGLIANDO COLL'ORDINE**  
**VENTURADIO**  
VIALE ABBRUZZI, 34 - MILANO  
**Vale L. 22,50**  
Novembre 23 al 2  
Dicembre 1928

Un interessante articolo ogni settimana col 25% di sconto  
**Veniturdio per garanzia**



# FABBRICA APPARECCHI RADIOFONICI

VIA INDIPENDENZA N. 8

**LIVORNO**

## OGGI

non dovrebbe più accadere ciò che si verificava alcuni anni or sono, quando l'*Italiano* non credeva alla bontà dei prodotti *Italiani*.

## OGGI

sappiamo fare come e meglio degli altri: non c'è quindi alcun motivo di dare la preferenza ai Radio-ricevitori esteri, quando noi vi offriamo le seguenti garanzie e facilitazioni:

*Pagamento a rate mensili*

*Installazione a domicilio, ovunque*

*Materiale di classe*

*Apparecchi esteticamente perfetti*

*Prezzi convenienti.*

## IL DUCE

ha detto: « è dovere di ogni buon *Italiano* preferire i prodotti nazionali ».

## PERCHÈ

dopo aver respinto il nemico sui campi di battaglia, volete oggi favorire l'invasione sistematica del nostro mercato industriale?

## RICHIEDETE

i nostri listini e preventivi, oppure rivolgetevi ai nostri Rappresentanti:

GENOVA - Ing. G. Angeleri. Via Cairoli, 2

MASSA - G. Guidoni. Via Cavour, 4

MESSINA - Ragg. F.lli Panzera. Via Maddalena, 6

NAPOLI - G. Ciancio. Via Nuova Capodimonte, 88

TRIESTE - M. Poggio. Via Boccaccio, 1

## ALCUNI

dei nostri ultimi tipi di radioricevitori:

ULTRAFAR. 8 valvole, ricevente con piccolo telaio tutte le trasmissioni europee.

K 20 . . . . 4 valvole, ricevente con antenna esterna, oppure con antenna-luce tutte le trasmissioni europee

ALTEFAR . 3 valvole, funzionante completamente in alternata, senza alimentatori di placca e filamento, ricevente con antenna esterna o con antenna-luce tutte le trasmissioni europee in forte altoparlante.

MINIFAR . Per onde cortissime. 3 valvole, ricevente tutte le trasmissioni europee e transoceaniche aventi lunghezza di onda 20-200 metri, in forte altoparlante, con piccola antenna esterna o antenna-luce.

AMPLIFAR. Amplificatore elettro-fonografico. Sostituisce vantaggiosamente un'orchestra, eliminando il fastidioso fruscio della punta sul disco. A richiesta possiamo fornire impianti per grandi locali, corredati di movimento girevole elettrico.

*Scatole di montaggio con schemi in grandezza naturale per apparecchi a tre, sette e otto valvole*

*Parti staccate le migliori - Consulenza tecnica gratuita*



# LUNEDÌ

## 26 Novembre

### AUSTRIA

Vienna - m. 517,2 - Kw. 15.

11: Musica del mattino con il concorso del quartetto dott. de la Cerda — 15.15: Radiodiffusione di immagini — 16: Concerto pomeridiano del quartetto Silving di pezzi di Gabriel J. Strauss, Thomas, Massenot G. Mahler Gruenfeld Morena Hellensberger Sullivan Lindemann — 17.25: La ora della gioventù — 18.15: Sul successo. Conf. del dott. O. Ewald — 18.45: Conferenza del ciclo: Attraverso l'Austria — 19.15: Sull'esposizione natalizia nel «Kuenstlerhaus» — 19.50: Arie italiane di Donizetti, Ponchielli, Bellini, cantate da Annie Marwall — 20.30: Ritrasmisione da Berlino: Concerto della R.O. Indi concerto serale dell'orchestra comunale di cura della città di Baden. Poi radiodiffusione di immagini.

### BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.

18: Ballabili riprodotti — 19: Un Quarto d'ora in Aeroplano — 19.15: Conferenza Geografica — 19.30: Violoncello e Piano — 20: Grammofono — 20.30: Radio-cronaca; Giornale Parlatto — 21.15: Grammofono — 21.30: Concerto da Anversa: Ouv., Giovanna d'Arco, Ryeland; Concerto per Violoncello, Haydn; Danze Spagnole, Granados; Concerto per Violoncello, Cassado;

Vita d'Eroe (Violino solo), R. Strauss. (Intermezzo: Attualità); Dopo il Concerto: Recentissime.

### CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

12: V. Praga — 14: Derrate Agricole — 16.30: Concerto: Adagio del Conc. in la magg. per violino, Mozart; Aria (Il Segreto), Smetana; Albatro, Kricka; Variazioni brillanti sopra un'aria tedesca, Böhm; Minuetto, Beethoven; Berceuse, Kocian; Berceuse, Friml; Romanza, Liszt; Scherzo, Klengel; Canti Nazionali — 17.30: L'autore e il Pubblico — 17.45: Recitazione — 18.5: Musica riprodotta — 19: Serata slovacca, Suite slovacca, Novak; Racconto dei ragazzi; La rivoluzione del 1848 — 20 V. Praga.

Praga - m. 348,9 - Kw. 5.

11.15: Musica riprodotta — 12: Ora; Notizie Agricole ed Economiche — 12.30: Orchestra — 13.30: Borsa del Lavoro — 13.40: Industria; Commercio — 13.55: Tendenze della Borsa a Praga — 16: Id. nell'Europa Centrale; Il Luppulo — 16.10: L'Internazionale Artistica di Parigi — 16.20: Fenomeni Spiritici e Scienza Medica — 16.30: Concerto Orchestrale con Cantatrice — 17.30: Corso di Serbo-croato — 17.45: Emissione tedesca — 18.15: Conferenza Agricola; Corso di Radio — 18.25: Per gli Operai; Conferenza d'Arte — 19: V. Bratislava — 20: Quartetto in la min. (3 Tempi), Ondricek — 20.30: Emissione Internaz. da Berlino — 22: Ora; Notizie — 22.20: Musica riprodotta.

Brno - m. 441,2 - Kw. 3.

12: V. Praga — 12.15: Conferenza Agricola — 12.30: Musica riprodotta — 14.30:

Borsa da Praga; Tempo; Notizie — 16.30: Per le Signore: Dramma di Pirandello — 16.45: Orchestra: Peer Gynt, Grieg — 17.15: Per la Casa — 17.30: V. Praga — 17.45: Emissione Tedesca: La Jugoslavia sconosciuta — 18.15: Rassegna Musicale — 19: V. Bratislava — 20: Nozioni di Musica — 20.30: V. Praga; Recentissime.

### FRANCIA

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5

13-14: Echi e Informazioni; La Vita Pratica; Sonata per Piano, Grieg; Due Romanze, Fauré (Cantatrice) — 14: Carillon da Fontenay — 22.30: Concerto: Ouv., La Zingarella, Balfe; Gagliarda, Thomé (Piano); Tamburino, Rameau; Fascino Spagnuolo, Mezzacapo; Le Api, Dubois; Danza Persiana, Guiraud; Intermezzo (Le Erinni), Massenet; Improvviso, Schubert (Piano); Selez., Il Gioielliere di Notre Dame, Massenet; Don Chisciotte, Massenet — 23: Carillon di Fontenay.

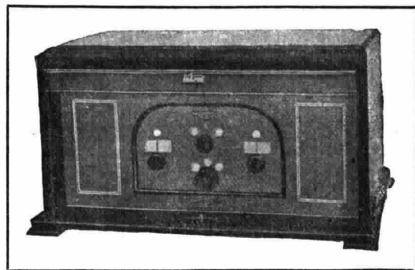
Tolosa - m. 392 - Kw. 8.

13.45: Grammofono. Canto: Giava, Sientle; Valzer, Darlay; Fox trot, N. N.; Canzone, Gey. Violino: Canto Indiano (Rosa Maria), Friml; Aria (Paganini), Lehar; Serenata, Toselli; Berceuse, Fauré Orchestra: Ouv., I Maestri Cantori, Wagner; Invito al Valzer, Welser; Preludio, La Traviata, Verdi; Spagna, Cabrier. Canto: Aria (Il Barbiere di Siviglia), Rossini; Serenata (Faust), Gounod; Aria (Brodia-de), Massenet; Aria (Sigurd), Reyser; Mi chiamano Mimi (Bohème), Puccini — 21.30: Quattro Ballabili (canto) — 21.45: Orchestra: Due Danze Ungheresi, Brahms; Quattro Danze (Brodia-de), Massenet; In-

**SUPER-  
MODULATORE**  
A 7 VALVOLE

**L'apparecchio  
ricevente  
perfetto...**

**Senza antenna né terra  
Senza manovre complicate**



Prezzo Lire **3800,-**

L'APPARECCHIO È VISIBILE PRESSO  
L'OTTICO MAGNETTI - MILANO  
IN CORSO VITTORIO EMANUELE, 2

CERCANSI AGENTI

**ORTHODYNE**  
COSTRUZIONI  
RADIO  
ELETTRICHE  
BONHOMME (LIEGI)  
BELGIO

ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE  
T. S. F. LIEGI - 1928

**GRAND PRIX**

CON FELICITAZIONI  
DELLA GIURIA

Rappresentanza esclusiva per l'Italia

**"ORTHODYNE"**

Piazza S. Maria Beltrade N. 3

Telefono N. 86-837

**MILANO**

termazzo del secondo Atto dei «Pagliacci», Leoncavallo — 22,5; Canto: Phydylé, Duparc; Aria (L'Attacco al Mulino), Bruneau; Aria (Il Giocoliere di Notre Dame), Massenet; L'Ors Squisita, Hahn; Aria (Il Saltimbanchi), Ganne; Aria (Manon), Massenet; Berceuse (Jocelyn), Godard; Alleluia (Hit the Deck), Pensiero d'Auntonno, Massenet; Due Poesie (Bataille, G. Landiers), musicate da Tournier — 22,42; Fisarmonica: I Milioni d'Arlecchino, Drigo; Valzer boston, Young; Valzer, Poppy; Sogno di Fiori, Translateur — 22,54; Jazz: Sei Pezzi — 23,15; Giornale Parlo del l'Africa del Nord.

**Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3**

7,45; 8,30; Cultura fisica — 9; Informazioni; Rassegna della stampa — 11,45; Informazioni e quotazioni — 13,30; Concerto, Ronda francese, Boellmann; Nitchara, Trémisot; Serenata (Iris), Mascagni; Crepuscolo orientale, Fosse; La spogliatrice, Fourdrain; Danza umoristica, Zubaloff; Pavana, Barlow; Il conte di Lussemburgo, Lehar — 14; Informazioni; Borsa di Parigi — 14,15; Concerto (cont.) — 15; Borsa di Parigi; Borsa del Commercio; Caffè; Piastra; Coton, Seta, Riso a Saigon; Zuecheri a Parigi — 16,30; Borsa di Parigi; Borsa del commercio; Zuecheri a New York; Coton ad Alessandria, a New York e a Liverpool — 16,45; Musica sinfonica; Canto e Danze — 17,50; Coton all'Havre e a Liverpool; Caffè all'Havre e a New York; Metalli; Informazioni — 20; Comunicato agricolo — 20,30; Corso di contabilità — 20,45; Caffè; ni; Informazioni — 21; Orticoltura — 21,15; Presentazione letteraria — 21,45; Recitazione; Trio, Beethoven; Pagine spagnole per Trio, Intervalli; Rassegna della stampa e Informazioni).

**Parigi, Torre Eiffel - m. 2650 - Kw. 5.**

18,45; Giornale parlato; Il postiglione; Le grandi questioni della politica estera; Cronaca giudiziaria; Bollettino universitario; La quindicina drammatica — 20,10 e 20,20; Come domenica — 20,30-22; Orchestra; Piccola Suite, Debussy; Quartetto ardi e flauto; Canto Elegiac, N.N.; Duetto cantatrici: Due canti spagnoli, Laparra; Jota Aragones, Albeniz; Orchestra: Aria di Balletto, Nivard; Cantatrice: Melodie, Cohin; Berceuse, R. Baton; Flauto e piano: Notturno e Giga, Hie; Orchestra: Festa fiorentina, Mignan; Cantatrice: Aria (Il Re d'Ys), Lalo; Tant que mes vœux, Louise Labé-Myrto, Delibes; Orchestra: Prima Suite «Masques et Bergamasques», Fauré; Violino: Sonata, Mozart; Cantatrice: Due canzoni romene, Brediceanu; Orchestra: Due arie di Balletto, Ganne.

### GERMANIA

**Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.**

**Gievitz - m. 329,7 - Kw. 4.**

16; Filatelica — 16,30; Compositi danesi; Gade, Nielsen, Lange-Mueller, Hartmann, Lumbye, Enriques, Heise, Kuhlau, Lumbye, Hartmann, Concerto della R.O. — 18; Manfred Georg: «Keep smiling» — 18,25; L'ora della tecnica — 19,25; Settimo dialogo: Vie dell'educazione popolare — 19,50; Bollettino d'arte e di letteratura — 20,15; Il cronista attraverso i tempi. I. Roberto Neumann: «La caccia all'uomo ed allo spettro» — 20,45; Musica ungherese di Linke, Kerner, Hubay, Lehar, Kodaly, Hubay, Kalman, Neumanovics, Suppé; concerto strumentale con il concorso della R. O.

**Koenigsberg - m. 303 - Kw. 4.**

11,30; Trasmissione grammofonica — 16; Conferenza riguardante Goethe —

16,30-18; Concerto pomeridiano della R. O. con musica di Laukin, Schirmann, Walteufel, Clutsum, Lindsay, Beece — 18,20; II.a conferenza: L'arte di respirare — 18,50; La professione del veterinario (conf.) — 19,25; Lettura inglese — 20,15; Concerto serale strumentale con musiche di Ziehrer, Pirnc, Catcher, Razigade, Stept, Walldau, Thompson, Gillet, Moret — 21,5; La bibbia nella poesia e nella canzone, con il concorso di M. Davidson-Berlin — 22,15; Meteorologia, recentissime, corriere sportivo — 22,30-24; Concerto popolare orchestrale con musica di Kopetzky, Suppé, Spoe, J. Strauss, Jak-sch, Bysler, Komzak.

**Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.**

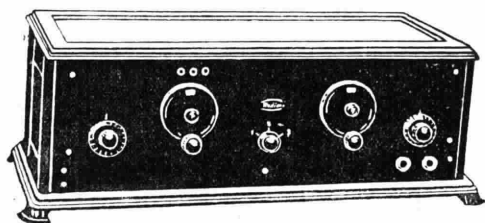
**Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.**

14; Trasmissione grammofonica — 14,55; Meteorologia — 15; Rivista letteraria — 16; Lezione di francese — 16,30; Concerto della R. O. Frammenti di opere russe di Glinka, Tchaikowsky, Mussorgsky — 17,45; Radio-propaganda — 18,20; Prognosi del tempo, segnale orario, bollettino dell'Ufficio di collocamento — 18,30-18,55; Lezione d'inglese per iniziati — 19; Conferenza di giurisprudenza — 19,30; Ritrasmissione dal «Nuovo Teatro di Lipsia»: «La Venere baska» opera in due atti di H. H. Wertzler. Negli intermezzi: bollettino della stampa e corriere sportivo — 22,15-24; Musica da ballo.

**Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.**

**Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.**

10,30-11; Grammfono — 11; Notizie — 12,30; Meteorologia, indi grammofono — 14; Notizie — 16,35; Da Francoforte; Mu-



IL SEI VALVOLE

## “RADIONE”

LA ULTRADINA SCHERMATA A VALVOLE SCHERMATE - RICEVE  
CON TELAIO DI 25 cm. LATO - LE STAZIONI EUROPEE E AMERICANE  
DA 12 A 3500 Mt. SENZA CAMBIAMENTO DI BOBINE, IN ALTOPARLANTE

DI RENDIMENTO SUPERIORE

DI PREZZO INFERIORE

DI UNA BUONA ULTRADINA A OTTO VALVOLE

Peso Kg. 12

Misura del mobile: 700 x 340 x 250 mm.

ALIMENTATORI DI PLACCA “RADIONE”

ALIMENTATORI GENERALI “RADIONE”

PROSPETTI E OFFERTE DAL DEPOSITARIO  
DELLA FABBRICA

UFFICIO TECNICO INDUSTRIALE **Ing. NIKOLAUS ELTZ - Vienna**

**Ing. LODOVICO FISCHER - Trieste** - VIALE REGINA ELENA N. 1

sica d'operetta — 18: Segnale orario, meteorologia, bollettino dei mercati di lavoro — 18.15: Pitagora e la sua scuola di saggezza — 18.45: Consigli radiotelevisivi — 19.15: Conferenza — 19.45: Segnale orario, meteorologia — 20.15: «Rosmunda», azione con musica di F. Schubert, Indi: Romantici (recitazioni) e concerto dell'Orchestra filarmonica di Stoccarda; poi concerto della R.O. di pezzi leggeri; ultime notizie.

**Amburgo** - m. 394,7 - Kw. 4.  
**Brema** - m. 252,1 - Kw. 0,75.  
**Kiel** - m. 254,2 - Kw. 0,75.

11.15: La radio della musica per la scuola. Conferenza: Nuova e vecchia musica da ballo — 16.15: L'ora della gioventù tedesca — 17: La radio delle fiabe — 17.55: Bollettino della polizia e meteorologia — 18.5: Cose varie della radiopropaganda, e concerto — 18.30: Lezione d'inglese — 19: Radiopropaganda e concerto (II parte) — 19.25: Conferenza: Acqua sana — 19.50: La borsa serale di Francoforte il mercato frutta e verdura di Amburgo — 19.55: Meteorologia — 20: Azione — 21.15: XP: lezione di canto; imparate canzoni natalizie! — 22.30: Dati meteorologici per lo interno ed i mari, notizie, corriere sportivo — 22.45: Cabaret notturno, con il concorso di L. M. Lommel di Berlino.

**Francoforte sul Meno** - m. 428,6 - Kw. 4.  
**Cassel** - m. 272,7 - Kw. 0,75.

6.30: Ginnastica mattinale, indi: Meteorologia; Segnale orario — 13.14: Concerto grammofonico; musica russa — 15.05-15.35: L'ora della gioventù — 15.55-16.05: La radio della signora — 16.35-18.05: Concerto della R. O., con il concorso d'un tenore. Musica d'operetta. Negli intermezzi

Notizie della radio-società ed altre informazioni — 18.10-18.30: L'ora della lettura — 18.30-19: Conferenza — 19.10-19.30: Storielle curiose della Cina — 19.30-19.45: Saggi di letteratura inglese — 19.45-20.15: Lezione d'inglese — 20.15: Da Stoccarda: «Rosmunda von Cypern», (Rosmunda di Cipri), dramma di H. Chezy, musica di Fr. Schubert, Indi: Trasmissione grammofonica, serata varia.

**Langenberg** - m. 468,8 - Kw. 25.  
**Colonia** - m. 283 - Kw. 4.

11.15-11.55: La radio della scuola — 12.10: Musica meccanica — 13.05-14.30: Concerto del mezzogiorno di pezzi di Lortzing, Leoncavallo, Joyce, Ende, Teiaikowsky, Schaefer, Bramhs, J. Strauss, Rossini, Danko. (Ritrasmissione dall'Hotel Koenigshof di Norimberga) — 17.40: La vita del lavoro. «La battaglia per il lavoro» (seconda conf.) — 18.10: Per la nostra agricoltura (conf.) — 19: Lezione di francese — 19.30: Due date letterarie. Il 30° anniversario della morte di Conrado Ferdinando Meyer. Il 50° compleanno di Giorgio Kaiser — 20.10: Concerto divertente del Radio-Trio. Musiche di Hildach, Petras, Gabriel Mari, E. Franck, Sassado, Kreisler, Gounod (con il concorso di solisti di violoncello e di violino) — 21.10: «Juana», azione in 1 atto di G. Kaiser — 22.05: Notizie serali — 22.30: La radio degli scacchi. (Conferenza).

**Berlino** - m. 483,9 - Kw. 4.  
**Stettino** - m. 236,2 - Kw. 0,75.

13.30: Questioni e dispiaceri di donne — 16: Conversazione settimanale di tecnica — 16.30: Concerto vocale-instrumentale con programma variato — 17.30: Lettura —

18.30: Lezione d'inglese — 19: Conferenza sul piano Dawes — 19.25: Introduzione alla psicologia moderna — 20: Conferenza con lettura — 20.30: Concerto della R.O. con musica di Mozart, Mendelssohn-Bartoldy, Wagner, Indi meteorologia, recentissime, segnale orario, corriere sportivo. Indi fino alle 12.30: musica da ballo eseguita dalla orchestra G. Hoffmann.

**Monaco di Baviera** - m. 535,7 - Kw. 4.  
**Norimberga** - m. 241,9 - Kw. 4.

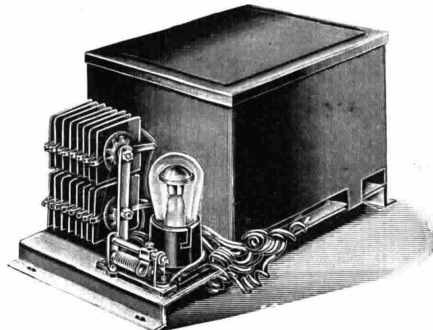
12.55: Trasmissione grammofonica — 16: L'ora della lettura. Moderna letteratura estera: L'Inghilterra. Lettura d'una novella di J. Galsworthy — 16.30-17.30: Concerto divertente dell'orchestra Sarkoezi. Pezzi di Danko, Liszt, Bramhs, J. Strauss, Rossini, Danko. (Ritrasmissione dall'Hotel Koenigshof di Norimberga) — 17.40: La vita del lavoro. «La battaglia per il lavoro» (seconda conf.) — 18.10: Per la nostra agricoltura (conf.) — 19: Lezione di francese — 19.30: Due date letterarie. Il 30° anniversario della morte di Conrado Ferdinando Meyer. Il 50° compleanno di Giorgio Kaiser — 20.10: Concerto divertente del Radio-Trio. Musiche di Hildach, Petras, Gabriel Mari, E. Franck, Sassado, Kreisler, Gounod (con il concorso di solisti di violoncello e di violino) — 21.10: «Juana», azione in 1 atto di G. Kaiser — 22.05: Notizie serali — 22.30: La radio degli scacchi. (Conferenza).

## INGHILTERRA

**Cardiff (5 WA)** - m. 353 - Kw. 1.  
 14.15-15: Orchestra (Museo naz. Gallese): Meditazione (La luce della Vita), Elgar; Piccola Suite, Debussy; Réverie,

# COSTRUTTORI!!!

ELETTRIFICATE I VOSTRI APPARECCHI  
 MONTANDO NELLE CASSETTE IL NOSTRO



## CHASSIS AF 134

PER PLACCA E FILAMENTO

VIA QUADRONNO N. 4  
 MILANO

**ING. FEDI ANGIOLO**

VIA QUADRONNO N. 4  
 MILANO

La nuova serie di apparecchi  
e stazioni riceventi complete  
**“NOVA PIR - 1928,,**  
garantisce  
**CHIAREZZA - SELETTIVITÀ - POTENZA**

### Apparecchi riceventi:

|                                                                          |            |
|--------------------------------------------------------------------------|------------|
| Fornitura completa del materiale da montare<br>(con disegno costruttivo) | Tasse gov. |
| Apparecchio ricevente montato nudo                                       | Tasse gov. |
| Apparecchio ricevente con valvole<br>(messo a punto)                     | Tasse gov. |

| PREZZI DI VENDITA                             |                                               |                                    |
|-----------------------------------------------|-----------------------------------------------|------------------------------------|
| 3 Valvole<br>per antenna<br>esterna e interna | 5 Valvole<br>per antenna<br>esterna e interna | 8 Valvole<br>per<br>piccolo telaio |
| LIRE                                          | LIRE                                          | LIRE                               |
| 290,—                                         | 595,—                                         | 650,—                              |
| 30,—                                          | 48,—                                          | 54,—                               |
| 460,—                                         | 875,—                                         | 1050,—                             |
| 60,—                                          | 78,—                                          | 84,—                               |
| 580,—                                         | 1080,—                                        | 1365,—                             |
| 75,—                                          | 108,—                                         | 132,—                              |

### Stazioni riceventi complete:

costituite, oltre che dell'apparecchio ricevente con valvole messo a punto, del materiale specializzato per montaggio di antenna o telaio, dell'altoparlante, dei cordoni di attacco e dell'alimentazione come segue:

|                                                                 |   |            |
|-----------------------------------------------------------------|---|------------|
| con batteria accumulatori 4 Volt e pile 100 Volt                | { | da montare |
| con batteria c.s. 4 Volt e batteria accumulatori 100 Volt       |   | montata    |
| con batteria c.s. 4 Volt ed alimentatore di placca in c.a.      | { | da montare |
| con alimentazione completa di filo e placca in corrente altern. |   | montata    |
|                                                                 |   | Tasse gov. |

|        |        |        |
|--------|--------|--------|
| 1080,— | 1525,— | 2130,— |
| 1185,— | 1630,— | 2220,— |
| 1270,— | 1715,— | 2300,— |
| 1320,— | 1765,— | 2355,— |
| 1400,— | 1850,— | 2440,— |
| 1720,— | 2165,— | 2755,— |
| 1850,— | 2295,— | 2855,— |
| 105,—  | 138,—  | 162,—  |

### A richiesta le condizioni per PAGAMENTO RATEALE

**Preghiamo di  
confrontare**

il materiale di nostra fornitura con quello che batte la gran cassa della concorrenza!

**RADDRIZZATORI**  
per carica batterie accumulatori

|                             | montanti<br>Lire | da montare<br>Lire |
|-----------------------------|------------------|--------------------|
| per 4-6 Volt . . . . .      | 180,—            | 160,—              |
| per 4-7 Volt e 100-150 Volt | 245,—            | 190,—              |
| per 100-150 Volt . . . .    | 190,—            | 160,—              |

**Gli apparecchi  
di serie**

**che inondano il mercato  
non possono offrire  
alcuna garanzia**

Catalogo illustrato  
N. 4

**TUTTO il materiale RADIO**

Offerte speciali  
a richiesta

Casella postale 43 PROVVISI ed IMPIANTI di RADIO TELEFONIA Via XX Settembre, 38

**Ing. PIETRO CONCIALINI - PADOVA**

Schumann; Valzer grazioso, German; Ouverture «Le Ebridi», Mendelssohn — 15.30: Scuole: Consigli ai filodrammatici — 16; 19; 19.15; 22-24: V. Londra — 17.45: Gli albori della scienza: Democrito — 18: Musica d'orchestra riprodotta — 18.15: Pei ragazzi — 20.15: Duetti — 21 (Dalla Soc. Musicale Universitaria di Bristol); Quartetto in fa, Ravel; Quartetto n. 2 in fa, Schumann.

**Londra (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.**

**Daventry (5 XX) - m. 1562,5 - Kw. 25.**

11.15: Canto — 11.30: Come domenica — 12 (Dav. solo): Gramofono: Amore il Mago, De Falla — 13: Contralto: Baritone — 13.30: Ballabili — 14; 17.15: Musica d'orchestra riprodotta — 15: Scuole: Lettura in Francese — 15.30; 16; 20.15: Interludi musicali — 15.30: Visioni storiche — 16.5: Miti e Leggende — 16.20: Interludio musicale; (Dav. solo): Bollettino pesca — 16.25: Soprano; Rania — 18.15: Pei ragazzi: Piano; Gioco del Hockey; Canto; Recitazione — 19: Conferenza di un ascoltatore — 19.15: Segnale Greenwich; Tempo; Notizie — 19.30: I circoli di ragazzi — 19.45: Violino e piano: Sonatina in re (3 tempi), Schubert — 20: Critica teatrale — 20.25: Lettura in Italiano — 20.45: Varietà (6) e Ballabili — 22: Tempo; Notizie — 22.15: Attualità — 22.30: Annunzi locali; (Dav. solo). Previsioni marittime — 22.35: Commedia — 24-1 (Dav. solo): Ballabili riprodotti.

**Manchester (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5.**

15; 19; 19.15; 22-24: V. Londra. (Annunzi locali alle 22.30) — 16.15: Orchestra: Marcia, Sousa; Ouverture «occasionale»,

Haendel; Basso: Canzoni e Ballate (Leask, White, Jade); Orchestra: Selez., Mirella Gounod; Due pianoforti: Danza ungherese, Brahms; Danza spagnuola, Schelling; Valzer parigino, Horvath; Orchestra: Suite «Vacanze», Lucas; Basso: Ballate, Rairstow; Romanza, Mendelssohn; Canto d'amore beduino, Pinsuti; Orchestra: Valzer, Ketelbey; Gopak, Mussorgsky; Due pianoforti: Sonata n. 1, op. 10 (Vebber-Markull); Serenata op. 15, Moszkowski; Orchestra: Selez., Il ragazzo, Talbot e Moncton — 18.15: Pei ragazzi (da Leeds) — 20.45: Orchestra (riprod.): Ouv., Le gaie comari, Nicolai; Madama Butterfly, Puccini (fant.); Tenore: Barcarola al Crepuscolo, Chopin-Bateman; Il Giardino di Colombina, Besly; Orchestra: Due serenate, Toselli; Suite miniatura, Coates; Tenore: Ballata, H. Leslie; Orchestra: Selez., La baracca galleggiante, Kern.

**Daventry (5 GB) - m. 491,8 - Kw. 30**

16 (Birm.): Orchestra di cinema: Ouv., Il Vascello fantasma, Wagner; Basso: Due ballate (MacLarren, Hatton); Organo: Serenata, Moszkowski; Ma'm'zelle Mannequin, Fletcher; Gavotta (Mignon), Thomas; Orchestra: Ave Maria, Bach-Gounod; Suite balletto (Rienzi), Wagner — 17: Ballabili; Varietà — 18: Soprano: Canzoni e Ballate (Alison Travers, M. Phillips, Hagemann); Baritone: Due ballate (Warlock, Graham Peel); Soprano: Tre canti (Dessauer, M. Phillips, Slater); Baritone: Due ballate (Sullivan, Ch. Wood) — 18.30 (Birm.): Pei ragazzi: Varietà; Le Miniere di mercurio; Soprano — 19.15: V. Londra — 19.30 (Birm.): Orchestra: Ouv., Il paradiso degli sciocchi, Flux; I pescatori di Perle, Bizet (fant.); Soprano:

Cinque canti (Dowland, Giles Earle, Jones, Arne, Purcell); Orchestra: Selez., La luciola, Friml; Danza russa, Idem; Soprano: Romanze e canzoni (Arensky, Dargowsky, F. Bridge, Butterworth); Orchestra: Suite «Mascherata», Lacôme — 20.45: «Sansone e Dalila», di St. Saëns (Interludio musicale alle 21.30) — 23: Tempo; Notizie — 23.15-23.15: Ballabili riprodotti.

## JUGOSLAVIA

**Zagabria - m. 310 - Kw. 0,75.**

13.15: Trasmissione grammofonica — 13.30: Quotazioni Borsa — 17.30: Ritrasmissione del concerto dall'Europa-Palace-Cinematografo — 20: Lezione d'inglese — 20.15: Radiopropaganda — 20.30: Libero per trasmissione d'una stazione europea. Indi notizie, Meteorologia.

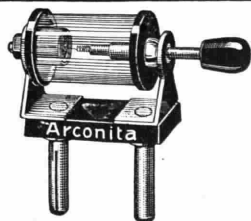
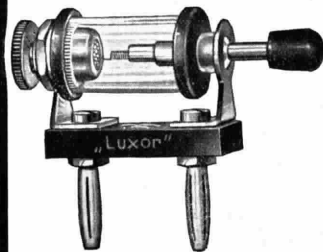
## NORVEGIA

**Oslo - m. 461,5 - Kw. 1,5.**

18: Trio: Largo, Haendel; Melodia Russa; Dal «Libro Musicale», Volkman; Polca, Bendel; Barcarola, Tciaikowsky; Tre Melodie, Massenet; Primavera, Bach; Aria di balletto, Hansen — 19: Dattatura per Stenografi — 19.15: Il tempo; Notizie — 19.30: Corso di tedesco — 20: Segnale orario — 20.1: Cronaca estera — 20.30: Soprano: Quattro canti, Kjerulf; Quattro Canti, A. Backer Grøndahl — 21: Conferenza — 21.30: Il tempo; Notizie — 21.45: Attualità — 22: Fisarmonica: Marcia, Frossini; Valzer, Blon; Melodia, Lagerberg; Due melodie, Landgren; Valzer, Winther; Melodia, Merser.

# ARCONITA LUXOR

*Il detector  
della massima  
efficienza*



*Il cristallo  
che dà la massima  
sonorità*

Rappresentante per la Provincia  
di Genova:

GREGORIO CHISSION  
Genova - Via Maragliano, 2

SI CERCANO RAPPRESENTANTI PER ZONE ANCORA LIBERE

Unico fabbricante:

**Dr. Max Ulrich G.m.b.H. Zwenkau bei Leipzig**  
(DEUTSCHLAND)

**OLANDA**

**Hilversum** (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5

10.40: Culto — 12.40: Bollettino polizia — 13.10: Trio — 17.40: Pei ragazzi — 18.40: Segnale orario; Orchestra — 19.55: Corso d'inglese — 20.25: Bollettino polizia — 20.40: Segnale orario — 20.45: Conferenza — 21.15: Concerto; Ouv. Le Nozze di Figaro, Mozart; Suite «Scene pittoresche», Massenet; Pagina d'album, Gade; Concerto in la magg., Mozart (violino); Selez., Tannhaeuser, Wagner; Valzer, Strauss; Valzer (Il cavaliere della rosa), R. Strauss; Romanza in fa magg., Beethoven (violino e piano); Réverie, Vieuxtemps (violino e piano); Minuetto, Mozart (piano). — 21.40: Informazioni Vaz Dias — 21.55: Orchestra; Ouv., Poeta e contadino, Suppé; Selez., Sangue polacco, Nedbal; Fiaccolata del Re dei Ranocchi, Kronher-Mariot; Marcia, Strauss.

**POLONIA**

**Katowice** - m. 422,6 - Kw. 10.

15.45: Comunicati Finanziari — 16: Grammofono — 16.25: Pei ragazzi — 17.10: Giardinicoltura — 17.35: Storia della Città di Katowice — 18: Ballabili — 19: Annunzi vari — 19.20: Comunicati — 19.30: La Pittura Francese del Sec. XIX — 19.50: Segnale orario e Comunicato Agricolo — 20.5: Conferenza — 20.30: Ritrasmisione del Concerto Internazionale — 22: Bollettino Meteorologico; Notizie — 22: Conferenza (in francese).

**Cracovia** - m. 547 - Kw. 1,5.

11.56: 19.55; 22.30: Come domenica — 12.10: Grammofono — 15: Bollettino Meteorologico ed Economico — 16.30; 18; 20.30; 22.22.30: V. Varsavia — 16.55: Comunicato Giovani Esploratori — 17.10: Libri Tedeschi — 17.35: Schubert (Conferenza) — 19: Varie — 19.25: Lezione di Francese — 20: Bollettino Agricolo — 20.5: Comunicato Sportivo.

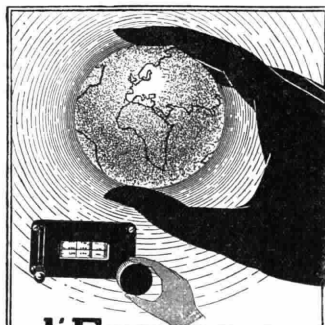
**Varsavia** - m. 4111,1 - Kw. 10.

11.56: Segnale orario; Panfara dal Campanile della Chiesa della Vergine di Cracovia; Comunicato aviazione e meteorologico — 15: Comunicato meteorologico e finanziario — 15.45: Rassegna Ministero comunicazioni — 16: Grammofono — 16.25: Programma pei ragazzi — 17.10: La difesa antiaerea — 17.35: Geografia — 18: Ballabili — 19: Varie — 19.30: Letteratura francese — 19.55: Segnale orario — 20: Comunicato agricolo — 20.5: Comunicati — 20.30: Concerto Internazionale da Berlino (Intervallo: Notizie teatrali) — 22: Comunicato aviazione e meteorologico — 22.5: Comunicati P. A. T. — 22.20: Comunicato Polizia e sportivo — 22.30: Orchestra riprodotta.

**SPAGNA**

**Barcellona** (E.A.J. 1) - m. 344,8 - Kw. 3

12: Campane Cattedrale; Il Tempo — 13.30: Borse e Cambi, Trio: Pasodoble, Demon; Fox, Gravina; Danza Messicana, Molit; Selez., Sansone e Dalila, St. Saëns; Danza spagnuola N. 5, Granados; Scottish, Fervino; Pasodoble, Demon. (Intervallo: Grammofono) — 18.30: Sestetto; Fox, Menzar; Scottish, Vidal e Canonge; One step, Navarra — 19: Mercati, Borse e Cambi — 19.10: Sestetto: Passacaglia, Chueca; Selez., Cenerentola, Massenet; Come Rosa di Damasco, Elgar; Gavotta, Jimenez; Marcia, Gironella — 21.30: Conferenza in E-



**L'EUROPA**  
passa docilmente  
fra le vostre dita  
con una  
**SINCRODINA**  
RADIO L.L. (BREVETTI)  
LUCIEN LEVY

**Supereterodina automatica,**  
montata in bigriglia permettente  
l'ascolto di tutte le stazioni  
Europee, da 200 a 3000 m.  
in forte altoparlante con la  
manovra di un solo bottone.

Esclusione garantita della  
trasmissione locale e delle in-  
terferenze.

Unica sul mercato mondiale della  
**T. S. F.**

**PRINCIPALI AGENZIE ITALIANE**

GENOVA: E. Pastur e C. - Via Peschiera, 30-32;  
MODENA: C. Stanguellini - Portico del Collegio  
PESARO: Ing. A. Giuppi - Viale Umberto, 29  
REGGIO EMILIA: P. Ferraboschi - Via Ariosto, 4  
S. DANIELE DEL FRIULI: Agnola & Branda  
TREVISO: C. Micheli - Via XX Settembre  
VENEZIA: E. Mantovani - Calle del Togliapier 4899  
VICENZA: Guido Gasparinetti - Via S. Lucia, 4  
Agenzia Generale per la Lombardia e il Piemonte:  
MILANO: Magazz. Elettrotecnici - Via Manzoni, 26  
Agenzia Generale per la Sicilia:  
MESSINA: G. Sacca Zanghi - Via G. Natoli, 59

Agenzia Generale  
per l'Italia e Colonie

**STABILIMENTI**  
**RADIO LL**  
31, Avenue Trudaine  
**PARIS**



spertanto — 22: Campane Cattedrale; Il Tempo — 22.5: Borse e Cambi — 22.10: Rivista Comica della Settimana in versi — 22.20: Trompe vocale: Sei Canzoni — 23: Tenore: Romanza (L'Uccellino Azzurro), Millan; Romanza (Scherzar col Fuoco), Barbieri; Principissima, Padilla; Siciliana (Cavalleria Rusticana), Mascagni — 23.25: Chitarra: Minuetto, Sor; Studio, Idem; Preludio, Idem; Corrente, Bach; Granata, Albeniz — 23.50: Orchestra: Come Rosa di Damasco, Elgar; Marcia, Reeves.

**Madrid** (E.A.J. 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

12.45: Sintonizzazione; Calendario; Cinifaria — 13: Campana; Intermesso musicale; Borsa del lavoro; Programma del giorno — 13.15: Segnale orario — 15: Campana; Segnale orario; Orchestra: Sinfonia, Il Barbiere di Siviglia, Rossini; Piccola Suite (4 tempi), Debussy. Intermesso di Luigi Medina; Orchestra: Miss Helvety, Andran (fant.); Valzer, Elizalde; Fox, Urban; Bollettino meteorologico; Borsa del lavoro; Orchestra: Balletto (Barbarina), Clemus — 20: Campana; Borsa; Sestetto: Il Mugugno di Subiza, Oudrid (fant.); Lohengrin, Wagner (fant.); La Nina Mimao, Penella (fant.); Intermesso di Luigi Medina — 21: Ballabili riprodotti — 21.25: Recentissime.

**SVEZIA**

**Stoccolma** (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5

**Motala** - m. 1320 - Kw. 30.  
**Malmö** - m. 260,9 - Kw. 1.

17: Grammofono — 18: Pei ragazzi — 18.30: Musica Leggera — 19.15: Corso di Inglese — 19.45: Politica Estera — 20.5: Concerto: Ouv., Yelva, Reissig; Dal Profondo, Max Bruch (Mezzo sop. e Orch.); Scene Alsaziane, Massenet; Invocazione e Marcia Militare, Schubert; Canto di Elisabetta (Tannhaeuser), Wagner; Suite di Danze (La Sposa Venduta), Smetana — 21.15: Notizie; Il Tempo — 21.40: Conferenza.

**SVIZZERA**

**Berna** - m. 411 - Kw. 1,5.

12.43: Segnale orario, meteorologia, quotazioni della Borsa, i prezzi della Fed. svizzera degli agricoltori — 12.50-13.45: Concerto grammofonico (musica seria) — 12.56: Segnale orario internazionale dell'osservatorio di Neuchâtel — 16.16.30: Concerto dell'orchestra del Kursaal di Berna — 16.30-17: L'ora dei libri — 17-17.30: Concerto dell'orchestra del Kursaal di Berna — 18.15-19: Concerto grammofonico — 19.10-20: Corso di esperanto — 19.29: Segnale orario, meteorologia — 19.30-20: Conferenza medica — 20.21.45: Dialoghi tra abitanti della città e della campagna, con intermezzi musicali — 21.15-22: Notizie, meteorologia.

**Zurigo** - m. 588,2 - Kw. 1,5.

12.30: Segnale orario, meteorologia — 12.32: Concerto della R. O. — 12.50: Meteorologia, recentissime — 13: Concerto della R. O. II — 13.45: Meteorologia, divise e quotazioni Borsa — 15: Concerto grammofonico — 16: Concerto ritrasmesso dal «Carlton-Elite Hotel» — 17.15. Per la signora — 17.45: Meteorologia — 19.30: Segnale orario, meteorologia — 19.32: Conferenza medica — 20: Serata divertente, con il concorso di tenore, suonatori di xylofono, tubafono, pianista e della R. — 22: Meteorologia, recentissime e notizie della «N.Z.Z.»

**Losanna** - m. 680 - Kw. 0,75.

7.45: Il tempo — 13: Il tempo; Segnale orario 13.2: Grammofono — 13.45: Borsa; Cambi; Informazioni varie — 15.40: Concerto riprodotto — 16.45: Lettura — 17: Concerto (conf.) — 19.30: Il tempo — 19.31: Corso di tedesco — 19.51: Corso d'inglese — 20.11: Orchestra: Marcia, Trespaillé; Ouv., Le allegre comari, Nicolai — 20.35: Programma di Ginevra — 20.45: Grammofono — 21: Orchestra: Gavotta, Schmalstieg; Valzer, Bucalossi; Ouv., Il primo giorno di felicità; Nel giardino d'una Pagoda Cinese, Ketelbey; Notte d'incanto, Idem; Valzer, Walzenteufel; Balletto egiziano (4 tempi), Luglinit.

**Ginevra** m. 760 - Kw. 0,5.

17: Orchestra: Selez., Mirella, Gounod; Balletto (Bacco), Massenet; Bel Rosmarino, Kreisler; Sincopazione, Idem; Vieni a Dresda, Engel — 18: Cambi; Previsioni Tempo; Ora — 18.15: Corso d'Inglese — 20.35: Piccola Gazzetta della Settimana — 20.45: Orchestra: Ouv., Jean de Paris, Boieldieu; Balletto (La Fonte), Delibes; Valzer, Strauss; Canto Indù, Rimsky Korsakov; Selez., La Bohème, Puccini — 21.50: Notizie.

**Basilea** - m. 1100 - Kw. 1,5.

19.20-21: Ritrasmisione da Berna. Vedi sotto Berna — 20.21.50: Serata di pianoforte, di canzoni e di recitazioni — 21.50-22: Notizie, meteorologia.

## UNGHERIA

**Budapest** - m. 555,6 - Kw. 20,.

Parte invariabile per tutti i giorni meno la domenica — 9.30: Informazioni — 12: Carillon, Chiesa dell'Università; Informazioni — Il tempo — 13: Segnale d'ora; Il tempo; Altezza dell'acqua — 14.30: Informazioni; Prezzi derrate — 16.45: Segnale d'ora; Il tempo; Altezza dell'acqua; Notizie. 12.20: Trio: Momento musicale, Schubert; Visioni della Pusta, Agghazv; Quattro danze tedesche, Beethoven; Aria Luigi III, Ghyss — 16: La civiltà e il delitto — 17.10: Conferenza letteraria — 17.45: Tizi-gani di Rigo — 18.50: Lezione di tedesco — 19.30: (dall'Accademia di Musica): Musiche di Schubert: Ouv., Rosamonda; Fantasia in fa min.; Sinfonia in do magg. — 21.45: Segnale d'ora; Informazioni — 22: Musica di Trio riprodotto — 22.35: Il tempo; Musica di Jazz riprodotto.

## MARTEDÌ 27 Novembre

### AUSTRIA

**Vienna** - m. 517,2 - Kw. 15.

11: Concerto mattinale del Quartetto Siving. Pezzi di Brunn, Schebeck, H. Lange, Urbach, M. Frank, O. Weber, Drdla, R. Brecht, Henning, Teuchgraber — 15.15: Radiodiffusione di immagini — 16: Concerto pomeridiano dell'Orchestra Carlo Haupt. Musica di Mihalberger, J. Strass, Mozart, Busch, O. Strauss, Gounod, Kratzl L. Fall — 17.30: L'ora della musica per la gioventù — 18: Quadri della storia della tecnica. Ottava conf. — 18.30: L'ora dell'agricoltore — 19: Lezione di francese — 19.30: Serata del violinista Jaroslav Koci-

## ANTONIO CRESPI

**TORINO**

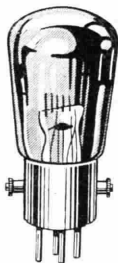
VIA S. AGOSTINO, 6 - TEL. 42018

**MILANO**

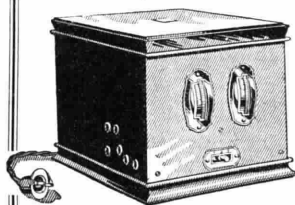
VIA TORINO, 55 - TEL. 89738

### PREZZI NUOVI e di MASSIMA CONCORRENZA

L'auto-costruttore troverà nei miei magazzini qualunque accessorio e qualunque parte staccata che più le converrà. Il materiale delle migliori case sarà quello che più gli soddisferà



Valvole termoioniche TELEFUNKEN



Apparecchi riceventi TELEFUNKEN di qualunque tipo e prezzo



Cuffie TELEFUNKEN

N. 555 L. 40 N. 333 L. 52  
tutte a prezzi minimi e sconti massimi

### Dubilier, la gran marca

Parti staccate per la costruzione d'apparecchi a onde cortissime con bobine teroidali Dubilier. Inoltre: resistenza, capacità e condensatori per qualunque apparecchio radiorecettore e trasmettente e per alimentazione. Ebanite, trobite, bacillite tagliata e squadrata su misura a prezzi minimi

na. Musiche di Dvorak, Bach, Suck, Sarasate. Indi concerto serale di musica da ballo. Radiodiffusione di immagini.

### BELGIO

**Bruxelles** - m. 508,5 - Kw. 1,5.

18; 20.30: Come domenica — 19: Corso di Francese — 19.30: Trio: Su le code, Brahms; Capriccio per piano Mendelssohn; Entr'acte e Réverie, Fomdrain; Serenata Schubert; Il Cuore di Maddalena, Georges; Serenata per Violoncello, Pierné; Cavalleria Rusticana, Mascagni; Romanza per Violino, Svendsen; Minuetto, Boccherini; Madrigale, Simonetti; Notte d'Amore, Ganne; Chi mere, Popy — 21.45; 22.20: Canto e Orchestra: Selez., I Dragoni di Villars, Maillart — 21.30: Una Visita a Beethoven (Conferenza) — 22: Attualità — 23.15: Recentissime.

### CECOSLOVACCHIA

**Bratislava** - m. 300 - Kw. 0,5.

12; 16.30; 19; 20: V. Praga — 17.45: Musica riprodotto — 19.45: V. Brno — 22.20: V. Praga — 17.45: Musica riprodotto — 19.45: V. Brno — 22.20: Ballabili riprodotto.

**Praga** - m. 348,9 - Kw. 5.

11.15; 16; 17.45; 22: Come lunedì — 12: Ora; Notizie e Conferenza d'Agricoltura — 12.30: Orchestra; Violino; Piano — 13.30: Industria; Commercio — 13.55: Borsa — 16.20: Amundsen (Conferenza) — 16.20: Per ragazzi — 16.30: Concerto per ragazzi: Polonese, Dvorak; Canto di Solweig, Grieg; Scatola Musicale, Liadov; Adagio, Glazunov; Appuntamento, Pribik; In Chiesa (Suite Slovaca), Novak; La Moldava, Smetana — 17.30: V. Brno — 18.15: Notizie Agricole — 18.25: Per gli Operai: La Questione Sociale dei Fanciulli — 19: Musica Orchestrale Popolare — 19.45: V. Brno — 20: Varietà — 21: Orchestra; Violino — 22.20: Ballabili riprodotto.

**Brno** - m. 441,2 - Kw. 3.

11.15; 13.30; 13.40; 16; 17.30; 17.45; 22: Come lunedì — 12: Ora; Notizie Agricole ed Economiche; Conferenza — 12.30: V. Brno — 13.55: Borsa — 16.10: Conferenza Ministero Istr. — 16.20: Per ragazzi — 16.30: Marionette — 18.15: Notizie Agricole — 18.25: Per gli Operai; Organizzazioni Operai — 19: Ballabili — 19.45: Le Guerre degli Ussiti — 20: Concerto Popolare, Orchestra e Solisti — 22.15: Pei Cecoslovacchi all'Estero — 22.30: Notizie Teatrali.

### FRANCIA

**Parigi (P. Parisien)** - m. 340,9 - Kw. 0,5.

PARIGI petit parisien martedì 27  
11.45: Grammofono; Conferenza e Informazioni — 22: Concerto con Artisti dell'Opéra e dell'Opéra Comique: Prélude (La più forte), Leroux; Suite « I Pirinei », Lacôme — 22.25: Informazioni — 22.30: Concerto: Salvia in fiore, D'Indy; Rapsodia Slava N. 1, Dvorak — 23: Informazioni. Concerto: La Rosticceria della Regina Piedoca, Levadé; Suite Polito-na, Blanc de Fontbelle; Danza Grottesca, Schmitt.

**Parigi (Radio L.L.)** - m. 370 - Kw. 0,5.

13.30-14: Echi e Informazioni; Fisarmoniche e Banjos; Sei Melodie — 14: Carillon da Fontenay.



**Tolosa - m. 392 - Kw. 8.**

13.45: Concerto: Rêverie, Debussy (Piano); Romanza senza parole, Fauré (Violoncello); Polca, Meister (Clarin); Melodia Ebraica, Achron (Violino); Studio di Tremolo, Tarresca (Chitarra) — 14: Orchestra: Sette Danze (Faust). Gounod — 14.12: Dieci Ballabili — 21.30: Settimino (4 tempi), St. Saëns — 21.45: Sei Canti Argentini con Chitarre — 22.5: Orchestra: Kermesse (Faust), Gounod; Ouv., Veronica, Messenger; Ouv., Fra Diavolo, Auber; Marcia Ungherese (Dannazione di Faust), Berlioz; Fantasia sul terzo Atto della « Carmen » di Bizet; Polonese, Chopin; Ouv., Pagliacci, Leoncavallo — 22.35: Canto: Arià (Lakmé), Delibes; Arià (Bohème), Puccini; Arià (Tosca), Idem; Arià (L'Amore il Mago), De Falla; Jota, Larraga; Arià (Mirella), Gounod; Arià (Mignon), Thomas; Arià (Flemme e Bauci), Gounod; Arià (Sigurd), Meyer — 22.55: Valzer (Faust), Gounod; Valzer (L'Orò e l'Argento), Lehar; Valzer, Rosas; Valzer, Ivanovici — 23.10: Due cori Russi: I Cherubini, Bortniansky; Leggenda di Cristo, Tchaikowsky — 23.15: Giornale Parlato dell'Africa del Nord.

**Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3**

7.45: 8.30; 9: 11.45; 14: 14.15; 15: 16.30; 17.50; 20: 20.45: Come lunedì — 13.30: Orchestra: Sinfonia militare, Haydn; Arià, Mozart; Serenata (Don Giovanni), Mozart; Ouv., Manfredo, Schumann; Il Re l'ha detto, Delibes; Lakmé, Id.; Coppelia, Id. — 16.45: Orchestra: Novembre, Trémisot; Violoncello: Sonata op. 58, Mendelssohn; Orchestra: Leggenda Creola, Chapielier; Piano: Notturmo, Lubaloff; Orchestra: Il Sonno di Re Lear, Missa; Violino: Romanza, Hue; Primo tempo del concerto, Mendelssohn; Orchestra: Madame Cupidon, Hesse — 20.30: Corso d'Inglese — 21: Presentazione letteraria — 21.15: « La Bohème », Puccini. (Intervalli: Rassegna della stampa e informazioni).

**Parigi, Torre Eiffel - m. 2650 - Kw. 5.**

18.45: Giornale parlato: Il postiglione; La formazione degli Ingegneri; Cronaca

## CUFFIA « KYMOS » LA MIGLIORE

K 1 — 2 x 500 ohms L. 53.—

K 2 — 2 x 2000 \* — 57.—

K 3 — 2 x 4000 \* — 62.—

ECOUTEUR 500 ohms \* 23.—



**RADIO INDUSTRIA ITALIANA**

VIA BRISA N. 2 — TELEFONO N. 88-370

Milano (108)

giudiziaria — 20.10 e 20.20: Come domenica — 20.30-22: Selez., del « Faust » di Gounod (Canto e orchestra).

### GERMANIA

**Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.**

**Gleivitz - m. 329,7 - Kw. 4.**

16: L'ora dei fanciulli — 16.30: Concerto della R.O. e d'un soprano con musica di Mozart, Schubert, Haydn, Mendelssohn.

Bartholdy, Beethoven, Brahms — 18: « Schubert nelle sue lettere » — 18.30: Lezione di francese per principianti — 19.25-19.50: Altre due conferenze — 20.15: « Leutnant Gustl », di Arturo Schnitzler — 21: Danze eseguite su due pianoforti (Debussy, J. Strauss, Palla, Gerswin, W. Grosz — 21.30: Il microfono che ride — 22: Notizie serali ed informazioni dell'Associazione dei radio ascoltatori slesiani.

**Koenigsberg - m. 303 - Kw. 4.**

6.30-7: Ginnastica — 11.30: Trasmissione grammofonica — 16: Conferenza su Costantino Ferber, un grande commerciante di Danzica del 16° secolo — 16.30-18: Concerto pomeridiano della R. O. con pezzi di Reissiger, Strauss, Cox, Rubinstein, Bach, Pressel, Yoshitomo — 17.20: L'ora della scuola agricola — 15.50: Conferenza — 19.25: Lezione di francese per iniziati — 20.5: Trattenimento serale — 21.30: Carlo Zuckmayer legge opere proprie — 22.15: Meteorologia, recentissime, corriere sportivo — 22.30-24: Concerto di ventente con il concorso di due orchestre — 0.30-1.30: Musica notturna.

**Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.**

**Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.**

14: Saggi di lettura e libri nuovi — 15: Meteorologia — 15.15: Concerto da caffè e radiopropaganda — 16.30: Musica da camera di Fr. Schubert (eseguita da violonista, violoncellista e pianista) — 17.45: Radiopropaganda — 18.5: La radio della signora — 18.30-18.55: Lezione di francese per iniziati — 18.55: Prognosi del tempo, segnale orario — 19: Il cielo stellato attraverso il cannocchiale — 19.20: Quarta conferenza: « Da Bismarck alla guerra mondiale » — 19.45: « Il Germanesimo nella Galizia », Conf. — 20.15: Eugenio d'Albarran con opere proprie. L'Orchestra sinfonica di Lipsia diretta dal compositore — 21.15: Il concerto per pianoforte di tre secoli. Concerto dell'orchestra sinfonica di Lipsia con il concorso d'un pianista. Musiche di J. Seibert, G. C. Wagenseil, J. C. Bach, con conferenza d'introduzione — 22.15: Bollettino della stampa e corriere sportivo — 22.30-24: Musica da ballo.

LA PIÙ GRANDE NOVITÀ  
DELLA STAGIONE !!

# AHEMO A 4

Il modernissimo, superbo, apparecchio radiotelefonico, alimentato completamente colla corrente dell'impianto luce, nel quale sono stati apportati gli ultimi perfezionamenti della tecnica radiotelefonica.

Applicabile anche come amplificatore per la riproduzione dei dischi del grammofoono.

Circuito a sole 4 valvole, di cui una schermata - Comando unico - Abolizione completa di pile o accumulatori - Ricezione potente in altoparlante, di tutte le stazioni - Selettività, chiarezza insuperabili.

**Ing. C. PONTI - MILANO - Via Morigi, 13**



**Prezzo L. 2390  
completo**

**Stoccarda** - m. 379,7 - Kw. 4.

**Friburgo nella Brisgovia** - m. 577 - Kw. 0,75.

10.30-11: Grammofono — 11: Notizie — 12.30: Meteorologia, trasmissione grammofonica — 11: Notizie — 15.45: L'ora della signora: «L'educazione artistica del bambino» — 16.15: Concerto pomeridiano della R. O., con il concorso d'una cantante. Pezzi di Flotow, Strauss, Heinecke, Leoncavallo, Puccini, Siede, Trunk, Eilenberg, Engel-Berger, Herzog — 18: Segnale orario, meteorologia, notizie delle radio-società meridionali — 18.15: Conferenza sul sole — 18.45: Radiotecnica per tutti — 19.15: «Studente e teatro nella vecchia Dorpat». Conferenza — 19.45: Segnale orario, meteorologia — 20: Serata d'arie del baritone Umberto Urbano. Arie di Verdi, Meyerbeer, Rossini, Massenet, Bellini, Verdi. In di ritrasmissione di Francoforte.

**Amburgo** - m. 394,7 - Kw. 4.

**Brema** - m. 252,1 - Kw. 0,75.

**Kiel** - m. 254,2 - Kw. 0,75.

10.25: Lavori invernali sui campi. Conf. per l'agricoltore — 16.15 (per Amburgo): Alberto Emilio Bachvogel (in occasione del 50° anniversario della sua morte. Conf. e lettura); (per Brema): Lettura; (per Hannover): Nuovi pezzi orchestrali. Concerto strumentale di musiche di Exaudet, Gal, Lendvai, Cui, Tscherepnine, Auderschi, Bossi — 16.15 (per Kiel): Musica d'opera russa. Pezzi di Glinka, Monssorgsky, Rimsky-Korsakoff, Teiaikowsky — 17: Le forme artistiche nella poesia — 17.25: Conferenza: Le massaie organizzate — 17.45: Come si costruiscono modelli di aeroplani? — 18.15: Solito, indi concerto e radiopropaganda — 19: L'avvenire degli aeroporti

americani — 19.25: Conferenza riguardante l'allevamento del pollame — 19.55: Borsa serale di Francoforte. Meteorologia — 20: Serata di Riccardo Wagner. Orchestra e cantante — 21.30: Concerto vocale-instrumentale con musica del tempo di Biedermeyer — 21.30: L'ora di Giorgio Ruselet. (Soltanto per Brema) — 22.30: L'ora attuale; meteorologia; notizie; corriere sportivo — 22.45: Novelle amorose del Rinascimento italiano: Luigi da Porto, Sebastiano Brizio. Negli intermezzi concerto della R. O. con musica italiana di Cimarosa, Sgambati, Rivelli — 23.50: Meteorologia il Baltico ed il Mare del Nord.

**Francoforte sul Meno** - m. 428,6 - Kw. 4  
**Cassel** - m. 272,7 - Kw. 0,75.

6.30: Solito — 13-14: Concerto del mezzogiorno della R. O. — 15.05-15.35: L'ora della gioventù — 15.55-16.05: La radio della signora — 16.35-18.05: Da Stoccarda: Concerto della R. O. Negli intermezzi: Notizie della radio-società ed altre informazioni — 18.10-18.30: Lettura — 18.30-19: Conferenza ritrasmissione da Cassel — 19.30-30: Conferenza: Musica e salute — 19.30-20: La radio degli scacchi — 20 (da Stoccarda): Serata di canzoni e di arie del baritone Umberto Urbano. Indi: Radioreportage: ritrasmissione da Francoforte: Una prova notturna nel Teatro di Francoforte.

**Langenberg** - m. 468,8 - Kw. 25.

**Colon'ia** - m. 283 - Kw. 4.

11.15-11.55: La radio della scuola. Diverse cose allegre del mondo degli animali. Musica; Recitazioni — 12.10: Musica meccanica — 13.05-14.30: Concerto del mezzogiorno della R. O., con il concorso d'una

solista. Pezzi di Mozart, Thomas, Dohnay, Enesco; Strauss, Teiaikowsky — 14.30: Consigli per la casa — 16-16.25: L'ora dei libri — 16.25-17: La radio dei fanciulli. «Il giocattolo», radio-azione per i piccoli — 17-17.45: Lezione di pronuncia per la lingua francese — 17.45-18.30: Lettura — 19.15-19.35: Conversazione francese — 19.35-20: Decima conferenza su Hardt, Honigsheim, Stein, Worm — 20: Musica serale della piccola R. O. Musica di Weber, Ziehrer, Verdi, Delibes, Pressel, Fall — 21: «Gas», azione in 5 atti di Giorgio Kaiser (in occasione del 50° compleanno del poeta). Indi: L'ultima notizia; Corriere sportivo; Informazioni commerciali.

**Berlino** - m. 483,9 - Kw. 4.

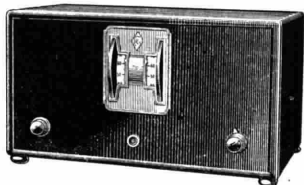
**Stettino** - m. 236,2 - Kw. 0,75.

12.30: Il quarto d'ora dell'agricoltore. Comunicazioni e consigli pratici — 15.30: Fr. Schubert e Fausta di Goethe — 16: La ora dei libri — 16.30-18: Concerto divertente eseguito dall'orchestra Emilio Roos. Indi: radiopropaganda — 18.10: Successi nella vita per causa della conoscenza di lingue — 18.30: Terza conferenza: «Delitti e destini» — 19-19.30: Altre due conferenze — 20: Trattenimento serale — 20.50: Concerto dell'orchestra Fratelli Steiner: Quintetto di J. Brahms — 21.30: Parla il giornalista... Al microfono il capo redattore G. Freund. Indi notizie, meteorologia, recentissime, segnale orario, corriere sportivo.

**Monaco di Baviera** - m. 535,7 - Kw. 4.

**Norimberga** - m. 241,9 - Kw. 4.

11.20: Trasmissione grammofonica — 12.55: Trasmissione grammofonica — 14.45: La radio della Signora — 16.40: L'ora della lettura. Moderna letteratura estera: Nor-



**Soc. An. Radio Italia**

Via Due Macelli, 9 - Roma - 9, Via Due Macelli

**« Radiola - Sfer 28 »**

*L'apparecchio di lusso alla portata di tutti*

Supereterodina a 6 valvole funzionante su aereo o su telaio - Selettività, purezza, potenza sono le doti riconosciute di questo apparecchio

**« Sferavox 30 »**

*Gioiello di eleganza e di bontà*

La riproduzione dei suoni perfetta - La purezza unita ad una considerevole potenza, lo hanno fatto battezzare

**“ L'Altoparlante modello ”**

DOMANDATELI AL VOSTRO FORNITORE

DEPOSITI:

**Genova**

Via Garibaldi, 8

**Palermo**

presso Ist. A. Volta  
Vico Castelnovo, 12

**Torino**

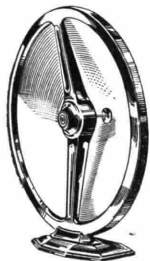
Via S. Quintino  
30 bis

**Ferrara**

presso U. Pavan  
Piazza Pace, 49

**Roma**

Negoziò di vendita  
Via Frattini, 82 a



vegia — 17: Un capitolo d'un viaggio nelle Indie occidentali (conf.) — 17.15: Il Municipio a Dessau (prima conf.) — 17.30: Concerto del vespero del Radio-Trio, con il concorso di soprano. Musiche di Nicolai, Puccini, Meyerbeer, Maillart, Kahn, Kreisler, Marx, Moszkowsky, Delibes — 19: Conferenza: La formazione della terra — 19.15-19.30: Due conferenze — 19.45: Consigli d'igiene: La cura dei denti presso gli adulti — 20: «Salvatore», una azione della vecchia Monaco in tre atti di M. Ferner e F. Weichand, musica di T. Rupprecht — 22.05: Lezione di ballo.

### INGHILTERRA

**Cardiff (5 WA)** - m. 353 - Kw. 1,5.

15.30; 19; 19.15; 20.25; 22; 23.40-1: Vede di Londra — 17: Orchestra (Museo Naz. Gallese) — 18: Le meraviglie del Mediterraneo; Malta — 18.15: Pei ragazzi — 20: Da Swansea — 20.45: Concerto gallese — 22.30: Troupe musicale.

**Londra (2 LO)** - m. 361,4 - Kw. 3.

**Davertry (5 XX)** - m. 1532,2 - Kw. 25.

11.15; 11.30; 19.15; 22: Come lunedì — 12 (Dav. solo): Grammofofono — 13: Soprano: Trio — 14.15; 17; 17.30: Musica d'orchestra riprodotta — 15.20 (Dav. solo): Bollettino pesca — 15.30: Corso di musica per principianti; Corso medio con breve concerto; Breve corso avanzato — 16.30; 19.30; 20.15: Interludi musicali — 16.35: Corso di francese — 17.15 (Birm.): Vita di Livingstone — 18.15: Pei ragazzi; Recitazione; violoncello; Al Zoo — 19: La poesia inglese moderna — 19.45: Violino e Piano: Sonatina in sol min., Schubert —

20: Ascensionj Dolomitiche — 20.25: La scienza e la ricreazione — 20.45: Otetto: Fantasia Arie scozzesi; Valzer capriccio, Rubinstein; Tenore: Aria (Principe di Kensington), German; Alberi, Rasbach; Ad Antea, Hatton — 21.21.30 (Dav. solo, da Leeds): Biologia — 21.21: Otetto: Canto d'amore irlandese, C. O' Connor; Romanza e polonese, Mignon, Thomas; Soprano: Canto d'autunno, K. Wright; Due ballate (Norman Parker, Tureman); Tenore: Aria (Marta), Plotow; Celeste Aida, Verdi; Otetto: Romanza, Rubinstein; Reminiscenze di Mendelssohn; Soprano: Canzone di Sogno, Hely Hutchinson; Due Melodie, Buzzi Peccia; Otetto: Dolce mistero, Herbert; Valzer, Fall — 22.15: Cultura Musicale — 22.35: Annunzi locali; (Davertry solo); Previsioni marittime — 22.40: (Musiche di Herbert Ferrers); Orchestra: Omoresca N. 1; Basso con orchestra: Tre vecchie canzoni inglesi; Orchestra: Suite Pastorale per archi e due corni (3 tempi); Basso: Tre canti; Orchestra: Omoresca N. 2; Basso con orchestra: Ballata nuziale — 23-24: Ballabili riprodotti.

**Manchester (2 ZY)** - m. 384,6 - Kw. 1,5

13: Prossimi: programmi delle Stazioni del Nord (con grammofofono) — 14: Grammofofono — 14.15-15: Orchestra (riprod.); Ovv., Le Nozze di Figaro, Mozart; Concerto in mi per violino, Bach; Prima Sinfonia 4 tempi, Beethoven — 15.16.15; 19; 19.15; 20.15; 22-1: Vede Londra. (Annunzi locali alle 22.35) — 17: Orchestra: Ovv., I Banditi, Suppé — 17.30: Orchestra: Piccola Suite, Bizet; Selez., Intorno al Mondo, Finck; Valzer, Alford; Marcia, Blon — 18.15: Pei ragazzi; Conferenza; Cinque canti; Pianoforte; Racconto — 20: Ricordi di uno spettatore a teatro — 20.45:

Musiche d'operette: Luna di miele cinese, Talbot; La duchessa di Danzica, Caryll; Florodora, Stuar; Numero varietà; Musiche di operette: Una buona ragazza, Charige Meyer; La baracca galleggiante, Kern; Hit the Dec, Youmans.

**Davertry (5 GB)** - m. 491,8 - Kw. 30

16: Musica d'orchestra riprodotta — 17 (Birm.): Orchestra: Ovv., I festaioli; Contes; Soprano: Due canzoni francesi; Weckerlin; Celia, Cary; Pastorale, N. N.; Orchestra: Sogno d'una notte, ecc., Mendelssohn (fant.); Violino: Andante non troppo (cocerto in re min. op. 22), Wieniawski; Temporale, M. Herbert; Orchestra: I preludi, Liszt; Soprano: Aria II profeta velato), Stanford; Romanza, Parry; Violino: Sonata op. 84, Faulkes; Orchestra: Due danze (Principe Igor), Borodin — 18.30 (Birm.): Pei ragazzi: Violino; Baritone; Varietà — 19.15; 23: Come lunedì — 19.30: Ballabili — 21 (Birmingham): Orchestra: Ouverture Froisarts, Elgar; Baritone e orchestra: Concerto in sol min. (3 tempi), Max Bruch; Baritone: Due canti (Mayer, Keel); Due Ballate popolari; Orchestra: Sinfonia gallese, Coen — 22.30: Lettura — 23.15-0.15 (Birm.): Recitazione; Azione drammatica con musiche di Trio.

### JUGOSLAVIA

**Zagabria** - m. 310 - Kw. 0,75.

13.15: Trasmissione grammofonica — 13.30: Bollettino della Borsa — 17: Concerto pomeridiano eseguito dal Radioquar tetto Sidak. Musica jugoslava: Jenko, Brodil, Hetenyi, Mokranjac, Parma, Rozano, Gervais, Novak, Vilhar, Novacek,

## La Fabbrica Italiana Apparecchi Radio ed Accessori della DITTA PERESSUTTI GIOVANNI

VIA CESANA, 82

**TORINO**

TELEFONO 31540

Annuncia l'apertura del negozio di vendita presso l'Agenzie Generale per Torino e Piemonte, signor

### VAGRA GUIDO

VIA BOTERO, 18 (PIAZZA SOLFERINO)

Telefono 46230

Annuncia pure che ha dato l'incarico di rappresentarla per Genova e Liguria ai signori

### Dott. GAMBIRASIO e GORINI

GENOVA

VIA CASAREGIS, 32 - Telefono 53928

## Torinesi e Genovesi

prima di fare acquisti di apparecchi radiofonici e parti staccate chiedete listino o visitate personalmente i nostri rappresentanti presso i quali troverete dal più economico apparecchio a cristallo al potentissimo 8 valvole portatile a prezzi di assoluta concorrenza.

Grande deposito di tutto il materiale delle Case «Orion» «Prehs», «Nora-Radio» e della «Safar», della quale offriamo

le sue cuffie «Eja» a 1000 ohms speciali per gli apparecchi a cristallo che ne moltiplicano la potenza.

A semplice richiesta e senza alcun impegno, si danno prove di ricezione a domicilio. Consulenza gratuita a mezzo nostro Tecnico che si trattiene in negozio a disposizione dei signori Clienti.

Weininger, Savasti, Matjeovski, Belling, Sebek, Sidak — 19: Notizie, meteorologia.

### NORVEGIA

Oslo - m. 461,5 - Kw. 1,5.

18 (da Hamar): Per ragazzi — 18.40; Corso di francese — 19.15; Il tempo; Notizie — 19.30; Corso di esperanto — 20; Segnale orario — 20.1; Orchestra: Ouy, Notturmo e Marcia Nazionale (Sogno d'una Notte ecc.), Mendelssohn; Baritone: Due Lieder, Schubert; Due Lieder, Schumann; Due Lieder, Schubert; Orchestra: Romanza della Quarta Sinfonia, Schumann — 21; Cronaca letteraria — 21.30; Il tempo; Notizie — 21.45; Attualità — 22; Gramofono: Ballabili.

### OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

9.40; 11.40; 12.10; 18.55; 19.25; 19.40; 19.45; Come lunedì — 14.40; Per le signore — 17.40; Segnale orario; Trio — 20.15; Concerto: Ouy, L'Armadorio, Lortzing; Suite Scène nuziali, Smetana; Canzone triste, Teiaikowsky; Canto senza parole, Id.; Numero di canto; Rapsodia ungherese numero 14, Liszt; Canzone di Walther (Maestri cantori), Wagner; Numero di canto; Selez., Musiche di Mendelssohn, Urbach; Valzer Strauss; Marcia Zeller — 21.55; Informazioni Vaz Dias — 22.10; Jazz.

### POLONIA

Katowice - m. 422,6 - Kw. 10.

15.45: Comunicati Finanziari — 16; Gramofono — 16.55; Comunicati — 17.10; Storia Nazionale — 17.35; Conferenza — 18; Musica da camera — 18.55; Annunzi vari e Comunicato Agricolo — 19.20; «Sigmund August» opera di Joteky dal Teatro Polacco — 22; Bollettino Meteorologico; Notizie.

Cracovia - m. 547 - Kw. 1,5.

11.56; 12.10; 15: Come lunedì — 17.10; Le Scuole Internazionali di Educazione Civica — 17.35; L'Italia d'oggi e di dieci anni fa — 18; 22-23.30: V. Varsavia — 18.55; Varie e Comunicati — 19.10; Bollettino Agricolo — 19.20; Opera (da Katowice).

Varsavia - m. 1111,1 - Kw. 10.

11.56: Segnale orario; Panfara dal Campanile della Chiesa della Vergine di Cracovia; Comunicato aviazione e meteorolo-

**COME?**

devo fare a guarire questa piccola notissima fertilità che non vuole cicatrizzarsi?

Usa, leggendo prima le istruzioni, "FURISAN" liquido (flac. 100 gr. o 200 gr.) e sapone che puoi acquistare nelle buone farmacie o drogherie.

Soc An. **SIDEST** Via Privata Casella, 7  
MILANO (Rip. Musocco)

gico — 15: Comunicato meteorologico e finanziario — 16: Gramofono 17.10; Sport e cultura fisica — 17.35; Conferenza da Katowice — 18: Musica da camera: Terzo trio in sol min. Schumann (4 tempi); Primo Concerto Reale, Coperin (Preludio e cinque danze) — 18.55; Varie — 19.10; Comunicato agricolo e Borsa dei cereali da Cracovia — 19.20; Opera da Katowice. (Intervallo: Notizie teatrali); Comunicati aviazione, meteorologico, polizia, sportivo e P.A.T.

### SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 344,8 - Kw. 3.

12: Campana Cattedrale; Il Tempo — 14.30; Borse e Cambi. Trio: Marcia, Palladà; Fox, Navarro; Tango, Perez Vilar; Selez., Drigo; Fox andalus, Pacheco; Marcia, Clarà. (Intervallo: Gramofono). — 18.30: Sestetto: Fox, Frederick; Scottish, Millan; One step, Gravinga — 19: Mercati, Borse e Cambi — 19.10: Moda e Consigli utili per le Signore — 19.30: Sestetto: Pasodoble, Marquina; Selez., Flup! Szule; Rondò, Elgar; Aria, D'Ambrosio — 21.40: Corso d'Inglese — 22: Campana Cattedrale; Il Tempo — 22.9: Mercati, Borse e Cambi — 22.10: Ritrasmisione parziale dell'Opera dal Teatro del Liceo.

Madrid (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

12.45: Sintonizzazione; Calendario; Culinar — 13: Campana; Giornali del mattino; Borsa; Borsa del lavoro; Programma del giorno — 15: Campana; Segnale orario; Orchestra: Ouy., Boccacchi, Suppé; Suite "Sogno d'una Notte ecc.", Mendelssohn (4 parti). Intermezzo di Luigi Medina; Orchestra: La Casta Susanna, Gilbert (Fant.); Rassegna del Cinema; Orchestra: Valzer, Siede, Fox, Cook; Bollettino meteorologico; Borsa del lavoro; I teatri; Orchestra: Canzonetta del Concerto romantico, Godard

— 16.25: Notizie; Indice conferenze — 20; Campana; Borsa; Sestetto: Potpourri, Il Divoratore delle donne, Ryssler; Lakmé, Delibes (fant.); Figlio del Sole, Quisland (fant.). Intermezzo di Luigi Medina — 21: Ballabili riprodotti — 22.45: Astronomia — 23: Campana; Segnale orario; Borsa; «Romonanda» (con la musica di Schubert) — 1-1.30: Campana; Notizie; Recentissime; Ballabili riprodotti.

### SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.

Motala - m. 1320 - Kw. 30.

Malmö - m. 260,9 - Kw. 1.

17; 18; 21.15: Come lunedì — 18.30; Varietà — 18.55; Agricoltura — 19.15; Storia dell'Intolleranza Religiosa (da Malmö) — 19.45; Concerto da Upsala: Sinfonia n. 33, Mozart; Primo Atto della «Valchiria» di Wagner.

### SVIZZERA

Berna - m. 411 - Kw. 1,5.

12.43-15.56: Solito — 16-16.30: Concerto dell'orchestra del Kursaal di Berna — 16.30-17: Per la signora: Ricette culinarie — 17-17.30: Concerto dell'orchestra del Kursaal di Berna — 19.29: Segnale orario, meteorologia — 19.30-20: Conferenza: Lo sviluppo dell'industria all'equilibrata dopo la guerra nella Svizzera — 20.21.45: Concerto ritrasmesso da Losanna — 21.45-22: Notizie, meteorologia — 22.22.35: Concerto orchestrale.

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

12.30: Segnale orario, meteorologia — 12.32: Concerto grammofonico — 12.50: Meteorologia, recentissime — 13: Concerto grammofonico (II) — 13.45: Meteorologia, divise e quotazioni Borsa — 15: Concerto della R. O. — 16: Concerto ritrasmesso dal «Carlton-Elite Hotel» — 17.15: Concerto grammofonico — 17.45: Meteorologia — 19.30: Segnale orario, meteorologia — 19.32: Impressioni di viaggio dalla Sardegna — 20: Poesia svizzera: serata organizzata dalla Società degli scrittori svizzeri. «De Foxli», commedia dialettale di Giacomo Buehrer — 22: Meteorologia, recentissime e notizie della «N. Z.Z. ».

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

7.45; 13; 23.24; 13.45; 15.40; 16.45; 17; 19.30: Come lunedì — 19.31: Recitazione poesie — 20: Concerto vocale (cantatrice) — 21.20: Violino e piano.

## IL NEUTRO-PUSH-PULL

è l'Apparecchio che occorre per audizioni per grandi locali: Società, Circoli, Club., ecc.

Chiedere preventivi a

**GRONORIO & C. - Radiotecnico diplomato**  
Via Melzo, 34 - MILANO

## PILE A. D.

Tipi speciali per batterie Termoioniche v. 1,5

A. D. 525 a secco - 120 AH capacità garantita (2000 ore a 0,06 Amp.) **Lire 17.50 cad.**

A. D. 524 a secco - 170 AH capacità garantita (2800 ore a 0,06 Amp.) **Lire 25.-- cad.**

SCONTI AI RIVENDITORI

Società **"IL CARBONIO"** Anonima per azioni  
Viale Basilicata N. 6 - MILANO - Telefono N. 50319

**Ginevra** m. 760 - Kw. 0,5.

17: Orchestra: Concerto in mi magg. per violino e orchestra, Bach; Serenata, Haydn; Balletto (I Nonnulla), Mozart; Rondò all'Ungherese, Haydn — 18: Come lunedì — 20.15: Programma di Losanna — 21: Due Recitazioni Drammatiche — 21.50: Notizie.

**Basilea** - m. 1100 - Kw. 1,5.

19.30-21.45: Ritrasmisione del programma speciale da Losanna — 21.45-22 (da Berna): Notizie, meteorologia.

**UNGHERIA****Budapest** - m. 555,6 - Kw. 20.

Parte invariabile come lunedì — 12.20: Grammofoño — 16: Per le Signore — 17.10: Il museo nazionale ungherese (conf.) — 17.45: Concerto sinfonico — riprodotto — 19.30: Dal Teatro reale dell'opera; Quidni musica di jazz riprodotta.

## MERCOLEDÌ

### 28 Novembre

**AUSTRIA****Vienna** - m. 517,2 - Kw. 15.

11: Concerto mattinale del Quartetto Silving con musica di Kirck Lecoque-Métra, Bizet, Fucik, F. E. Pamer, Urbach, Berté, Offenbach, H. May — 15.15: Radiodiffusione di immagini — 16: Concerto pomeridiano dell'orchestra viennese J. Holzer — 17.45: Fiabe per i piccoli e per i grandi — 18.15: Grandi maestri dell'arte austriaca. Conf. — 18.45: Lezione di esperanto — 19: L'ora delle Camere per operai ed impiegati — 19.30: Lezione d'italiano — 20: Lettura del radioprogramma serale — 20.5: Roberto Michel: da opere proprie — 20.45: «Die Burger von Calais», azione in tre atti di G. Kaiser, in occasione del 50° compleanno del poeta. Indi leggera musica serale co il concorso d'una cantante d'opera e di un virtuoso sul liuto. Radiodiffusione di immagini.

**BELGIO****Bruxelles** - m. 508,5 - Kw. 1,5.

18; 20.30: Come domenica — 19: Esperanto — 19.30: Trio: Marcia, Ayer; Mazurca per Piano, Godard; Scherzo, De Tasse; Ave Maria, Schubert; Ciaccina, Durand; Bourrée, Alverniate, Colomb; Romanza per Violino, Wieniawski; La Borème, Puccini (fant.); La Mosca, Nastrovici (Violoncello); Passeggiata Mattutina, Pierné; Bel Giorio, Grit; Canto Inglese, Hazen; Valzer Dorato, Popy — 21.15: Grammofoño — 21.30: Concerto Orchestrale da Anversa: Prima Suite « Racconto di Aprile I, Widor; Pelleas e Melisenda, Faure; Sinfonia in re min., Franck; Dalla Seconda Suite « Romeo e Giulietta », Berlioz. (Dopo il Concerto: Recentissime).

**CECOSLOVACCHIA****Bratislava** - m. 300 - Kw. 0,5.

12; 19: V. Praga — 12.15: Concihi chimici — 16.30: Concerto: Romanza, Grünfeld; Ave Maria, Gounod; Due Lieber, Schubert; Parafasi del « Sigfrido » di Wagner; Marcia militare, Schubert; Ballo in Maschera, Verdi; Melodia ungherese, Hubay; Canzoni popolari, Schneider Trnasky — 17.30: Conferenza — 17.45: Il Credo — 19: Musica riprodotta.

**Brno** - m. 441,2 - Kw. 3.

12; 16.30; 22: V. Praga — 12.15: Conferenza Agricola — 12.30: Orchestra: La Campanella dell'Eremita, Maillard; Viaggio in Scandinavia, Fredericksen; Intermezzo Orientale, Cui; La Regina di Saba, Goldmark (fant.); Preludio, Rachmaninov Sinfonia (Guglielmo Tell), Rossini — 14.30: Borsa; Tempo; Notizie — 17.45: Emissione Tedesca: La Vita in fondo ai Mari — 18.15: Rassegna Generale della Settimana — 19: Orchestra: Ouv., Il Matrimonio Sfumato, Sebor; Vecchie Canzoni, Nesvera; Bagatelle, Benil; Canzoni di Ragazzi, Jiraneck; Valzers, Dvorak — 20: Dalla Cantata « Romeo e Giulietta » di Berlioz; Recitazione e Conferenza Shakespeariana.

**FRANCIA****Parigi (Radio L.L.)** - m. 370 - Kw. 0,5.

13-14: Echi e Informazioni; Cantatrice — 14: Carillon di Fontenay — 22.15: Con-

ferenza Letteraria — 22.30: Concerto: Ouverture, « Il Flauto Magico », Mozart; Scene Alsaziane, Massenet; Ay Ay Ay, Freire; Ave Maria, Gounod; Gretta Green; Danza Macabra, St. Saens; Serenata Spagnuola, Glazunov (Violino) — 23: Carillon di Fontenay.

**Tolosa** - m. 392 - Kw. 8.

13.45: Banda Militare: Romeo e Giulietta, Gounod (fant.); La Brabançonne, Campenhoud; Tre Marcie (Planquette, Hall, Sousa) — 14: Canto: Il Mare, Roberts; Phydylé, Duparc; Aria (Paganini), Lohar; Storie Cattoliche, Valsien — 14.15: Sette Selezioni, L'Arlesiana, Bizet — 14.30: Clarino: Due Pezzi — 21.30: Concerto: Fandanguillo, Turina (Chitarra); Danza Spagnuola, Sarasate (Violino); Intermezzo « Goyescas », Granados (Violoncello); La Puerta del Vino, Debussy (Piano); Il Credo, Daquin (Clavicembalo); Preludio, Il Dilluvio, St. Saens (Violino) — 21.50: Sette Canzoni — 22.10: Banda Militare: Quattro Marcie — 22.22: Quattordici Selezioni, Pelleas e Melisenda, Debussy — 23: Cinque Tanghi e un Pasodoble — 23.15: Giornale Parlato dell'Africa del Nord.

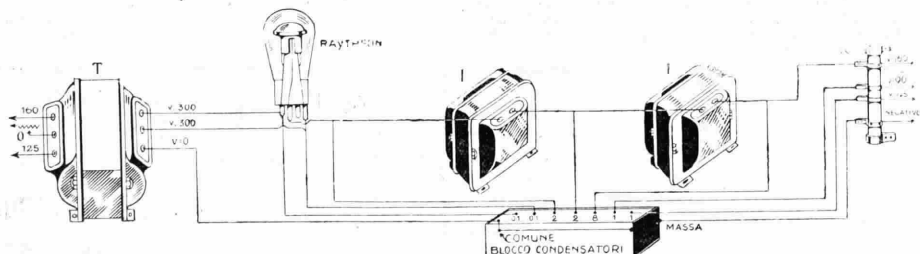
**Parigi (Radio Paris)** - m. 1750 - Kw. 3.

7-45; 8.30; 9; 11.45; 14; 14.15; 15; 16.30; 17.50; 20; 20.45: Come lunedì — 13.30: Quartetto archi, Mendelssohn; Secondo quartetto con piano, Fauré — 16.45: Orchestra: Notturmo, Fauré; Violino: Tango, Albeniz; Intermezzi, Jullien; Orchestra: « Evocation alla Notte, Charpentier; Piano: Romanza, Moreau; Capriccio in la, Mendelssohn; Orchestra: Valzers (Il Cavalier della Rosa), Strauss; Violoncello: Romanza senza parole, Fauré; Il Cigno, St. Saens; Violoncello: Danza spagnuola, Granados; Orchestra: La Navarrese, Massenet — 20.30: Corso d'Inglese — 21: Presentazione Letteraria — 21.30 « Carmen », Bizet. (Intervali: Rassegna della stampa e informazioni).

**Parigi, Torre Eiffel** - m. 2650 - Kw. 5.

18.45: Giornale parlato; Il postiglione; I giovani esploratori; La moda; Attualità scientifica; Cronaca universitaria della Società delle Nazioni; Nei corridoi di Temi — 20.10 e 20.20: Come domenica — 20.30-22:

## SCHEMA DI MONTAGGIO per alimentatore di filamento MAZZA Tipo "B."



Trasformatore blindato "B." - Due tensioni primarie 50W L. 105-  
pendenze "B." 30 Henry 125 M/A - Due a L. 45 cad. .. 90-  
Blocco condensatori 14,2 mf. .... 105-  
Va vola Raytheon "B." 125 M/A ..... 95-

Blocco resistenze regolabili ..... L. 18-  
Potenzimetro ..... 13-  
Separatore Dralowid per ottenere 10 tensioni ..... 68-  
Zoccolo per Raytheon ..... 9-

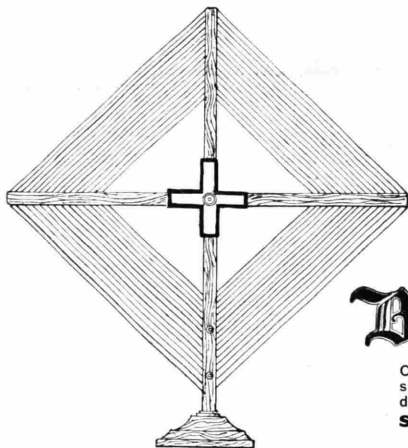
IL MONTAGGIO È FACILISSIMO E DI ESITO SICURO

FABBRICA APPARECCHI RADIOFONICI MAZZA - MILANO - Via Spallanzani N. 6 - Telefono 22904

Telaio pieghevole

**S. C. F.**

girevole su cusci-  
netto bronzo



Reclame

**L. 98**

Franco  
di porto  
Italia  
e Colonie

**Brown**

Concessionaria esclusi-  
va per la LIGURIA  
della Ditta

**S. G. BROWN Ltd**  
di Londra

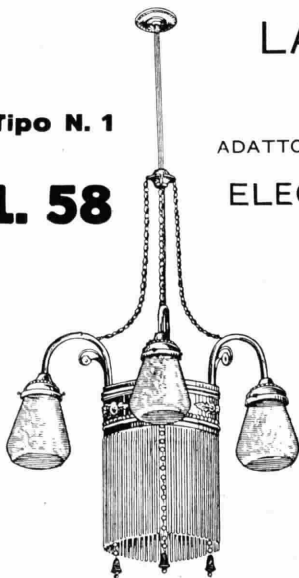
**ARTICOLI ELETTRICI - RADIOTELEFONICI**

**SILVIO COSTA & F.<sup>LL</sup> - GENOVA**

**VIA XX SETTEMBRE, 99 r - TELEFONO 52-978**

**Tipo N. 1**

**L. 58**



**LAMPADARIO  
RECLAME**

ADATTO PER QUALUNQUE AMBIENTE

**ELEGANZA - SOLIDITÀ**

TUTTO OTTONE  
COMPLETO VETRERIA  
BOEMIA

**Tipo N. 2**

**L. 58**



**PER SPEDIZIONI FUORI GENOVA AGGIUNGERE L. 10**

Piano: Canticò d'amore, (Miarka) Georges; Madrigale, Gaultier; I complimenti galanti (Goyescas), Granados; Orchestra: L'isola felice, Chabrier; Canto: Tre melodie (Fauré, Selz, Lalo); Orchestra: Corteggio nuziale, Filippucci; violino e violoncello: Duetto (Les Béréniques), Levadé; Orchestra: Idillio pastorale, Moreau; Cantatrice: Io t'amo, Beethoven; Aria (Thais), Massene; Canzone d'amore, Selz; Orchestra: Valzer (La Mandragora), Cools; Cantatrice: Due valzer (I saltimbanchi, Ganne; Ciboullette), Hahn; Orchestra: Balletto (I due colombi), Messenger.

## GERMANIA

Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.  
Gleivitz - m. 329,7 - Kw. 4.

16: Uno sguardo alle riviste — 16.30: Musica d'opera di Gilbert, Kollo, Strauss, Kalman eseguita dalla R.O. — 17.50: Conferenza riguardante l'utilizzazione dell'elettricità nella casa — 18.10: A quattro occhi: Intervista col nuovo presidente dell'Accademia dei poeti: W. von Molo — 18.30: Lezione di francese per iniziati — 19.25: Conferenza sul passato della città di Breslavia — 19.50: Uno sguardo ai tempi — 20.15: Melodrammi di Winternitz e C. Horn — 21: Concerto della R. O. con programma a richiesta degli ascoltatori — 22: Notizie serali e conversazione teatrale.

Koenigsberg - m. 303 - Kw. 4.

10.10: La radio della scuola — 11.30: Trasmissione grammofonica — 13.45: I viaggi avventurosi del barone di Funkhausen, una radioazione per i fanciulli di Arturo Lokesch — 16.30-18: Concerto pomeridiano della R. O. con pezzi di Erkel,

Strauss, Taeye, Komzak, Luigini, Kapeller, Heykens, Jessel — 18.20: L'ora dei genitori — 18.50: Pietro il Grande. Conf. — 19.25: Lezione d'inglese — 20.5: Conrado Ferdinando Meyer. Conferenza e recitazioni in occasione del 30° anniversario della morte del Poeta — 20.45: «Titon», opera seria in due atti di W. A. Mozart — 22.15: Meteorologia, recentissime e corriere sportivo — 22.30-0.30: Ritrasmisssione da Berlino: Musica da ballo.

Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.

Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.

10.50-11: La radio della massaia — 14.15-14.45: Lezione d'italiano — 15: Meteorologia. Indi l'ora della gioventù (esecuzione d'una azione di Clemente Brentano) — 16.30: Concerto della R.O. con musica di Donizetti, Verdi, Leoncavallo, Mascagni, Puccini, Belini — 17.45: Radiopropaganda — 18.5: Solito — 18.30-18.55: Lezione di francese per iniziati — 18.55-19.20: Corso problema coniugale — 20: Musica da camera di Hydn e Dvorak eseguita dal Quartetto per operai specialisti — 19.30: Il tetto Dahmen — 21.15: Conrado Ferdinando Meyer (conf. in occasione del 30° anniversario della morte del poeta) — 22: Bollettino della stampa, corriere sportivo, indi lezione di ballo, musica da ballo eseguita dall'orchestra W. Oltersdorf.

Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.

Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

10.30-11: Grammofono — 11: Notizie — 12.30: Meteorologia, indi grammofono — 14: Notizie — 15: L'ora dei fanciulli — 16: Filatelia per la gioventù — 16.35: Nuova musica da ballo, 12 pezzi eseguiti dalla R. O. — 18: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole — 18.15: Conferenza su Con-

rado Ferdinando Meyer, in occasione del suo 30° compleanno — 18.45: Viaggi e studi nella Nuova Caledonia — 19.15: Lezione d'inglese — 19.45: Segnale orario, meteorologia — 20: Pescatori, marinai e avventurieri. II. Recitazioni, concerto vocale e dell'orchestra filarmonica di Stoccarda; Notizie, radiopropaganda.

Amburgo - m. 394,7 - Kw. 4.

Brema - m. 252,1 - Kw. 0,75.

Kiel - m. 254,2 - Kw. 0,75.

13.20: Lezione d'inglese — 16.15: Conversazione linguistica — 16.30: Concerto d'organo — 17.30: Scienza e moralità: IV conferenza. Per Hannover: Storielle strane. Per Kiel: Lettura — 17.55: Solito — 18: Concerto divertente e radiopropaganda — 18.45: La radio degli scacchi — 19: Conferenza: Teodoro Storm (un poeta della Bassa Germania) — 19.25 (Amb. e Hannover): Gofredo Semper. Conf., in occasione del 125° anniversario della nascita dell'architetto amburghese (per Brema): Luoghi memorabili nella regione della Stazione di Brema (Per Kiel): Sulle cause degli incidenti di circolazione — 19.50: Il mercato frutta e verdura di Amburgo. La Borsa serale di Francoforte — 19.55: Meteorologia — 20: Serata varia — 21.10: Rse-cuzione dell'opera gioconda in un atto di Fr. Suppé: «Flotte Bursches» — 22.30: Dati meteorologici per l'intero corriere sportivo, ritrasmissione di caffè-concerti — 23.50: Dati meteorologici per il Baltico ed il Mare del Nord.

Francoforte sul Meno - m. 428,6 - Kw. 4.  
Cassel - m. 272,7 - Kw. 0,75.

6.30: Solito — 12.45-13.15: La radio della scuola. Nuova lirica francese — 13.15-14.15: Trasmissione grammofonica — 15.05-15.35: L'ora della gioventù — 15.55-

## RADIOAMATORI - RIVENDITORI - COSTRUTTORI!

*prima di fare acquisto di materiale Radio, nel  
vostro interesse, interpellate sempre la*

**DITTA G. L. BOSIO - TORINO**

CORSO GALILEO FERRARIS, 37 - TELEFONO 40-927

*la quale può praticare prezzi, sconti ed  
agevolazioni come nessun'altra vi può fare*

**Noi abbiamo tutto il materiale migliore a prezzi onestissimi!**



16.05: La radio della signora — 16.35-18.05: Concerto della R. O.: nuova musica da ballo. Nell'intermezzo: Notizie della radio-società ed altre informazioni — 18.10-18.30: L'ora dei libri — 18.30-18.45: Quindici minuti per l'amico del giardino — 18.45-19.15: Introduzione al «Faust» di Goethe — 19.15-19.30: Un quarto d'ora di scienza naturale — 19.30-19.45: Saggi di letteratura francese — 19.45-20.15: Lezione di francese — 20.15-21.15: Concerto della R. O.: balli vecchi — 21.15: Opere di Conrado Ferdinando Meyer.

**Langenberg** - m. 468,8 - Kw. 25.

**Colonia** - m. 283 - Kw. 4.

11.15-11.44: La radio della musica per la scuola superiore. Opere di Giovanni Brahms (concerto strumentale) — 12.10: Musica meccanica — 13.05-14.30: Concerto del mezzogiorno di musica di Mozart, Strauss, d'Albert, Beethoven, Chaminade, Teiaikowsky, Bohm, Dostal, Blankenburg — 14.30: Consigli per la casa — 15.40-16: L'ora della signora — 16-16.25: Lettura — 16.25-17: Ritrasmisione dal «Planetario» della città di Dusseldorf: Concerto vocale-strumentale (soprano, violinista, violoncellista, pianista, coro infantile) di composizioni di Valentini, J. Menzen, Mendelssohn-Bartholdy eseguite da giovani musicisti — 17-17.45: Conferenza musicale — 17.45-18.30: Concerto del vespero eseguito da tenore e da pianista. Opere di Schubert, R. Strauss, N. Peterkin, P. Warlock, Cyril Scott — 18.30-18.50: Del diritto e della pratica della previdenza sociale — 19.15-19.40: L'ora dell'operaia. Da una biografia operaia. Lettura — 19.40-20: Teoria e pratica dell'economia — 20: Concerto serale della R. O. Pezzi di Thomas, Rossini, Svendsen, J. Strauss, Nicolai — 21: Intermezzo. «La

fontana romana», in occasione del 30° anniversario della morte di C. F. Meyer. Recitazioni e concerto corale — 21.45: Continuazione del concerto della R. O. Pezzi di Mozart, Ugo Wolf. Indi: Ultime notizie, Corriere sportivo; Informazioni commerciali e fino alle 21: Ritrasmisione d'un concerto.

**Berlino** - m. 483,9 - Kw. 4.

**Stettino** - m. 236,2 - Kw. 0,75.

15.30: Questioni e dispiaceri di donne — 16: Conferenza medica — 16.30-18: Teatro per giovanetti. Scene delle opere di Schiller. Indi radio propaganda — 18.30: Quinta conferenza: Sulla via della scuola nuova — 19: Seconda conferenza: Le esplorazioni polari — 19.30: Conrado Ferdinando Meyer (conferenza e lettura in occasione del 30° anniversario della sua morte) — 20: «I pescatori di perle» opera in tre atti di G. Bizet. Indi meteorologia, recentissime, segnale orario, corriere sportivo. Indi fino alle 22.30: musica da ballo con il concorso dell'orchestra Marek Weber.

**Monaco di Baviera** - m. 535,7 - Kw. 4.

**Norimberga** - m. 241,9 - Kw. 4.

12.55: Concerto d'un virtuoso di cetra. Pezzi eseguiti con una sola mano di Latam, Cremieux, Ziehrer, Lindemann, Schrammel — 16: Concerto divertente del Quartetto di camera A. Rosenberger. Pezzi di Gauvan, Delibes, Tarenghi, Holzmann, Kronberger, Becc, Egen e F. Rotter — 17-18.30: L'ora della Signora — 19-19.15: Ritrasmisione da Norimberga: Umorismo di artigiani della Franconia — 19.30: Quarta conferenza: Fr. Schubert in occasione del Centenario della sua morte — 20: Concerto serale della R. O., con il concorso di soprano, pianista, dicatore. Composizioni di

Eduardo Grieg — 21.30-22.05: Ritrasmisione da Norimberga. L'ora dialettale della Franconia (II) — 22.10: Notizie serali — 22.35: Musica da ballo.

## INGHILTERRA

**Cardiff** (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

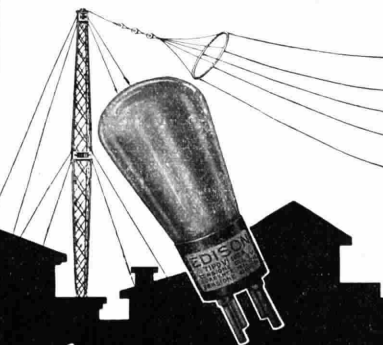
14.15-15: Orchestra (Museo Naz. Gallese); Trio; Baritone — 18: Musica d'orchestra riprodotta — 18.15: Pei ragazzi — 19: 19.15-24: V. Londra.

**Londra** (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.

**xaventry** (5 XX) - m. 1562,5 - Kw. 25.

11.15; 11.30; 15.25; 19.15; 22: Come martedì — 12 (Dav. solo): Grammfono: Sonata per piano (Chiario di luna), Beethoven — 13: Contralto; Pianoforte — 13.30: Grammfono — 14.15: Musica d'orchestra riprodotta — 15.30: Scuole: Storia Naturale — 15.55; 19.40; 20.15: Interludi Musicali — 16: I fondamenti della Poesia inglese — 16.30: Viaggi d'altri tempi — 16.45: Quartetto in do min. per Archi (4 tempi), Brahms; Melodie per contralto di Monteverdi (1), Pergolese (2), Scarlatti (1), Eric Thim (2), York Bowen (3); Quartetto in mi min. per Archi 1 tempo, G. Creith — 17.45: Organo di cinema — 18.15: Pei ragazzi; Programma magico (Conferenza; Recitazione; Trio) — 19: Grammfono — 19.30: Giardinicoltura — 19.45: Suonata in la min. per violino e piano (3 tempi), Schubert — 20: Un progetto di Assicurazione dei crediti degli esportatori — 20.25: L'arte e la psicologia della vendita — 20.45: Varietà (5) — 21.15 e 22.35: «Sansone e Dalila», di St. Saens — 22.15: Attualità — 22.30: Come lunedì — 24-1: Ballabili riprodotti.

## Valvole Termioioniche



# EDISON



CHIEDERE CATALOGO GENERALE DI TUTTI  
GLI ISTRUMENTI PER RADIOFONIA ALLA

**Radio Industria Italiana**  
MILANO (108) Via Brisa N. 2

**Manchester (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5**

15,30; 16,30; 19; 19,15; 19,40-24; V. Londra (Annunzi locali alle 22,30) — 16; Lettura Shakespeariana con commento, da Sheffield — 16,20; Ouv., Siroe, di Haendel per 2 Oboe, Fagotti ed Archi — 16,45; Orchestra: Selez., Don Giovanni, Mozart; Baritono: Tre ballate (Trotère, Slaughter, Drummond); Orchestra: Mazurca op. 71, Chopin; Sorano: Ballate e canzoni (Hilf-dach, Oliver, Horn); Orchestra: Danza dei garzoni (I maestri cantori), Wagner; Baritono: Aria, Mozart; Fuoco Fatuo, Cherry; Ballata, Edward; Soprano: Non entrate, C. Scott; Alberi, Rasbach; Il Cuculo, L. Lehmann; Orchestra: Ave Maria, Gounod; Marcia (Il Profeta), Meyer-behm — 18,15; Per ragazzi (da Leeds) — 19,30; Bollettino orticoltura.

**Davertry (5 GB) - m. 491,8 - Kw. 3**

16 (Birm.) Banda Polizia: Ouv., Oberone, Weber; Basso: 3 Ballate (Hollbrook, Jensen, R. Coverley); Banda: Allegro con Brio (V. Sinfonia), Beethoven; Piano: Scherzo in si bem. min., Chopin; Banda: Canti d'Arabia (cornetta), Clay; Il mercato persiano, Ketebehy; Basso: Canti e Ballate (P. Edmonds, Purcell, Graham Peel); Banda: Melodia Irlandese, Grainger; Piano: Riflessi su l'Acqua, Debussy; Pulcinella, Rachmaninoff; Banda: Selez., «Rudigore», Sullivan — 17,30; Ballabili: Varietà — 18,30; ei ragazzi (Birm.): Racconto; Canti e duetti per soprano e baritono; I modi di dire e i proverbi — 19,15 e 23; Come lunedì — 19,30 (Birm.): Orchestra: Marcia, Bath; Soprano: Tre canti, L. Löhr; Orchestra: Variazioni sopra un vecchio canto umoristico, H. Wood; Violoncello: Canto elegiaco, Van Goens; Canzone Luigi XIII e Pavana, Couperin-Kreisler; Orchestra: Suite «Il Castello delle ragnatele», L. Lehmann; Soprano: Canto indiano, Woodforde Finden; Canto Andalus, Margensen; Orchestra: Selez., La Gattina Azzurra, Friml; Violoncello: Berceuse, Dessau; Serenata, Mac Cann; Scherzo, Van Goens; Orchestra: Suite americana, Thorban — 21; Programma spagnolo con commenti: Tango, Ricordanze e Jota Aragonesa, Albeniz (piano); Il Corpus Domini a Siviglia, Idem, (Idem) — 21,30; Discorso ad una riunione alla Kingsmay Hall — 22,30; Violino: Madrigale pastorale e capriccio Tzigano, Kreisler; Tenore: Melodie Elisabethine (W. Boyd, Anonimo, T. Morley, Anonimo, T. Morley, J. Dowland, Tobias Hume); Violino: Due danze ungheresi, Brahms; Habanera, Sarasate — 23,15-0,15; Ballabili riprodotti.

**JUGOSLAVIA****Zagabria - m. 310 - Kw. 0,75.**

13,15: Trasmissione grammofonica — 13,30; Quotazioni Borsa — 17; L'ora delle fiabe — 17,30; Ritrasmisione del concerto dalla pasticceria «Manon» — 20; Lezione d'inglese — 20,15; Lettura francese — 20,30; Radiopropaganda — 20,35; Concerto serale organizzato dalla Radio-Philips. Concerto del Radioquartetto Sidak, con il concorso di due artisti del Teatro nazionale di Zagabria — 21,50; Notizie, meteorologia — 22; Continuazione del concerto serale.

**NORVEGIA****Oslo - m. 461,5 - Kw. 1,5.**

18,45: Per la casa — 19,15; Il Tempo; Notizie — 19,30; Corso d'inglese — 20;

**Rivenditori !!!**

La Società Anonima

**BRUNET**

dispone sempre di materiali delle  
seguenti Case:

**BRUNET . . . . . Parigi**

Altoparlanti - Cuffie - Trasformatori - Diaframmi elettromagnetici, ecc.

**ORMOND. . . . . Londra**

Condensatori variabili - Manopole demoltiplicatrici - Neutrocondensatori, ecc.

**CELESTION. . . . . Londra**

I famosi altoparlanti

**WIRELESS . . . . . Parigi**

Manopole demoltiplicatrici - Condensatori variabili - Reostati - Potenzimetri - Condensatori fissi e semifissi - Jacks e fiches, ecc.

**EUREKA . . . . . Londra**

Trasformatori B. F.

**ALTER . . . . . Parigi**

Condensatori e resistenze fisse

**GRASS & WOFF. Berlino**

Altoparlanti Gravor

**KIR . . . . . Bruxelles**

Trasformatori B. F.

**NEUTRON . . . . . Londra**

Cristallo

**RADIO ITALIA . . . Roma**

Valvole Radiotechnique

**MAKENS . . . . . Bologna**

Condensatori fissi

**HYDRAWERKE . . . Berlino**

Condensatori telefonici

Agricoltura — 20,30; Orchestra: Melodie Nazionali, Grieg; Dalla musica di «Gul-fjeldest», C. Svendsen; Due melodie Indù, Wingard; Melodia, Gröndahl; Rapsodia N. 1, G. Svendsen — 21,30; Il tempo; Notizie — 21,45; Attualità — 22; Ritrasmisssioni Stazioni Europee.

**OLANDA****Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 3**

10,10; 11,40; 13,10: Come lunedì — 15,10; Per le signore e per ragazzi — 18,25; Conferenza — 18,55; Trio — 19,55; Conferenza — 20,25; 20,40; 20,45: Come lunedì — 21,15; Concerto: Prologo (Pagliacci) Leoncavallo; Stride la vampa (Il Trovatore) Verdi; Una furtiva lacrima (Elisir d'amore) Donizetti; Aria (La Vally) Catalani; Eri tu (Un ballo in maschera) Verdi; Mi chiamano Mimì (Bôhème) Puccini; E lucevan le stelle (La Tosca) Puccini; 22,55: Informazioni Vaz Dias — 23,10; Grammo-fono.

**POLONIA****Katowice - m. 422,6 - Kw. 10.**

15,45: Comunicati Finanziari — 16; Grammo-fono — 16,30; Per la Gioventù — 17,10; Canzoni Nazionali Polacche (Conferenza) — 17,35; Corso di Polacco — 18; Concerto popolare da Varsavia — 19; Annunzi vari — 19,25; Per la Casa — 19,56; Segnale orario — 20; Schizzi Letterari — 20,30; Concerto — 22; Bollettino Meteorologico; Notizie; Sport — 22,30; Ballabili.

**Cracovia - m. 547 - Kw. 1,5.**

11,56; 12,10; 15; 19; 19,35; 20; 22,30; Come lunedì — 16,30; Azione Drammatica per i Giovani — 17,10; Storia della Marina da guerra polacca — 17,35; Le ascensioni del Cervino — 18; 22; V. Varsavia. — 19,30; Cassetta delle lettere — 20,30; V. Katowice.

**Varsavia - m. 1111,1 - Kw. 10.**

11,56; 15; Come lunedì — 15,45; Comunicato giovani esploratori — 16; Grammo-fono — 16,30; Programma per la Gioventù (da Cracovia) — 17,10; Il barocco nell'arte e nella letteratura — 17,35; Cassetta delle lettere — 18; Orchestra: Preludio Solenne Norman O' Neil; Suite Italiana (3 parti), Kostul; Balletto (Amleto), Thomas (3 danze) — 19,30; Topografia — 19,56; Segnale orario — 20; Corrispondenza agricola — 20,20; Comunicati — 20,30; Musiche di Mozart; Premio; Quartetto archi in re magg; Tre arie; Aria (Il flauto magico); Sestetto «I musicisti del villaggio» — 22; 22,5; 22,20; 22,30; Come domenica.

**SPAGNA****Barcellona (EAJ 1) - m. 344,8 - Kw. 3**

12; Campana Cattedrale; Il Tempo — 14,30; Borse e Cambi. Trio; Pasodoble, Patino; Fox Shimmy, Hugo; Tango, Hernandez e Cerquera; Selez., La Bohème, Puccini; Nuvellotta N. 1, D'Ambrosio; Valzer Jota, Coto; One step, Menzar. Intervalli: Grammo-fono — 18,30; Sestetto: Fox, Clara; Scottish, Jordà Casabosch; One step, Lazaro — 19; Mercati; Borse e Cambi — 19,10; Sestetto: Marcia, Bisfort; Selezione, L'Antenato, St. Saëns; Canzone della Regina Mary, Elgar; Serenata, Malats; Marcia, Jacky Roy — 21,30; Corso di grammatica Castigliana — 22; Campana Cattedrale; Il Tempo — 22,5; Borse e Cambi — 22,10; Orchestra: Marcia, Sousa; Minuetto del Bove, Haydn — 22,20; Canzo-

nettista: Quattro Canzoni — 22.45: Orchestra: Arie Andalus, Lucena; Marcia, Kenneth-Alford — 23.24: Dramma.

**Madrid** (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5

12.45; 13; 13.15; Come martedì — 18: Campanie; Segnale orario; Orchestra: Ouverture, Carnevale, Glazunov; Scene pittoresche (4 tempi), Massenet, Intermezzo di Luigi Medina; Orchestra: Il Duchino, Le coq (fant.); Valzer, Percy; Fox, Parsons; Bollettino meteorologico; I teatri; Borsa del lavoro; Orchestra: Aria della Stella (Tannhäuser), Wagner — 16.25: Notizie; Indice conferenze — 20: Campanie; Borsa; Sestetto: La Chula de Pontevedra, Luna e Bru (fant.); L'Ebreja, Halévy (fant.); L'E-migrante, Franco (fant.); Intermezzo di Luigi Medina — 21: Ballabili riprodotti — 21.25: Recentissime — 22.45: Conferenza agricola — 23: Campanie; Segnale orario; Borsa; Concerto con orchestra, soprano e baritone, (Intervallo: Attualità) — 1-1.30: Campanie; Riassunto Notizie del giorno; Recentissime; Ballabili riprodotti.

#### SVEZIA

**Stoccolma** (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.  
**Motala** - m. 1320 - Kw. 30.  
**Malmö** - m. 260,9 - Kw. 1.

17; 18; 21.15: Come lunedì — 18.30: Musica Leggera — 19.15: Igiene e Medicina (da Malmö) — 19.15: Cori Popolari — 20.30-23.30: Ritrasmisioni Stazioni Estere.

#### SVIZZERA

**Berna** - m. 411 - Kw. 1,5.

12.43-15.56: Come lunedì — 16-16.30: Concerto ritrasmesso dal Kursaal di Berna — 16.30-17: L'ora dei fanciulli — 17-17.30: Concerto orchestrale ritrasmesso dal Kursaal — 19.29: Segnale orario, meteorologia — 19.30-20: Concerto d'addio del Maestro Riccardo Börio, con accompagnamento di pianoforte. Pezzi di Veracini e Francoeur — 20-20.30: La mezz'ora degli autori: Dott. R. von Tavel — 20.30-21.10: Musica da camera: Concerto con due pianoforti di composizioni di Schumann e Mozart — 21.10-21.45: Concerto dell'orchestra del Kursaal di Berna — 21.45-22: Notizie, meteorologia — 22-23.35: Concerto dell'orchestra del Kursaal di Berna.

**Zurigo** - m. 588,2 - Kw. 1,5.

12.30-16: Come lunedì — 17.15: Per la gioventù. «Pro Juventute» — 17.45: Meteorologia, i prezzi della Fed. svizzera degli agricoltori — 19: Segnale orario, meteorologia — 19: Ritrasmisione dal Teatro comunale di Zurigo: «Tristano e Isotta», opera in tre atti di R. Wagner. Fine verso le 23.20.

**Losanna** - m. 680 - Kw. 0,75.

7.45; 13; 13.24; 13.45: Come lunedì — 15: Conferenza con Recitazioni — 15.40; 16.45: Come lunedì — 17: Per i ragazzi — 19.30: Il tempo — 19.31: Conferenza agricola — 20: Orchestra: Seconda sinfonia (4 tempi), Beethoven — 20.30 (da Berna): Concerto per due piani Musiche di Busoni, Schumann e Mozart — 21.15: Orchestra: Ouverture Accademica, Zimmer; L'Arcolaio di Onfale, St. Saëns; Meditazione, Glazunov; Scene pittoresche (4 parti), Massenet.

**Ginevra** m. 760 - Kw. 0,5.

17: Orchestra: Selez., La Sposa Venduta, Smetana; Scene Napoletane, Massenet; Il Cavaliere della Rosa, Strauss; Dan-

za Slava, Dvorak — 18: Come lunedì — 20.15: Geografia — 20.35: Conferenza di Medicina — 20.55: Orchestra: Sinfonia, Guglielmo Tell, Rossini; Valzer (Eva), Lehár; Danza delle Ore (La Gioconda), Ponchielli; Selez., Les Armaillis, Dorel; Sogno d'Amore, Bece; Selez., I Racconti di Perrault, Fouldrain; Notte Toledana, Engel; Saskatchewan, Leslie-Gilbert — 22: Notizie.

**Basilea** - m. 4100 - Kw. 1,5.

19.30-20: Ritrasmisione del programma di Berna — 20.22.30: Ritrasmisione da Zurigo: «Tristano e Isotta», opera di R. Wagner. Negli intermezzi notizie, meteorologia.

#### UNGHERIA

**Budapest** - m. 555,6 - Kw. 20.

Parte invariabile come lunedì — 12.20: Tzigani di Rigo — 15.30: Corso di Riccione Morse — 16: Per i ragazzi: Favole — 17.10: Le nuove tendenze artistiche in America — 17.40: Concerto per due pianoforti — 18.40: Stenografia — 19.20: Lezione d'italiano — 20: Varietà (Recitazioni con musica, Sketches) — 21.40: Concerto di violino — 22.20: Il tempo; Musica tzigani riprodotta.

## GIOVEDÌ 29 Novembre

#### AUSTRIA

**Vienna** - m. 517,2 - Kw. 15.

11: Concerto mattinale del quartetto del dott. de la Cerda. Musiche di Kummerer, Massene, J. Strauss, Cornelius-Artok. Yoshimoto, Kockert, Engel-Berger, Rapée, Morena, Nicholls — 15.15: Radiodiffusione di immagini — 16: Concerto pomeridiano del quartetto Silying con musica di L. Fall, Ziehrer, Saint-Saëns, Heuberger-Kreisl, Delibes, Strauss, Komzak — 17.15: L'ora musicale dei fanciulli. Commemorazione di Schubert — 17.30: Bollettino di turismo e di viaggi — 18: Dieci anni di comunicazioni aeree nell'Austria. Conf. del cap. R. Pizzini — 18.30: L'ora delle Camere per operai ed impiegati — 19: Conferenza sul cuore e la sua attività — 19.45: Lezione d'inglese — 20.15: «Der eiserne Heiland» opera in tre atti di M. Oberleithner. Indi radiodiffusione di immagini.

#### BELGIO

**Bruxelles** - m. 508,5 - Kw. 1,5.

18; 20.30; 22: Come martedì — 19: Corso di Fiammingo — 19.30: Trio: Paolo e Virginia, Massé; Romanza, Van Goens; Notturno e Cantabile, Widor; Carnevale degli Animali, St. Saëns — 20: Musiche Classiche per Grammofoono — 21.15: Concerto Orchestrale con Cantatrice e Baritono: Ouy, Le Gaie Comari, Nicolai; Aria di Rosina (Barbieri), Rossini; Valzer, Waldtenfel; La Cicala, Massenet; Cocomo, Ganne; Baritono; I Quattro Punti Cardinali, Coates; Tre Romanze (Faure, De Boeck, Levald); Manon Lescaut, Puccini (fant.); Baritono; Visioni Silvestri, Fletcher; Valzer, Strauss. (Alle 21.30: Conferenza sul Teatro Italiano).

#### CECOSLOVACCHIA

**Bratislava** - m. 300 - Kw. 0,5.

12; 19.30: V. Praga — 12.15: Conferenza agricola — 14: Derrate agricole — 16.30: Musiche polacche: Due arie (Halka), Moniuszko; Romanza, Karłowicz; Mazurca,

# TUNGSRAM

LE:

## G. 409

DETECTRICE

CONSUMO FILAMENTO 0,08 Amp  
PENDENZA " " " " 2,4 m.A/V

## L. 414

AMPLIFICATRICE B.F.

CONSUMO FILAMENTO 0,14 Amp  
PENDENZA " " " " 3, m.A/V

## P. 414

AMPLIFICATRICE FINALE

CONSUMO FILAMENTO 0,14 Amp  
PENDENZA " " " " 3, m.A/V

SONO

# VALVOLE RECORD AL BARIO



IL RADIOAMATORE CHE  
NON ADOTTA LE VAL-  
VOLE TUNGSRAM AL  
BARIO NON È ALL'AL-  
TEZZA DEI TEMPI



## TUNGSRAM

S. A. DI ELETTRICITÀ

VIALE LOMBARDA, 48 - TEL. 24-325

MILANO

Zarzycki; Melodie polacche, Chopin; Adagio Elegiaco, Wieniawski; Canti nazionali; Melodie popolari — 17.30: Conferenza — 17.45: Recitazione slovacca — 18: Musica riprodotta — 19: V. Brno.

**Praga** - m. 348,9 - Kw. 5.

11.15; 16; 17.45; 22; 22.20: Come lunedì — 12: Recentissime; Notizie Agricole ed Economiche; Conferenza Agricola — 12.30: Orchestra — 13.30: Industria e Commercio — 13.55: Borsa — 16.10: Industria e Commercio; Conferenza Ministero Istruzione — 16.20: Per ragazzi — 16.30: V. Brno — 17.30: Conferenza del Ministero dell'Istruzione — 18.15: Per gli Operai; Il Socialismo e la Famiglia — 18.25: Emissione Agricola — 19: Monumenti dell'Epoche di Carlo I — 19.15: Conferenza — 19.30: Concerto Sinfonico con Solisti: Serenata, Brahms; Concerto in re min., Brahms; Pausa; Sinfonia in re magg., Schubert — 21.45: La Festa Anniversaria del Regno S. H. S.

**Brno** - m. 441,2 - Kw. 3.

12; 19.30: V. Praga — 12.15: Conferenza Agricola — 12.30: Musica riprodotta — 14.30: L'ora del tempo; Notizie — 16.30: Per le Signore; I Costumi Moravi — 16.45: Aria (Antima), Dvorak — 17: Aforismi — 17.15: Piante da appartamento — 17.25: Il Film e la Radio — 17.45: Emissione Tedesca; Le Dolomiti — 18.15: Rassegna Economica — 19: Azione Drammatica.

## FRANCIA

**Parigi (P. Parisien)** - m. 340,9 - Kw. 0,5

21.45: Grammofono; Conferenza e Informazioni — 22: Concerto: Ouv., Peter Schmitt, Weber; La Granduchessa di Gerolstein, Offenbach (fant.) — 22.25: Informazioni — 22.30: Concerto: Invito al Valzer, Weber-Berlioz; Finale della Sinfonia Scozzese, Mendelssohn — 23: Informazioni. Concerto: La Korrigane, Widor (fant.) Intermezzo, Il Miracolo, Hue; Terza Danza Slava, Dvorak.

**Parigi (Radio L.L.)** - m. 370 - Kw. 0,5.

13.30-14: Echi e Informazioni. Trio: Rigaudon (Dardano), Rameau; « Loure » della Sesta Sonata per Violino, Bach; Bourrée per Violino, Idem; Preludio e Fuga in do diesis per Piano, Bach; Invocazione, Serings; Canto Indiano (Rosa Maria), Friml; Quando danzava la Regina, Flament — 14: Carillon di Fontenay.

**Tolosa** - m. 392 - Kw. 8.

13.45: Orchestra e Piano: Concerto in la min., op. 54, Schumann — 14.5: Quartet-

to Americano con Chitarre: Due Pezzi — 14.11: Concerto: Capriccio Viennoise, Kreisler (Violino); Estasi, Ganne (Violoncello); Parisette, Wolter (Fisarmonica); Valzer N. 7, Chopin (Piano a martelli); Valzer, Box (Fisarmonica); Valzer N. 1, Durand (Piano a martelli) — 14.28: Sette Canzoni per bimbi — 21.30: Violino: Serenata, Drdla; Visione, Idem; Ricordo, Idem — 21.39: Fisarmonica: Nove Ballabili — 22: Concerto. (Intervallo: Sette Selezioni, I Pagliacci, Leoncavallo) — 24: Giornale Parlatto dell'Africa del Nord.

**Parigi (Radio Paris)** - m. 1750 - Kw. 3

7.45; 8.30; 9; 11.45; 14; 14.15; 15; 16.30; 17.30; 20; 20.30; 20.45: Come lunedì — 13: Conferenza protestante — 13.30: Orchestra: Rapsodia slava, Dvorak; Umoresca, Idem; Tristano e Isotta, Wagner; Idillio di Sigfrido, Id.; L'Arcoaleo d'Onfale, St. Saens; Réverie della Sera, Idem; Sansone e Dalila, Id.; La spigolatrice, Faurdin; Feste Romane, Id. — 16.45: L'ora classica — 21: Presentazione letteraria — 21.30: Strumenti a fiato: Serenata in do min., Mozart; Otetto in mi bem. magg., Beethoven. (Intervallo: Rassegna della stampa e informazioni).

**Parigi, Torre Eiffel** - m. 26°0 - Kw. 5.

18.45: Giornale parlato; Il postiglione; Accidenti e malattie professionali dell'agricoltura; Cronaca del cinema; Cronaca Giudiziarla — 20.10 e 20.20: Come domenica — 20.30-22: Concerto di canzoni e musiche varie.

## GERMANIA

**Breslavia** - m. 322,6 - Kw. 4.

**Gleivitz** - m. 320,7 - Kw. 4.

10.30: La radio della scuola. Conferenza, concerto corale, trasmissione grammofonica — 16: L'ora dei libri — 16.30: Concerto divertente della R.O. con musica di Urbach, Eilenberg, Hummel, Leoncavallo, Poppy — 18: Il mondo dei nostri alberi nell'inverno. Conf. — 18.25: Altra conferenza — 19.25: L'ora del lavoro — 19.50: Lettura inglese — 20.15: Conferenza su Giorgio Kaiser, in occasione del suo 50° compleanno — 20.25: «Gasa», azione di G. Kaiser — 21.30: Quinta lezione di ballo indi musica da ballo — 22: Risposte a quesiti radiotecnici — 22.30: Musica da ballo.

**Koenigsberg** - m. 303 - Kw. 4.

11.30: Trasmissione grammofonica — 13.30: L'ora della gioventù — 16: Pensatori greci: Aristotele — 16.30-18: Concerto pomeridiano. Musica per strumenti a

fiato. Frammenti di operette di Gilbert, Steffens, Lincke, Fall, Offenbach, Petras, Lehar — 18.30: Introduzione al concerto sinfonico del 30 novembre u. s. — 19: L'ora dell'artigiano. al libro legato a mano. Conf. — 19.30: Conversazione inglese — 20: L'ora della canzone: Mahler e Mussergsky (cantante con accompagnamento di pianoforte) — 20.30: Ritrasmissione da Berlino: Dialoghi della letteratura mondiale. Indi meteorologia, recentissime, corriere sportivo.

**Lipsia** - m. 365,8 - Kw. 4.

**Dresda** - m. 275,2 - Kw. 0,75.

15: Meteorologia, indi trasmissione grammofonica — 16.30: Concerto della R. O., con musica di Goldmark, Atterberg, Demmerseman, St. Saens, Theil, Kalman — 17.45: Radiopropaganda — 18.5: Radioerale — 18.20: Prognosi del tempo segnale orario, bollettino dell'Ufficio di collocamento — 18.30-18.55: Lezione di francese per iniziati — 19: Seconda conferenza su «Albrecht Ducler» — 19.30: L'Impero inglese. Prima conf. — 20: Serata d'opera. Concerto della Filarmónica di Dresda, con il concorso d'un tenore (frammenti d'opere di Mozart, Weber, Tciaikowsky, Leoncavallo, Verdi e Wagner) — 21.15: Conferenza: «Vittoria Colonna» — 21.45: Dalle lettere di Michelangelo e Vittoria Colonna — 22.15: Radio gogna — 22.20: Bollettino della stampa e corriere sportivo.

**Stoccarda** - m. 379,7 - Kw. 4.

**Friburgo nella Brisgovia** - m. 577 - Kw. 0,75.

10.30-11: Grammofono — 11: Notizie — 12.30: Meteorologia, trasmissione grammofonica — 14: Notizie — 16.15: Concerto pomeridiano e d'una cantante di pezzi di Plotow, Borodin, Dvorak, Weber, Donizetti, Millocker, Lehar, Eilenberg, Maldteufel, Heinecke — 18: Segnale orario, meteorologia — 18.15: «Francesca von Hohenheim», Conf. — 18.45: Il mestiere femminile. Conferenza — 19.15: Conferenza medica — 19.45: Segnale orario, meteorologia — 20.15: Concerto sinfonico ritrasmesso da Francoforte. Indi da Friburgo: Il jazz nella moderna musica sinfonica: concerto vocale-strumentale.

**Amburgo** - m. 394,7 - Kw. 4.

**Brema** - m. 252,1 - Kw. 0,75.

**Kiel** - m. 254,2 - Kw. 0,75.

16.15 (per Amb.): Volti del Mare del Nord. Fiabe e fatti strani. (per Brema): L'ora della canzone (concerto vocale con accompagnamento di pianoforte); per Hannover: Canzoni di Gustavo Mahler: con-

**TORINO**  
RADIO  
**AYMONE & RONCAGLIONI - Telefono 42-050**  
**VIA MARIA VITTORIA N. 32**  
APPARECCHI DI CLASSE E PARTI STACCATTE - VALVOLE "TELEFUNKEN"  
**I MIGLIORI PREZZI**

certo della R. O. e d'una cantante; per (Kiel): Ermanno Loens: Lettura — 17: Concerto pomeridiano (ritrasmissione) — 17:55: Solito — 18: Radiopropaganda e concerto — 18:45: Il quarto d'ora della signora — 19:10:25: Due conferenze — 19:55: La borsa serale di Francoforte. Meteorologia — 20: Concerto della R.O. e recitazioni — 22:30: Dati meteorologici, notizie, corriere sportivo, lezione di ballo, indizi dalla ballo — 23:50: Meteorologia per i mari.

**Francoforte sul Meno** - m. 428,6 - Kw. 4  
**Cassel** - m. 272,7 - Kw. 0,75.

6.30: Solito — 13-14: Concerto del mezzogiorno della R. O. — 15.05-15.35: L'ora della gioventù — 15.55-16.05: La radio della signora — 16.35-18.05: Concerto della R. O. Nell'intermezzo: Notizie della radio-società ed altre informazioni — 18.10-18.30: Lettura — 18.35-18.45: Conferenza sulla prognosi del tempo — 18.45-19.15: Conferenza ritrasmessa da Cassel — 19.15-19.45: Lezione di stenografia — 19.45-20.15: L'ora del giornale «Frankfurter Zeitung» — 20.15: Concerto sinfonico della R. O. Musiche di Saint-Saëns, Fr. Liszt, R. Strauss, P. Dukas. Indi da Cassel: Concerto vocale di Marta Koerner.

**Langenberg** - m. 468,8 - Kw. 25.  
**Colonia** - m. 283 - Kw. 4.

11.35-11.55: Conversazione inglese — Concerto del mezzogiorno ritrasmesso dall'«Hotel zur Post» di Elberfeld. Pezzi di Beethoven, Petras, Armandola, Wieniawski, Kockert, Klose, Lehár, Polack — 14.30: Consigli per la Casa — 16.15-16.50: L'ora del poeta H. Unger — 17.10-17.25: Lettura d'una fiaba — 17.20-17.45: Lavori divertenti — 18.10: Musica meccanica — 18.35-18.45: ti per la gioventù — 17.45-18.30: Musica popolare viennese, con il concorso d'un trio d'archi e d'una cantante. Pezzi di Komzak, Lorenz, Ascher, Grommeger, Strauss — 18.30-18.50: Il buon tedesco — 19.15-19.35: Lezione di spagnolo — 19.40-20: Conferenza: Una visita alle misteriose rovine di «Zimbabue» — 20.20.55: Concerto serale eseguito dalla R. O. con il concorso d'un soprano. Opere di Riccardo Wagner — 21: «Hans Hucklebein», una farsa in tre atti di O. Blumenthal e G. Kadelburg. Indi: Ultime notizie; Corriere sportivo; Informazioni commerciali e fino alle 24: Ritrasmissione del concerto dall'«Handelsöhle» di Essen.

**Berlino** - m. 483,9 - Kw. 4.  
**Stettino** - m. 236,2 - Kw. 0,75.

12.30: Il quarto d'ora dell'agricoltore — 15.30: Conferenza Goffredo Semper — 16: Ricordi di Giacomo Puccini (morto il 29 novembre 1924) — 16.30: L'ora dei fanciulli. Concerto della R. O., con il concorso di un soprano — 17.30: Lettura — 18.30:

19: Conferenze diverse — 19.30: Conferenza astronomica: La meccanica del cielo — 20: Ritrasmissione, dalla Sala di Beethoven: Duetto per violino e violoncello di Kodaly — 20.30: Dialoghi della letteratura mondiale (III). Indi meteorologia, recitazione, segnale orario, corriere sportivo. Indi fino alle 12.30: musica da ballo.

**Monaco di Baviera** - m. 535,7 - Kw. 4.  
**Norimberga** - m. 241,9 - Kw. 4.

12.55-13.50: Concerto del Trio F. Wiemer Pezzi di Maillart, Groeschel, Oelschlegel, Urbach, Nevin — 16.15: Un quarto d'ora nel Giardino botanico di Monaco — 16.30: Lettura. Moderna letteratura estera: Danimarca — 17: Il Municipio di Dessau (seconda conf.) — 17.15: Lo specchio dei libri — 17.30: Concerto del vespero della R. O. con musica di Thomas, Wagner, Pugnani-Kreisler, d'Ambrosio, Moskowski, R. Strauss, E. Grieg — 19: Lezione d'inglese — 19.30: Musica leggera e divertente quasi dimenticata. Concerto della R. O. — 20.30: L'ora della lettura. La moderna letteratura estera: Fiandra. Lettura d'una novella — 21: La radio della musica da camera con il concorso del Quartetto Berber e d'un baritono. Opere di Haydn, Hindemith, Haendel — 22.05: Indicazione della prossima trasmissione d'una opera; Notizie serali.

## INGHILTERRA

**Cardiff** (5 WA) - m. 353 - Kw. 4,5.  
**Kw. 1,5.**

15.30: 17: 19: 09.75: 22-1: V. Londra — 17.45: I classici inglesi e il Paese di Galles — 18.15: Pei ragazzi — 20.45: Orchestra dalla City Hall; Baritono.

**Londra** (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.  
**Davertry** (5 XX) - m. 1562,5 - Kw. 25.

11.15: 11.30: 15.25: 19.15: 22: Come martedì — 12 (Dav. solo): Gramofono: Variazioni sinfoniche, Franck — 13: Soprano: Tenore: Piano — 14.15: Gramofono — 15.30: La parola e il linguaggio — 15.50: 19: 19.30: 20.15: Interludi musicali — 16: Fanzione Abbazia di Westminster — 16.45: Conferenza di una donna giurata — 17: Baritono, ottoni — 18.15: Pei ragazzi: Azione drammatica — 19.30: Prezzi derrate agricole — 19.45: Violino e piano: Un tempo sonatina in la min. e duetto in la op. 162 (2 tempi) Schubert — 20: Romanzi nuovi — 20.25: Le origini della Britannia contemporanea — 20.45: Quartetto per archi op. 1 n. 1, Haydn; Sonata «Chiara di luna» per piano (5 tempi), Schubert — 22.15: Attualità — 22.35: Fantasia drammatica musicale per soli, coro e orchestra (Mus. di Palestrina, Bach, Haendel, Boyce, Schumann, Brahms, Tchaikowsky, Stanford, R. Strauss, De Falla, Beethoven, Delius) — 23.30-1: Ballabili riprodotti.

**Manchester** (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5

13-14 (da Sheffield): Piano: Sogni d'amore, Liszt; Danza Polacca, Scharenka; Scatola musicale, De Séverac; Contralto: Canzoni e ballate (L. Wilson, Ross, Anonimo); Violino: Minnetto, Haendel; Canzone araba (Sheherazade), Rimsky Korsakow; Danza degli Elfi, H. Wood; Basso: Due ballate (Simpson, German); Violino: Il Cigno, St. Saëns; Inglese: Burnmaster; Valzer, Brahms; Contralto: Istelle, M. Phillips; Via e morte, Coleridge Taylor; Berceuse pastorale, Somervell; Basso: Somerset, Sanderson; Violino: Notturmo in la min., Grieg; Melodia Pastorale, Grainger — 17.30: Musica orchestrale riprodotta: Spite «Otello» (5 pezzi), Coiridge Taylor; Valzer (Oro e argento), Lehar; Contralto: Due canti L. (Ronald, Cowen); Orchestra: Valzer intermezzo, Ganne; Intermezzo (Jacotte), Phillips; Selez., La Principessa dei Dollari, Fall — 18.15: Pei ragazzi: Baritono: Cantatrice; Trio, Racconto — 19: 19.15: 19.45-1: V. Londra (Annunzi locali alle 22.30) — 19.55: Prezzi derrate agricole.

**Davertry** (5 GB) - m. 491,8 - Kw. 30

26 (Giardini d'Inverno, Bournemouth): Orchestra: Ouw., N. 3, Leonora (2 tempi), Beethoven; Il Cuccolo, Delius; Notte d'Estate, Idem; Concerto per violino (3 tempi), Beethoven; Sinfonia in sol (4 tempi), Haydn — 17.30 (Birmingham): Organo di cinema: Ouw., Rosamunda, Schubert; Intermezzo (Cavalleria), Mascagni; Contralto: Due canti (M. Phillips, Gwynne Williams); Organo: Selez., La Polème, Puccini; Intermezzo, Finck; Implosazione, Wood; Contralto: Romanza, Loughborough; Ballata, Hullah; Organo: Preludio in do diesis min., Vodorinsky; Suite «Il giardino di Allah», L. Ronald — 18.50 (Birm.): Pei ragazzi: Recitazione; Banjo; Soprano — 19.15 e 23: Come lunedì — 19.30: Ballabili — 21: Varietà (4) e ballabili — 22 (Birm.): Cori con orchestra — 23.15-0.15 (Birm.): Sestetto: Suite Miniatura, Coates; Baritono: Ballate e canzoni (Alec Rowley, Peter Warlock, Idem); Sestetto: Selez., Visioni Silvestri, Mac Dowell; Baritono: Tre ballate (Haynes, H. Hughes, Stanford); Sestetto: Canti delle Ebridi, Kennedy Fraser.

## JUGOSLAVIA

**Zagabria** - m. 310 - Kw. 0,75.

13.15: Trasmissione grammofonica — 13.30: Concerto popolare pomeridiano, con il concorso d'un soprano e d'un pianista. Opere di Grieg, Weckrlin, Brahms, Sczmann, Rubinstein, Chopin, Dobronic, Zajac — 19: Lezione di francese — 19.15: Radiopropaganda — 19.30: Concerto sinfonico ritrasmesso da Praga — 21.30: Notizie, meteorologia — 21.45: Radiopropaganda.

## SOC. TA ANGLO ITALIANA RADIOTELEFONICA

ANONIMA - CAPITALE LIT. 900.000,— - SEDE IN TORINO

## Siete Autocostruttori Radiotelefonici?

Noi possiamo fornirvi assolutamente tutto per tutti i montaggi, comprese le ultime e più interessanti novità! Non avete che a chiederci Listini, Cataloghi, ecc.

Indirizzare: **SOCIETÀ ANGLO ITALIANA RADIOTELEFONICA**  
 UFFICIO DIFFUSIONE E RECLAM - Via Arcivescovado, 10 - TORINO



**NORVEGIA**

**Oslo** - m. 461,5 - Kw. 1,5.

9,50: Prezzi nova — 10: Cambi — 18,45: Culto — 19,15: Il tempo; Notizie — 19,30: Corso di tedesco — 20: Segnale orario; Piano: Romanza, S'elbuis; Elegia, Rachmaninoff; Leggende, Halfdan Cleve; Romanza, Grieg; Ballata, Halfdan Cleve — 20,30: La storia dei Servizi Postali — 21: Melodie e Danze Ucraine per orchestra Balakie — 21,30: Il tempo; Notizie — 21,45: Attualità — 22: Recitazione.

**OLANDA**

**Hilversum (H.D.O.)** - m. 1000 - Kw. 5

10,40: Culto — 12,40: Bollettino polizia — 13,10: Trio — 16,40: Per le signore — 18,10: Orchestra: Ouw, Peter Schmoll, Weber; Suite «Aquarelli musicali», Misa; Pavana, D'Ambrosio; Numero di canto; Canzonetta, Friml; Selez. La Bohème, Puccini; Numero di canto; Sogni sull'Oceano, Gung'li; Selez. La Geisha, Jones; Finale — 19,55: Corso d'inglese (conversazione) — 20,25: Bollettino polizia — 20,40: Segnale orario — 20,55: Concerto da Amsterdam — 23: Informazioni Vaz Dias — 23,10: Azione drammatica.

**POLONIA**

**Katowice** - m. 422,6 - Kw. 10.

19,56: Segnale orario; Bollettino Meteorologico — 12,5: Conferenza — 12,30: Concerto da Varsavia — 15,45: Comunicati Finanziari — 16: Grammfono — 17,10: Cassetta delle Lettere — 17,35: Conferenza commemorativa della Insurrezione del 1831 — 18: Audizione Letteraria — 19: Annunzi vari — 19,30: La Bellezza degli Sport — 19,56: Segnale orario; Comunicato Agricolo — 20,5: Arte Italiana — 20,30: Concerto da Varsavia — 22: Bollettino Meteorologico; Notizie — 22,30: Ballabili.

**Cracovia** - m. 547 - Kw. 1,5.

11,56: 19; 19,55: 20; 22,30: Come lunedì — 12,5: 18; 20,30; 22: V. Varsavia — 17,10: I Pastici di Selvaggina — 17,35: Conferenza — 19,25: Lezione d'Inglese — 20,5: Comunicati.

**Varsavia** - m. 1111,1 - Kw. 10.

11,56: Segnale orario; Comunicato aviazione e meteorologico — 12,5: La canzone polacca (conf.) — 12,30: Concerto per le scuole — 15: Comunicato meteorologico e finanziario — 15,45: Comunicato Lega antiaerea — 16: Grammfono — 17,10: Libri

nuovi — 17,35: Per le signore — 18: Audizione letteraria — 19: Varie — 19,30: Conferenza agricola — 19,56: Segnale orario — 20: Comunicato agricolo — 20,5: Storia della musica — 20,30: Concerto (Intervallo; Notizie teatrali); 22: 22,5; 22,20; 22,30: Come domenica.

**SPAGNA**

**Barcellona (EAJ 1)** - m. 244,8 - Kw. 3

12: Campane Cattedrale; Il Tempo — 14,30: Borse e Cambi. Trio; Pasodoble, Marquina; Fox, Clarà; Tango, Zamarcois; Selez. Mignon, Thomas; Gavotta, Gimenez; Shimmy, Martinez Valls; Pasodoble, Canonge. (Intervallo); Grammfono — 18,30: Sestetto: Fox trot, Hahn-Polla; Scattish, Mora; One step, Martinez Peralto — 19: Borse; Mercati e Cambi — 19,10: Sestetto: Pasodoble, Farré de Calzadilla; Coppelia, Delibes (fant.); Vita di Poeta, Elgar; Valzer, Walteufel — 19,30: Pei ragazzi; Raconti, Indovinelli, Poesie, ecc. — 19,40: Lettura (cont.) — 19,50: Le Strade di Barcellona — 21,30: Corso d'Inglese — 22: Campane Cattedrale; Il Tempo — 22,5: Mercati; Borse e Cambi — 22,10: Ritrasmisione parziale dell'Opera dal Teatro del Liceo.

**Madrid (EAJ 7)** - m. 375 - Kw. 1,5.

12,45; 13; 13,15: Come martedì — 15: Campane; Segnale orario; Orchestra: Dinorah, Meyerbeer (fant.); Suite «La Mummia» (4 parti), Terepin; Intermezzo di Luigi Medina; Orchestra: El Mano, Barera (fant.); Valzer, Claff; Fox, Sylva; Bollettino Meteorologico; Teatri; Borsa del lavoro; Orchestra: Gavotta rocoo; Schmalstich — 16,25: Notizie; Indice conferenze — 20: Campane; Borsa; Sestetto: El Caserio, Guridi (fant.); Fior di Neve, Rimsky Korsakov (fant.); La collana di Afrodite, Guerrero (fant.); Intermezzo di Luigi Medina — 21: Ballabili riprodotti — 21,25: Recentissime — 22,45: Classici castigiani — 23: Campane; Segnale orario; Borsa; Ritrasmisione del programma di Siviglia — 11,30: Campane; Riassunto notizie del giorno; Recentissime; Ballabili riprodotti.

**SVEZIA**

**Stoccolma (SASA)** - m. 454,4 - Kw. 1,5.

**Motala** - m. 1320 - Kw. 30.  
**Malmö** - m. 200,9 - Kw. 1.  
17; 18; 21,15: Come lunedì — 17,30: Culto — 18,30: Musica Leggera — 18,55: Agricoltura — 19,15: Lezione di Francese da Malmö — 19,45: Chimica Popolare — 20,15: Concerto; Nell'accampamento degli

Zingari, Oscheit; Suite Celtica, Pontis; Due Melodie (Depret, Hansen); Leggenda, Wieniawski (Violino); Danze Popolari Romene, Bartok; Duello di Studenti, Lindsay Thiemer.

**SVIZZERA**

**Berna** - m. 411 - Kw. 1,5.

12,45-15,26: Solito — 16-15,30: Concerto orchestrale ritrasmesso dal Kursaal di Berna — 16,30-17: Conversazione infantile in francese — 17-17,30: Concerto dell'Orchestra del Kursaal di Berna — 18-19,10: Concerto grammofonico — 19-19,30: Sport ed alcool. Conf. — 19,29: Segnale orario, meteorologia — 19,30-20: Conversazione giuridica — 20-21,45: Serata varia, con il concorso del «Quidlibet» di Basilea, Ritrasmisione di Basilea — 21,45-22: Notizie, meteorologia.

**Zurigo** - m. 588,2 - Kw. 1,5.

12,30-16: Come martedì — 17,15: Per i fanciulli — 17,45: Meteorologia — 19,30: Segnale orario, meteorologia — 19,32: Impresioni di viaggio dalla Sardegna. II — 20: Ritrasmisione da Basilea: Serata dal «Quidlibet» (concerto vocale-strumentale, conferenza, radio-azione) — 22: Meteorologia, recentissime e notizie della «N.Z.Z.»

**Losanna** - m. 680 - Kw. 0,75.

7,45; 13; 13,2; 13,45; 15,40; 16,45; 17; 19,30: Come lunedì — 19,31: Conferenza — 20: Intermezzo umoristico — 20,15: Cantatrice: Aria (Nozze di Figaro), Mozart; Aria (Teseo), Lulli; Due Lieder, Franck; Vecchie canzoni, Bizet; La Coccinella, Idem; Dopo un sogno, Fauré; Mandolino, Idem; Neve di Primavera, Pesse — 20,45: V. Ginevra.

**Ginevra** m. 760 - Kw. 0,5.

17: Grammfono; Ballabili — 18: Come lunedì — 20,15: Programma di Losanna — 20,45: Mandolinisti — 21,50: Notizie.

**Basilea** - m. 1100 - Kw. 1,5.

19,30: Segnale orario, meteorologia — 19,30-20: Conferenza giuridica — 20-22: Serata varia, con il concorso del «Quidlibet» di Basilea (Azione, audizioni vocali-strumentali, conferenza) — 22: Notizie, meteorologia.

**UNGHERIA**

**Budapest** - m. 555,6 - Kw. 20.

Parte invariabile come lunedì — 12,20: Concerto di piano — 16: Conferenza agricola — 17,15: Accademia della Radio: Ori

**CHE STAZIONE È?**  
non so, ma ....

Io saprò appena ri.verbò il:

“Dispositivo per identificare le stazioni radio”  
che mi permetterà di sapere il nome delle stazioni che sento e di ricercare le stazioni che desidero sentire.

Vi sarà spedito immediatamente inviando **L. 10**  
a **RADIO IBW - F.lli FRACCARO - CASTELFRANCO VENETO**

**RIVENDITORI**

PROVERETE IL MIGLIOR  
MATERIALE RADIO E MINUTERIE  
METALLICHE CON

ASSORTIMENTO COMPLETO  
ACCURATA ESECUZIONE  
PREZZI VANTAGGIOSI

“VORAX., S.A.  
Viale Piave, 14 - MILANO  
(Listino in corso di stampa)

TRATTASI SOLO CON RIVENDITORI  
REGOLARMENTE AUTORIZZATI.



sacri antichi; Carlone e legna (conf.); Cort e s.); L'eruzione dell'Etna; La centrale elettrica di Banhida — 18.20: Orchestra: Sinfonia (Guglielmo Tell) Rossini; Valzer, Waldteufel; La campanella dell'Eremita, Mailart; Inrito al valzer, Weber — 19.25: La politica estera (in franc.); L'anima ungherese attraverso i secoli — 20: Lezione di inglese — 20.40: Concerto associazione postale con solisti canto, violoncello e piano; Aria di Leonora (Trovatore), Verdi; Aria di Liù (Turandot), Puccini; Intermezzo, Granados; Allegretto, Boccherini; Romanza baritono (Bohème), Puccini; Aria, Id. (Pagliacci), Leoncavallo; Concerto Violoncello, St. Saëns; Canzone ungherese, Kacsóh; Rose rosse, Noseda; Gigli, Dientz; Concerto polacco, Popper; La lacrima, Rubinstein; S'io potessi, Gavotta; Valahogy, idem — 22.15: Musica tzigani riprodotta.

## VENERDI

### 30 Novembre

#### AUSTRIA

Vienna — m. 517,2 — Kw. 15.

11: Musica mattinale dell'orchestra Siling con pezzi di Ottinger, Ohlsen, Erkel, Clémus, Urbach, Korolany, W. Nehl, J. Strauss, Fiebrich, Rollins — 15.15: Radiodiffusione di immagini — 16: Concerto pomeridiano dell'orchestra, H. Himmer con musica di Rossini, Kratzl, Delibes, Czibulka, Eilenberg, Translateur Häusner — 17.30: J. Brams: Sonata per violino op. 78 (violonista e pianista) — 18.10: Bollettino settimanale di cultura fisica — 18.30: Grandi maestri dell'arte austriaca. Seconda conferenza: Michele Pachet — 19: L'ora delle Camere per il commercio per l'industria e per i Mestieri — 19.30: Lezione d'Italia — 20.5: Concerto corale con cori di Arcadelt Lasso H. L. Hasler, J. Brams, H. Gal, E. Krenk — 21.25: Concerto orchestrale corale, con conferenza di introduzione. Inudi radiodiffusione di immagini.

#### BELGIO

Bruxelles — m. 508,5 — Kw. 1,5.

18: 20.30: Come martedì — 19: Letteratura Fiamminga — 19.15: Contabilità e Diritto Commerciale — 19.30: Trio: Griselda, Massenet; Serenata Fiorentina, Le Maître; Mattinata, Delisle; Réverie, Ganne; Il Domino Lilla, Cuvillier — 20: Gramofono — 21 (dalle Folies Bergères): « La Vedova Allegra » di Lehár. (Intervallo: Conferenza in Fiammingo e Recentissime).

#### CECOSLOVACCHIA

Bratislava — m. 300 — Kw. 0,5.

12: 19: V. Praga — 12.15: V. Brno — 16.30: Concerto; Romanza, Svendsen; Gli Ugonotti, Meyerbeer; Aria (Susanna), Glinka; Notturno, Chopin; Minuetto, Reinhold; Canto del Villaggio, Popper;

Riccardo Cuor di Leone, Grétry; Scherzo in si bem. min., Chopin — 17.30: La Ricostruzione delle chiese in Slovacchia — 18.5: Corso di Slovacco — 22: Ballabili riprodotti.

Praga — m. 348,9 — Kw. 5.

11.15: 16: 17.45: 22: 22.20: Come lunedì — 12: Ora; Notizie Agricole ed Economiche; Conferenza da Brno — 12.30: Orchestra — 13.30: Industria e Commercio — 13.55: Borsa — 16.10: Conferenza Ministero Istruzione — 16.20: Idem — 16.30: Due Quartetti per Archi (Fibich, Foerster) — 17.30: Da Brno — 18.15: Notizie Agricole — 18.26: Per gli Operai; L'Idealismo Sociale — 19: Concerto di Valzer (Orchestra, Cantatrice, Piano); Strauss, Arensky, Medtner, Nedbal, Strauss (Riccardo), Gounod (Romeo e Giulietta), Strauss (Cavaliere della Rosa) — 20: Azione Drammatica.

Brno — m. 441,2 — Kw. 3.

12: 12.30: 16.30: 20: V. Praga — 12.15: Conferenza — 14.30: Borsa da Praga; Tempo; Notizie — 17.30: Corso d'Inglese — 17.45: Emissione Tedesca; Il Cinema — 18.15: Rassegna Artistica — 19: Serata Popolare — 19.45: Lettura in Italiano — 22.20: Ballabili riprodotti.

#### FRANCIA

Parigi (P. Parisien) — m. 340,9 — Kw. 0,5.

21-22: Jazz: Tredici Ballabili

Parigi (Radio L.L.) — m. 370 — Kw. 0,5.

13.10-14: Echi e Informazioni; Due Liedt, Schubert (Cantatrice); Storia della Musica — 14: Carillon di Fontenay — 22.15: Concerto: Ouv., Egmont, Beethoven; Valzer Strauss; Divertimento, Lalo; Lamento (Marouf), Rabaud; Ballata in sol min., Chopin (Piano); Piovra nel Fogliame, Matras (Piano), Gavotta, Possec (Violino) — 23: Carillon di Fontenay.

Tolosa — m. 392 — Kw. 8.

13.45: Piano: Fantasia Improvisso, Chopin; Bourrée della Seconda Suite Inglese, Bach; Polonese in la bem., Chopin; La Caccia, Mendelssohn — 14: Quattro Tanghi cantati — 14.12: Orchestra: Sinfonia Fantastica (4 Tempi), Berlioz; Marcia allegria, Chabrier — 14.37: Quattro Canzoni — 21.30: Nove Selezioni, La Bohème, Puccini — 22: Concerto: Pifferi e Tamburi, Gillet; Preludio, Intermezzo e Danza (Daria), Marty e Chapelier; Fantasia sulla Cornamusa Bretonne, Durand; Serenata, Aymé Kne; Selez., La Roussotte, Hervé; Ouv., Tannhauser, Wagner; Melodia (Le Brinni), Massenet; Confessioni, Leduc; Preludio e Chiaro di Luna (Werther), Massenet; Fox trot intermezzo, Fétas. (Intervallo: Recitazioni, fra cui « Il Cigno » di Prudhomme con musica di St. Saëns e « La Caccia » di Verhaeren con corno e orchestra) — 24: Giornale Parlato dell'Africa del Nord.

Parigi (Radio Paris) — m. 1750 — Kw. 3.

7.45: 8.30: 9: 11.45: 14: 14.15: 15: 16.30: 17.30: 20: 20.45: Come lunedì — 13.30: Orchestra: Primo tempo della quarta sinfonia, Beethoven; Andante della Seconda sonata, Mozart; Danza Siberiana, Diaz Gile; Serenata, Albeniz; Cantatrice; Teresina, Strauss; Amore primaverile, Id.; Violino: Preludio del « Diluvio », St. Saëns; Orchestra: Seconda canzonetta, D'Ambrosio Intermezzo, Habanera, Laparra; Domenico, Id.; Violoncello: Sonata di Ceces Salmon; Orchestra: Madrigale, Wormser; Festa nordica, Schmitt — 16.45: Orchestra Marcia dei Girondini, Le Borne; Violoncello: Sonata in la op. 69, Beethoven; Orchestra: Incantaggio, Chausson; Piano: Roncò in la min., Mozart; Cocktail, Montfort; Orchestra: Valzer capriccio, Rubinstein; Sonata, Axman; Orchestra: Notti algerine, Gregh — 20.30: Corso d'inglese — 21: Prezentazione letteraria — 21.30: «Werter», Massenet. (Intervallo Rassegna della stampa e informazioni)..

Parigi, Torre Eiffel — m. 2650 — Kw. 5.

Giornale parlato: Il postiglione; I mattoni nei centri d'allevamento; Attualità scientifiche; Cronaca giudiziaria — 20.10 e 20.20: Come domenica — 20.30-22: Concerto con solisti lirici e varietà.

#### GERMANIA

Breslavia — m. 322,6 — Kw. 4.

Gleivitz — m. 329,7 — Kw. 4.

16: L'ora della massaia — 16.30: Concerto della R.O., con il concorso di violinista e pianista. Musiche di Mendelssohn-Bartholdy, Lecocq, Mozart, Schubert, Rubinstein, Brahms — 18: Tecnica. Conferenza sulla fabbricazione delle lampadine elettriche e sulla moderna tecnica dell'illuminazione — 18.25: La fine settimana anche durante l'inverno? Conf. — 18.40: Conferenza sui fisici «Maxwell e Hertz — 19.25-19.50: Altre due conferenze — 20.15: «Alla turca». Concerto dell'orchestra «Schlesische Philharmonie» con musica di Mozart, Beethoven, Mendelssohn-Bartholdy, Wagner, Struss, Nicodé, Grieg.

Koenigsberg — m. 303 — Kw. 4.

11.10: La radio dell'agricoltura — 11.30: Trasmissione grammofonica — 15.30: La radio delle fiabe — 16: L'ora della massaia — 16.30-18: Concerto pomeridiano di musiche di Souss, Lincke, Jessel, Sadessi, d'Elvesta, Blon, Komzak, Czibulka — 18.15: Impressioni d'un viaggio nei Paesi Bassi — 18.40: Una gita nel Wuertemberg — 19.5: Lezione di francese per principianti — 19.30: Concerto sinfonico con il concorso di orchestra, coro, d'una cantante — 21.40: Lezione di ballo — 22.10: Meteorologia, recentissime, corriere sportivo — 22.30-24: Concerto di musica di vertente e da ballo.

Lipsa — m. 365,8 — Kw. 4.

Dresda — m. 275,2 — Kw. 0,75.

15: Come giovedì — 16.30: Concerto della Filarmonica di Dresda con opere di Rameau, Debussy Bizet — 17.45: Radioprogramma — 18.20: Prognosi del tempo, se.

**Riparazioni** - Tarature - Collaudi - Rimodernazioni e Ricambio di apparecchi antiquati con apparecchi moderni

**«LA RADIO - CLINICA»**

Consulenze radiotecniche - Laboratorio scientifico

ING. PROF. L. & A. ROSSETTI - **NAPOLI** - VIA S. BRIGIDA, 24 (Inferno)



*Stazioni Trasmittenti radiotelegrafiche e radio-  
telefoniche a onde lunghe ed a onde corte, di  
qualsiasi potenza*

*Apparecchi ricevitori e Valvole Radiotrons  
della*

# **RADIO CORPORATION OF AMERICA**

*Si possono acquistare presso la sua rappresentanza  
per l'Italia e Colonie*

**S. I. R. A. C. - MILANO**

*E I SUOI RIVENDITORI*

gnale orario, meteorologia — 18.30-18.55: Lezione d'inglese per iniziati — 19: Corso di contabilità — 19.30: Conferenza sulle lezioni e sui corsi a distanza — 20: Concerto orchestrale dell'orchestra sinfonica di Lipsia; Pezzi di Marschner, Puccini, Cl. Schultze-Blesant, Krenek, Cornielius — 21: Come radioazione: «Klarissas halbes Herz» commedia in tre atti di M. Brod — 22.15: Bollettino della stampa, corriere sportivo. Indi lezione di ballo e ritrasmissione di musica da ballo.

**Stoccarda** — m. 379,7 — Kw. 4.

**Friburgo nella Brisgovia** — m. 577 — Kw. 0,75.

10.30-14: Solito — 16.15: Concerto pomeridiano della R. O. con musica di Balfe, Fétas, Bach-Gounod, Donizetti, Mascagni, Manfred, Poppe, Tchaikowsky, Friedemann, Berlin, Heinecke — 18: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole, indicazioni in esperanto sul radioprogramma della settimana prossima — 18.15: Conferenza letteraria riguardante la poesia sveva — 18.45: Corso di esperanto — 19.15: L'ora dei libri: J. D. Ungerer — 20: Segnale orario, meteorologia — 20.15: Concerto militare — 21.15: Serata di canto John Armstrong (ritrasmissione da Francoforte). Da Stoccarda: Paolo e Paola, una piccola commedia in un atto di Herbert Rulenberg.

**Amburgo** — m. 394,7 — Kw. 4.

**Brema** — m. 252,1 — Kw. 0,75.

**Kiel** — m. 254,2 — Kw. 0,75.

13.20: La radio della musica per la scuola: Conferenza «Schubert musica da camera» — 16.16 (per Hannover Amb. e Brema) Musica per tre flauti, Pieni di Walkers H., Gal, C. Korisch, Gruenfeld; (per Kiel): Duetti boemi. Concerto della R.O. con il concorso d'un soprano e d'un contralto con musica di Smetana, Dvorak, Suk, Blodek, Weinberger — 17: Le fiabe del radioprogramma — 18.30: Concerto e radioprogramma — 18.30: Lezione d'inglese per iniziati — 19: Concerto e radioprogramma. Seconda parte — 19.25: Conferenza agricola — 19.50: La borsa serale di Francoforte. Il mercato frutta e verdura di Amburgo — 19.55: Meteorologia — 20 (per Amb., Brema e Kiel): Concerto vocale-corale — 21.15 (per Amb., Brema e Kiel): Urmoriglie della Bassa Germania — 20: Storielle di montagna. Concerto vocale con il concorso d'una società di cetre — 22.30: L'ora attuale dati meteorologici per l'interno ed i mari, corriere sportivo, ritrasmissione di stazioni di fuori — 23.50: Meteorologia per il Baltico ed il Mare del Nord.

**Francoforte sul Meno** — m. 428,6 — Kw. 4 Cassel — m. 272,7 — Kw. 0,75.

6.30: Solito — 13.11: Trasmissione grammofonica: musica popolare — 14.15-15: Musica da studio — 15.05-15.35: La radio della gioventù — 15.55-16.05: Per la massa. Nell'intermezzo: Notizie della radio-società ed altre informazioni — 17.35-18.05: Concerto della R. O. — 18.10-18.30: Lettura — 18.30-18.45: Il quarto d'ora dell'Amministrazione postale tedesca — 18.45-19.15: L'ora della radio-società «Suedwestdeutscher Radioclub» — 19.45-19.45-20.05: Venti minuti dedicati ai progressi nella scienza e nella tecnica — 20.05-20.15: Rivista settimanale delle pellicole — 20.15: Serata varia, con il concorso della R. O. e dell'umorista Alfredo Heinen. Indi: Serata di canto John Armstrong. In seguito: Ritrasmissione della «6 giorni di Francoforte». Poi: Ritras-

missione di musica da ballo — 0.30-1.30: Concerto notturno della R. O. con musica di Weber, Beethoven.

**Langenberg** — m. 468,8 — Kw. 2,5.

**Colonia** — m. 283 — Kw. 4.

11.35-11.55: Conversazione francese — 12.10: Musica meccanica — 13.05-14.30: Concerto del mezzogiorno con pezzi di Lortzing, Strauss, Meyerbeer, Yoshitomo, Rivelli, Kalman, Ailbott — 14.30: Consigli per la casa — 16.05-16.30: L'ora dei libri — 16.30-17: Lettura — 17-17.45: La radio della gioventù. Concerto del Radio-coro e d'un baritono — 17.45-18.30: Concerto del vespero eseguito da pianista e violoncellista. Composizioni di Chopin, Dvorak, Tartini, Cervetto — 18.30-18.50: Arte popolare della Vestfalia — 19.15-19.40: Conversazione inglese — 19.40-20: Conferenza giuridica — 20: Concerto della R. O. e d'una violoncellista. Musica di Heuberg, Tchaikowsky, Regner. Indi: Ultime notizie; Corriere sportivo; Informazioni commerciali e Ritrasmissione del concerto da un caffè-ristorante.

**Berlino** — m. 483,9 — Kw. 4.

**Stettino** — m. 236,2 — Kw. 0,75.

15.30: Questioni e dispiaceri di donne — 16: Conferenza letteraria. «Creatori di storielle strane» — 16.30: Fred Antoine Angermeyer: Introduzione e lettura — 17-18: Concerto divertente dell'orchestra G. Hoffmann con musica di Boieldieu; J. Strauss, Earl Mascagni, Grieg, Myddleton. Indi radiopropaganda — 18.30: Pionieri tedeschi della tecnica. III. Werner von Siemens, il pioniere dell'elettrotecnica tedesca — 19: Conferenza: L'allegria scuola — 19.25: Conferenza economica riguardante il denaro — 20: Trattenimento serale: Serata di Wagner (concerto della R.O.) — 21: La Australia come paese dell'operaio — 21.30: Serata letteraria (ritrasmissione dal «Herrenhauser»). Indi meteorologia, recentissime, segnale orario, corriere sportivo.

**Monaco di Baviera** — m. 535,7 — Kw. 4. **Norimberga** — m. 241,9 — Kw. 4.

11.20: Trasmissione grammofonica — 12.55-13: Concerto strumentale di pezzi di Koeppling, Zeller, Yoshitomo, Verdi, Ermischuetz, Rosey, Engel-Berger — 14.45: L'ora della Signora — 16: La radio della lettura. Moderna letteratura dell'estero: La Svizzera — 16.30: Concerto del quartetto di camera Anny Rosenberger. Musiche di Leoncavallo, J. Brahms, Gaillet, Rhode, Fucik — 17.40-18.10: Per i maestri di scuola: Bollettino sulla letteratura pedagogica — 18.10: Per la nostra agricoltura — 19: L'ora di canzoni del soprano M. Leander, con accompagnamento di pianoforte. Quattro canzoni di J. Brahms. Indi: Canzoni di Strauss, Pfürner — 19.30-20: L'ora economica di Norimberga (con ...) — 20.05: Concerto sinfonico della R. O., con il concorso di pianista e del Radio-coro. Musiche di Beethoven e Fr. Klose — 21.15: Legge l'autore H. Hassenkamp — 21.50: Rivista settimanale di sport — 22.05: Importanti radio-notizie — 22.15: Notizie speciali — 23.35: Trasmissione grammofonica.

## INGHILTERRA

**Cardiff (5 WA)** — m. 353 — Kw. 1,5.

13-14: 15.30; 19.15; 19.45; 22: 22.15; 23.35-24: V. Londra — 18: Musica d'orchestra riprodotta — 18.15: Per i ragazzi — 19: Conferenza — 19.30: Un minatore gallese colono nel Canada — 20.15: Varietà — 21: Trio: Selez., Lakmé, Delibes; Soprano: Di buon mattino, Peel; Estás; Rummel; Una cassetta per voi, D'Harlelot; Trio: Selez., Mignon, Thomas.

**Londra (2 LO)** — m. 361,4 — Kw. 3. **Davertry (5 XX)** — m. 1562,5 — Kw. 25.

11.15; 11.30; 15.25; 19.15; 22: Come martedì — 12: Grammofoon — 13: Violino e piano: Seconda sonata in la min. (in 1 tempo), Baton; Sonata n. 10, Mozart — 13.30: Organo, Ch. di St. Mary-le-Bow: Preludio e fuga in fa min., Bach; Barcarola, Wolstenholme; Preludio corale, Parry; Finale VI Sinfonia, Widor — 14.15: Musica d'orchestra riprodotta — 15.30: Agricoltura — 15.55; 16.20; 16.40; 20.15: Interludi musicali — 16: Il deserto libico e il Sahara — 16.25: Cultura artistica — 16.45: Concerto per le scuole — 17.30: Orchestra di cinema — 18.15: Per i ragazzi: Canzoni e musiche di piano (allievi scuola Mus.); Racconto; Recitazione — 19.1: Regali di Natale — 19.30: Interludio — 19.45: Violino e piano: Due tempi in la; Otto danze tedesche — 20: Sullo schermo — 20.25: Tendenze dell'industria moderna — 20.45: Banda — Oav., I diamanti della corona, Amber; Violino e balalaika: Suite caratteristica; Berceuse di Schubert; Idilli campestri; Banda: Tre bozzetti del Caucaso, Ippolito Ivanov; Balalaika: Minuetto; Capriccio; Banda: I milioni di Arlecchino, Drier (serenata); Marcia dei soldatini di piombo, Piercé — 21.15 (da Edimburgo): Il III centenario di Bunyan (conferenza) — 22.30: Come lunedì — 23.35: Programma scozzese, con canto, Cornamus — 23.45: Numero sorpresa — 24.1 (Dav. solo): Ballabili riprodotti e commenti.

**Manchester (2 ZY)** — m. 384,6 — Kw. 1,5.

16: Scuole: Rhodesia del Nord e R. del Sud — 16.20; 19.15; 22: 22.35-24: V. Londra — 17.30: Orchestra: Balletto (Il Cid), Massenet; Potpourri «Da Glück a Wagner», Schreiner — 18.15: Per i ragazzi (da Leeds) — 19: Feticci dell'Africa occidentale — 20.15: «Il Corvo di Rheims», cantata per coro e orchestra di Chignell; Ballata Irlandese per coro e orchestra di C. V. Stanford — 22.15: V. Londra — 22.30: Annunzi locali.

**Davertry (5 GB)** — m. 491,8 — Kw. 30.

16: Organo da St. Botolph: Sonrano — 17: Ballabili: Varietà (2) — 18.30 (Birm.): Per i ragazzi — 19.15 e 22: Come Ineddi — 19.30: Baritono: Tre ballate (W. Sanderson, D. Stuart White, C. Clarke); Violino: Passacaglia, Sammartini; Baritono: Tre ballate (Keel, Loughborough, H. Fisher); Violino: Romanza in si bem., Faure; Menestrelli, Debussy — 20 (da City Temple): Discorsi di Lloyd George e del Rev. I. D. Jones per il III centenario di Bunyan — 20.40 (Birm.): Violino e piano: Trio (Madrigali) — 21.15: Prima scena del II Atto del «Falstaff» di Verdi dall'Opera di Manchester — 21.43: Lettura (Crome) — 21.53: Seconda scena del II Atto del «Falstaff» — 22.15 (Musiche di German da Birmingham): Orchestra: Arrigo VIII (Preludio atto V); Baritono e orchestra: Volontari a cavallo (Gaia Inghilterra); Orchestra: La canzone del salice; Baritono: Tre canti; Orchestra: Tre danze (Come vi piace) — 23.15-0.15: Ballabili riprodotti.

## JUGOSLAVIA

**Zagabria** — m. 310 — Kw. 0,75.

13.15: Trasmissione grammofonica — 13.30: Quotazioni Borsa — 17.15: Ritrasmissione del concerto dal Caffè Corso — 20.15: Alfabeto musicale — 20.30: Radio-

propaganda — 20.35: Serata di musica da camera slava, con il concorso di pianista, violonista, violoncellista; composizioni di Suk e Dvorak — 21.50: Notizie, meteorologia — 22: Musica leggera.

## NORVEGIA

Oslo — m. 461,5 — Kw. 1,5.

10: Prezzi burro — 14: Industria e commercio — 18.40: Corso di francese — 19.15: Il tempo; Notizie — 19.30: Corso d'Inglese — 20: Segnale orario — 20.11: Concerto sinfonico dalla Filarmonica — 20.30: Il tempo; Notizie — 21.45: Attualità — 22.23: Varietà.

## OLANDA

Hilversum (H.D.O.) — m. 1060 — Kw. 5

10.40: Culto — 13.10: Trio — 18.10: Piano: pastorale, Scarlatti; Valzer, Ertel; Capriccio Heller; Valzer op. 64 N. 2, Chopin; Notturno, Chopin-Liszt; Parafasi della «Rigolotto» Liszt — 18.40: Segnale orario; Orchestra: Ouverture di commedia ungherese Keler Bela; Valzer, Ertel; Serenata, Grit; Selez., Marta, Dlotow; Melodia, Rubinstein; Valzer (La principessa della Czardas), Kalman; Potpourri, Morena; Marcia, Fabian — 19.55: Conferenza — 20.55: Bollettino polizia — 20.40: Segnale orario — 20.45: Quartetto in la minore, op. 29, Schubert (4 tempi) — 21.30: Conferenza — 22.15: Quartetto in sol magg., op. 18 N. 2, Beethoven (4 tempi); Quartetto in si bem. magg., Zimmerman (4 tempi) — 23.10: Informazioni Vaz Dias — 23.20: Grammofono.

## POLONIA

Katowice — m. 422,6 — Kw. 10.

15.45: Comunicati Finanziari — 16: Grammofono — 16.50: Comunicati — 17.10: Storia Nazionale — 17.35: Lezione di Musica — 18: Concerto da Varsavia — 19: Annunzi vari e Comunicato Sportivo — 19.30: Pedagogia — 19.55: Segnale orario e Comunicato Agricolo — 20.15: Concerto Sinfonico da Varsavia — 22: Bollettino Meteorologico; Notizie — 22.30: Cassette delle Lettere (in Francese).

Cracovia — m. 547 — Kw. 1,5.

11.56; 12.10; 15; 19; 19.55: 20: Come lunedì — 16.50: Comunicati Società Sciattori — 17.10: Geografia Economica — 17.35: Conferenza — 18; 20.15; 22: V. Varsavia — 19.30: Rassegna della Radio — 20.10: Comunicato sportivo.

Varsavia — m. 1411,1 — Kw. 10.

11.56; 15: Come lunedì — 15.20: Rassegna dei Periodici — 19.45: Comunicati — 16: Grammofono — 17.10: I Grandi Statistici; Cavour — 17.35: Conferenza da Cracovia — 18: Concerto — 19. Varie — 19.30: Igiene e medicina — 19.55: Segnale orario — 20: Comunicato agricolo e Borsa dei cereali da Cracovia — 20.15: Concerto dalla Philharmonie (Intervallo: Notizie teatrali); Comunicati aviazione, meteorologico, polizia e P.A.T.

## SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) — m. 344,8 — Kw. 3.

12: Campana Cattedrale; Il Tempo — 14.30: Borse e Cambi, Trio; Marcia, Peking Lotter; Fox, Carlton; Tango, Jarque; Selez., Carmen, Bizet; Cordova, Albeniz; Valzer, Margenat; Pasodoble, Rica

e Amiano. (Intervallo: Grammofono) — 18.30: Sestetto; Fox, Kahn-Polla; Fado, Guerrero e Benlloch; One step, Jim Swit — 19: Mercati; Borse e Cambi — 19.10: Moda e Consigli utili per le Signore — 19.30: Sestetto; Marcia Spagnola, Ribalta Selez., Proscipina, St. Saens; Canzone di Autunno, Elgar; Valzer, Strauss — 21.30: Corso di Solfeggio — 22: Campana Cattedrale; Il Tempo — 22.55: Mercati; Borse e Cambi — 22.10: Orchestra; Pasodoble, Demon; Serenata, Delmas — 22.20: Jazz — 23: Concerto Sinfonico da Madrid.

Madrid (EAJ 7) — m. 375 — Kw. 1,5.

12.45; 13; 13.15: Come martedì — 15: Campana; Segnale orario; Orchestra: Ouverture, Egmont, Beethoven; Intermesso «Dorabella», Elgar; Madama Butterfly, Puccini (fant.). Intermesso di Luigi Mediana; Orchestra: La principessa dei dollari, Fall (fant.); Rassegna del Cinema; Orchestra; Valzer, Davies; Fox, Leslie; Bollettino meteorologico; I teatri; Borsa del lavoro; Orchestra: Marcia funebre, Chopin — 16.25: Notizie; Indice conferenze — 20: Campana; Borsa; Quartetto in mi bem. magg (4 tempi), Haydn; Mezzo soprano: Aria, aendel; Frammento (Teseo), Lulli; Aria (Alceste), Gluck; Trio in mi bem. maggiore op. 70 N. 2 (4 tempi), Beethoven; Mezzo soprano: La violetta, Brahms; Lied, Schumann; Aria, Beethoven — 21.25: Recentissime — 22.45: Corso di storia — 23: Campana; Segnale orario; Borsa; Orchestra: Ouverture N. 3, Leonora, Beethoven; Andante della «Cassazione» in sol, Mozart; Idillio di Sigrido, Wagner; Suite «Sheherazade», Rimsky Korsakov — 1.1.30: Campana: Riassunto notizie del giorno; Recentissime; Orchestra: Il pomeriggio d'un Fauno, Debussy; Tre Danze (Il Nicchio), De Falla.

## SVEZIA

Stoccolma (SASA) — m. 454,4 — Kw. 1,5.

Motala — m. 1320 — Kw. 30.

Malmö — m. 260,9 — Kw. 1.

17; 18; 21.15: Come lunedì — 18.30: Filarmonica — 19: Per la Casa — 19.15: Lezione di Tedesco da Göteborg — 19.45: John Bunyan (Conferenza da Malmö) — 20.15: Soprano: L'Impazienza, Rameau; Aria (Le Indie Galanti), Id.; Il Pastor Fido, Id.; Aria, Benati; A Cloe, Mozart; Piaceri Fanciuleschi, Id.; Aria (Il Matrimonio Segreto), Cimarosa; Chiaro di Luna, Debussy;

Verde, Id.; Fantocci, Id.; Ofelia, Dupont; Canzone delle Nocciuole, Id.; Poema dell'Amore e del Mare, Chausson — 21.40: Canti Studenteschi da Malmö — 22-23: Banda Militare.

## SVIZZERA

Berna — m. 411 — Kw. 1,5.

12.43-15.56: Solito — 16-17.30: Concerto dell'orchestra del Kursaal — 18.15-19: Concerto grammofonico — 19.10-19: La musica della settimana — 19.20: Segnale orario, meteorologia — 19.30-20: Conferenza agricola — 20-21: Concerto popolare con il concorso d'un coro maschile e d'una orchestra mandolinistica — 21.45: Notizie, meteorologia.

Zurigo — m. 588,2 — Kw. 1,5.

12.30-13: Come lunedì — 13.30: Bollettino turistico dell'automobile Club svizzero — 13.35: Meteorologia, divise e quotazioni Borse — 16: Concerto ritrasmesso dal Carlton-Eliste Hotel — 17.15: Concerto della società fisarmonica «Edeleweiss» di Zurigo — 17.45: Meteorologia, i prezzi della Fed. svizzera degli agricoltori — 17.45: Meteorologia, i prezzi del mercato settimanale di Zurigo — 19.30: Segnale orario, meteorologia — 19.32: Ritrasmessione da Basilea: L'allevamento delle api. Conf. — 20: L'umore e ballo, Concerto vocale-instrumentale con lettura — 22: Meteorologia, recentissime, notizie della «N. Z.Z.».

Losanna — m. 680 — Kw. 0,75.

7.45; 13; 13.21; 13.45; 15.40; 16.45; 17; 19.30; 19.31; 19.51: Come lunedì — 22.11: Orchestra con soprano: Marcia (Il Profeta), Meyerbeer; Ovv., Giralda, Adam; Aria (Nozze di Figaro), Mozart; Le Lettere (Werther), Massenet; Melodia, Rubinstein; Hai Lull, Coquard; Paesaggio, Hahn; Valzer, Strauss; Le lacrime umane, Elgar; Aria (Il Re d'Ys), Lalo; Passato lontano, Teisakowsky — 21.30: Orchestra: L'Italiana in Algeri, Rossini; Carmen, Bizet (fant.); La Regina Fiammetta, Leroux; Pasquinata, Razigade; Madame Favart, Offenbach (Fant.).

Ginevra m. 760 — Kw. 0,5.

17: Orchestra: Suite «L'Arlesiana», Bizet; Processione Notturna, Rabaud; Spagna, Chabrier — 18: Come lunedì — 20.15: Libri nuovi — 20.35: Corso di Esperanto — 20.45: Orchestra: Rapsodia Norvegese, Swendsen; Due Pezzi Sincopati, Coates; Notturno, Piaré; Terza Ballata, Chopin (Piano); Selez., Tieffand, D'Albert; Lagune, G. Strauss — 22: Notizie.

Basilea — m. 1400 — Kw. 1,5.

19.30: Segnale orario, meteorologia — 19.30-20: Conferenza sul miele — 20-22: Ritrasmisione del programma di Berna.

## UNGHERIA

Budapest — m. 555,6 — Kw. 20.

Parte invariabile come lunedì — 12.20: Trio: Sinfonia (Norma), Bellini; Canto della sera, Popper; Serenata (Vaghiacci), Leoncavallo; Azt Mondjak, Hubay — 16: Pei ragazzi (in tedesco) — 17.10: Tzigani — 18.02: Conferenza statistica — 18.45: Piccola posta dilettanti — 19.30: Dal teatro dell'opera; Quindi musica di jazz riprodotta.



# SABATO

## 1 Dicembre

### AUSTRIA

Vienna - m. 517,2 - Kw. 15.

11: Musica mattinata eseguita dal quartetto dott. de la Cerda — 15.15: Radiodiffusione di immagini — 16: Primo concerto per la gioventù eseguito dall'orchestra sinfonica viennese e d'una cantante, con conferenza d'introduzione. Musica di Haydn, Mahler, Schubert, L. Blech, Beethoven — 17.30: Fiabe per i grandi ed i piccoli — 18: Rosa Mayreder: da opere proprio — 18.30: Moderna lirica e prosa — 19: Il canarino — 19.30: Musica da camera eseguita dal Trio Zimmler e d'un cantante. Roberto Schumann, Trio per violino, pianoforte e violoncello. Canzoni di U. Wolf — 20.15: Della vita e dell'opera di Ottokar Kernstock (morto il 5 nov. 1928). — 20.50: «Der Fall Pannicke» di Auditor. Indi concerto serale dell'orchestra J. W. Ganglberger, radiodiffusione di immagini.

### BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.

18: Ballabili — 19 e 19.25: Corsi d'Inglese — 19.45: Violino — 20: Ballabili per Grammofono — 20.30: Come lunedì — 21.15: Concerto — 22: Attualità — 22.10: Concerto (Continuazione) — 23.10: Recentissime e Comunicato Esperantista — 23.20-24: Musica d'Orchestra riprodotta.

### CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

12: 20: V. Praga — 12.15: Le Assicurazioni sociali — 18: Musica riprodotta — 18.30: Le assicurazioni sociali — 18.50: Pei ragazzi — 19: V. Brno — 22.25: Tzigani.

Praga - m. 348,9 - Kw. 5.

11.15; 12.30; 13.40; 22: Come lunedì — 12.15: Rassegna Letteraria — 12.30: V. Brno — 13.55: Borsa — 15.45: Pei ragazzi — 16.10: Per le Signore — 16.20: Conferenza Ministero Istruzione — 16.30: Ballabili — 17.30: L'Anniversario del Regno S.H.S. — 17.40: Per gli Operai — 17.50: Notizie Agricole — 18: Emmissione Tedesca — 19: V. Brno — 19: «Bocaccio», Operetta di Suppè — 22.20: Ballabili riprodotti.

Brno - m. 441,2 - Kw. 3.

12: 20: V. Praga — 12.15: Amministrazioni Com. Morave — 12.30: Orchestra: Ouv., Oberone, Weber; Suite Persiana, Rohenstein; Minuetto, Paderewsky; Lohengrin, Wagner (fant.); Danza, Dvorak — 14.30: Derrate Agricole; Tempo; Notizie — 16.30: Per ragazzi: Lettura (Kipling); Concerto (Il Sonatore di Cornamusa, Forst); Danza Svedese, Schmidt Reinecke; Danza Finlandese, Idem; Danza Russa, Idem; Aria Slovacca, Kubat; Libri — 17.30: Cultura Musicale — 17.45: Emmissione Tedesca; Canto — 18.15: Rassegna della Stampa — 19: Serata Jugoslava — 22.25: Ballabili.

### FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 340,9 - Kw. 0,5

21.45: Grammofono; Conferenza; Informazioni — 22: Concerto: Ouv., Il Califo di Bagdad, Boieldieu; Il Viaggio in Cina, Bazin (fant.) — 22.25: Informazioni — 23.10: Concerto: Memento della Foresta (Sifrido), Wagner; Finale della Prima Sinfonia in re magg. Schubert — 23: Informazioni. Concerto: Scene Pittoresche, Massenet; Melodie Irlandesi, Mydleton; Coro studenti, Casadesus.

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5

13.30-14: Echi e Informazioni; Informazioni Teatrali. Orchestra: Romeo e Giulietta, Gounod; Sinfonia Fantastica, Idem — 14: Carillon di Fontenay.

Tolosa - m. 392 - Kw. 8

13.45: Orchestra: Marcia Araba, Ganne; Campanie a sera, Billi; Invito al Valzer, Weber; Alborada del Gracioso, Ravel; Ouv., Poeta e Contadino, Suppè — 14.10: Cinque Canti Spagnuoli — 14.25: Jazz: Nove Ballabili — 21.30: Fanfara: Marcia Militare (Suite Algerina, St. Saëns; Sinfonia, La Gazza Ladra, Rossini; Secondo Valzer, Godard — 21.50: Ventitre Selezioni, Carmen, Bizet — 23.5: Jazz: Quattro Ballabili — 23.15: Giornale Parlatto dell'Africa del Nord.

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.

7.45; 8.30; 9; 11.45: Come lunedì — 13.30 Grammofono. (Intervallo: Informazioni) — 15: Caffè, Coton, Seta, Piastra, Riso a Saigon; Zucchini a Parigi; Informazioni religiose — 16.45: Ballabili. (Intervallo: Informazioni) — 20: Comunicato agricolo — 20.45: Conferenza; Caffè; Rame; Comunicati diversi; Informazioni; Metalli; Coton — 21: «La signora Arciduca», Offenbach. (Intervallo: Rassegna della stampa e informazioni).

Parigi, Torre Eiffel - m. 2650 - Kw. 5

18: Concerto Padeloup — 20.10 e 20.20: Come domenica — 20.30-22: Giornale parlato; Il postiglione; Viaggio nell'Africa Occidentale francese; Cronaca giudiziaria; Storielle.

### GERMANIA

Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.

Gleivitz - m. 329,7 - Kw. 4.

16: L'ora dei libri — 16.30: Concerto divertente con il concorso di suonatori di cetra, saxofono, pianista. 14 pezzi — 18: Paesi e uomini del mio viaggio nella Cina 1928. Conferenza tratta dalle lettere di H. Brandes — 19.25: Dieci minuti di speranza — 18.35: Conferenza riguardante malattie dei denti — 19.20: Lezione di stenografia — 20.15: Concerto popolare eseguito dalla «Schlesische Philharmonies» e d'una

violinista. Musiche di Weber, Mendelssohn, Vivaldi, Beethoven, Rameau, Mottl, Schubert-Liszt — 22: Notizie serali — 22.30-24: Ritrasmisione da Berlino; Musica da ballo.

Koenigsberg - m. 303 - Kw. 4.

6.30-7: Ginnastica — 10.10: La radio della scuola. Canzoni con accompagnamento strumentale — 11.30: Trasmissione grammofonica — 16: Per i piccoli — 16.30-18: Concerto pomeridiano — 18.15: Bollettino dei mercati mondiali — 18.30: Conferenza d'arte — 18.55: Lettura del radioprogramma in esperanto — 19: Quello che si dice — 19.15: Lezione d'inglese — 20.05: Giorgio Kaiser (in occasione del suo 50° compleanno) — 20.30: «Nebenander», azione popolare 1923 in 5 atti di G. Kaiser — 22.15: Meteorologia, recentissime, corriere sportivo — 22.30-24: Musica della notte. Concerto della R. O. con pezzi di Mendelssohn, Teiaikowsky, Zücher, P. Graener, Sibelius, P. Juon.

Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.

Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.

13.30: Trasmissione grammofonica — 15 Meteorologia — 16.30: Concerto dell'orchestra Gustavo Agunte di Dresda — 17.45: Radiopropaganda — 18: Consigli radiotecnici — 18.20: Meteorologia, segnale orario; bollettino dell'Ufficio di collocamento — 18.30: Lezione di spagnolo per principianti — 19: Conferenza: «Nietzsche nella Francia» — 19.30: Conferenza — 20: Serata varia — 22: Bollettino della stampa, corriere sportivo, lettura del radioprogramma domenicale 22.30-0.30: Musica da ballo ritrasmessa da Berlino.

Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.

Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

19.30-14: Solito — 14: L'ora della gioventù — 15.15: Duetti vocali e concerto della R.O. musica di Mendelssohn, Beethoven, Schubert, Schumann, Grieg — 16.35 (Da Francoforte): Opere italiane (concerto della R. O. e d'un cantante) — 18: Segnale orario, meteorologia — 18.15: Conferenza inglese: English «Sports» and «Sports» — 18.45: Il cabaret tedesco. Conf. — 19.15: Altra conferenza — 19.45: Segnale orario, corriere sportivo — 20.15: Musica da camera: J. Brahms (eseguita da violoncellista clarinetista e pianista). Indi Scena e cabaret. Notizie, (da Berlino) Musica da ballo.

Amburgo - m. 394,7 - Kw. 4.

Brema - m. 252,1 - Kw. 0,75.

Kiel - m. 254,2 - Kw. 0,75.

15.30: La radio dei libri — 16: Conversazione musicale — 16.30: Concerto di violino e di pianoforte di musica di Haendel, Brahms, Bruch, Schubert-Marteau, P. Martini-Kreiser — 17.30: Concerto della R. O. con programma a richiesta degli ascoltatori (per Brema): Concerto e radiopropaganda — 18.30: Conferenza: Il lavoro come fattore economico — 19: Radioreportage: Sul luogo di nascita dell'albero natalizio — 19.55: Meteorologia — 20: Esecuzione d'un'opera — 22.30: Dati meteorologici, notizie, corriere sportivo, indicazioni sul radioprogramma della settimana prossima, radio-cabaret — 23.50: Meteorologia per il Baltico ed il Mare del Nord.

Francoforte sul Meno - m. 428,6 - Kw. 4.

Cassel - m. 272,7 - Kw. 0,75.

6.30: Solito — 12.45-13.15: La radio della scuola: Leggenda tedesche — 13.15-14.15: Concerto pomeridiano della R. O. — 15.05-15.35: L'ora della gioventù. Audi-

Chiedete lo squisito

**TORRONE**  
**ROSSIGNOLI**

SESTRI LEVANTE

zioni corali — 15.55-16.05: La radio della massaia — 16.35-18.05: Concerto della R. O., con il concorso d'un'orchestra. Opere italiane. Nell'intermezzo: Notizie della radio-società ed altre informazioni — 18.10-18.30: Lettura — 18.30-18.45: La buca delle lettere — 18.45-19.15: Letture d'aspettando — 19.15-19.45: Fr. Dietrich: Lettura di opere proprie — 19.45-20.30: Il cielo stellato nel mese di Dicembre — 20.15: «Gas». Prima parte. Drama di G. Kaiser. Indi: Ritrasmisione della «6 giorni di Francoforte», e fino alle 23.30 (da Berlino): Musica da ballo.

**Langenberg** - m. 468,8 - Kw. 25.  
**Colonia** - m. 283 - Kw. 4.

11.10-12: La radio della scuola — 12.10: Musica meccanica — 13.05-14.30: Concerto del mezzogiorno eseguito da una banda di suonatori ex-militari. Pezzi di Rosey, Wagner, Schubert, Hamm, Suppé, Lumbye, Heidingfeld, Eilenberg, Fucik — 14.30: Consigli per la casa — 15.40-16: Le basi della radio-tecnica — 16.05-16.25: L'uomo giovane ». Van Royen: « La gioventù sana » — « La ragazza nello sport » — 16.30-17: L'ora della signora — 17-17.20: Quadri della vecchia Babilonia (4) — 17.20-17.45: Corso inglese — 17.45-18.30: Concerto corale-strumentale. Musiche di Mozart, Scarlatti, Hosse, Schubert, Juengst, Bungart, Weber — 18.30-18.50: I problemi spirituali dell'America (I) — 19.15-19.35: Problemi sociali della metropoli — 19.40-20: La fiaba della letteratura mondiale (2) — 20: Serata allegra. Indi: Ultime notizie; Corriere sportivo; Informazioni commerciali e indi fino all'una: Musica notturna e da ballo.

**Berlino** - m. 483,9 - Kw. 4.  
**Stettino** - m. 236,2 - Kw. 0,75.

16: «Spiriti e demoni nella musica d'opera». Conferenza con esempi sul pianoforte — 16.30-18: Concerto divertente della orchestra del dott. Beccé. Indi radiopropaganda — 18.25: Quinta conferenza: «Problemi della pace» — 18.55: Conferenza sulla musica — 20: Trattenimento serale — 21: Musica del presente. Concerto vocale-strumentale con introduzione — 21.30: Lavori tedeschi nella cinematografia a Hollywood. Indi meteorologia, recentissime, segnale orario, corriere sportivo. Musica da ballo (orchestra O. Kermbach) — 24: «Jenseits» (Al di là), una azione di Walter Hasenclever.

**Monaco di Baviera** - m. 535,7 - Kw. 4.  
**Norimberga** - m. 241,9 - Kw. 4.

14.30: Trasmissione grammofonica — 16: Concerto strumentale — 17-17.40: Concerto con due pianoforti. Pezzi di Chopin, Reger — 17.40: Conferenza radio-tecnica — 18.10: Canzoni popolari per coro misto — 18.35: Bollettino del mercato di lavoro — 19: «La buca delle lettere» — 19.30: Ricordi della vecchia Monaco: Concerto vocale-strumentale — 19.30: Frammenti dell'operetta «Fledermaus» di J. Strauss, con il concorso della R. O. e di solisti — 21.50: Radio-cabaret (con grammofono) — 22.20: Notizie serali — 22.40-24: Musica da ballo dell'orchestra Mueller (ritrasmissione dall'Olden-Casino di Monaco).

## INGHILTERRA

**Cardiff** (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

13-13.45: Concerto wagneriano (orch.) al Museo Naz. Galleso. — 16.30: 19: 19.15: 19.45: 20.15: 22.1: Vedi Londra — 18.15: Pei ragazzi — 19.40: Bollettino sport locale — 20: Un Picnic alle Tombe dei

Ming — 20.25: Intervista e conferenza di sport — 20.45 (dalla City Hall): Orchestra; Tenore; Pianoforte.

**Londra** (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.  
**Daventry** (5 XX) - m. 1562,5 - Kw. 25.

11.15: 11.30: 19.15 (con annunci e bollettino sport); 22: Come martedì — 14.15: Musica d'ottetto riprodotta — 15.30: Festa attuale dell'associazione scolastica musicale (da Hackney) — 16.25: (Dav. solo): Bollettino pesca — 16.30: Baritone: Tre ballate (Eusthoph Martin, Lehmann, Leslie Stuart); Piano: Due preludi, Chopin; Notturno, Bax; Soprano: Quattro canti (Sanderson, C. S. Biggs, Brewer, H. Löhr); Piano: Barcarola, Chopin; Soprano e barit.: Melodia tradizionale; Heigho, H. Löhr; Ballata, E. Melvin; La più graziosa, May H. Brahe — 17.15: Ballabili — 18.15: Pei ragazzi: Azione drammatica di soggetto Dickensiano con musiche sestetto — 19 da (Newcastle). Resoconto Incontro di Rugby Football — 19.40: 20.15: Interludi musicali — 19.45: Violino e piano: Rondò brillante op. 70 (2 tempi), Schubert — 20: I programmi musicali della settimana prossima — 20.25: Resoconto corsa staffette interuniversitaria — 20.45 (dalla Kingsway Hall): Orchestra: Ouverture «Caledonia», Mac Cunn; Baritone: Aria scozzese; Banda: Sette canti delle Ebridi, Kennedy Fraser; Maria (cornetta), Richardson; Contralto: Due canti scozzesi; Organo: Fantasia su arie scozzesi, Purcell-Masfield; Numero varietà; Banda e organo: Ouverture Le Ebridi, Mendelssohn — 22.15: Attualità — 22.30: Come lunedì — 22.35: Varietà (3); Ballabili; Numero varietà riprodotto — 23.35-1: Ballabili riprodotti.

**Manchester** (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5

13-14: Orchestra: Ouv., Maritana, Wallace; Soprano: Due arie (Pergolesi, Paisiello); Due canzoni francesi, Weckerlin; Orchestra: Suite «Schiaccianoci», Tchaikowsky; Soprano: Serenata, Strauss; I portatori di Palanchino, Shaw; Il mio Amore, Stanford; Festa delle Lanterne, Bantoch; Orchestra: Marcia dei Nani, Moszkowski — 16.30: Orchestra: Ouv., I festaioli, Coates; Contralto: Quattro canti (Quilter, Cadman, Quilter, Idem); Orchestra: Danze (Nell Gwynn), German; Piano: Il Ponte di Londra, Gardiner; Gavotta, Idem; Preludio, Baines; Floralia, Idem; Perle d'acqua, Idem; Il fascino dell'Isola, Ireland; Orchestra: Suite «Come vi piace», Quilter; Contralto: Tre canti (Williams, Lorraine Jombo, Elgar); Orchestra: Ballata, Ireland; Marcia, Grainger; Piano: Melodia, Bowen; Preludio, Warlock; Réverie, Bowen; Aria Irlandese, Grainger; Orchestra: Due marcie solenni, Elgar — 18.15: Pei ragazzi: Orchestra; Baritone; Racconto — 19: 19.15: 19.45: 20.15: 22.1: Vedi Londra (Annunci locali alle 22.30) — 19.30: Bollettino regionale sport — 20: L'Epigramma nell'antichità — 20.45 (da Leeds): Orchestra: Sinfonia in re min. Franck, Ouverture di Commedia, Douglas; Preludio per arpa ed archi, Harrison; Concerto per violino, St. Saëns.

**Daventry** (5 GB) - m. 491,8 - Kw. 30  
16.30 (Birmingham): Orchestra: Ouv., Caledonia, Mac Cunn; Tenore con orchestra: Aria (Eugenio Oneghin), Tchaikowsky; Orchestra: Concerto per violoncello op. 104, Dvorak; Seconda suite «Sceitro di giovinezza», Elgar (6 parti); Tenore

**PILLOLE  
SANTA FOSCA  
DEL  
PIOVANO**

**DUE SECOLI DI CRESCENTE SUCCESSO  
PRESERVANO DA MALATTIE**

Esercitano una benefica azione allo stomaco, stimolano le funzioni del fegato, curano la stitichezza e le sue dannose conseguenze.

Inscritte nella Farmacopea Ufficiale Italiana

Scatola di 50 pillole Lire 3,30 (ovunque)

**FARMACIA PONCIVENEZIA**

Quattro canti (Quilter, E. Walker, B. C. S. Rverett, V. Williams); Orchestra: Feton, St. Saëns; Ballata per violoncello, D'Irlanger; Suite balletto (Silvia), Delibes — 18.30 (Birm.); Pei ragazzi: Varietà; Poesie; Baritono — 19.15 (con annunci e bollettino sport); 23: Come lunedì — 19.40 e 23.15: Bollettino Sport da Birmingham — 19.45: Banda: Ouv., Ruy Blas, Mendelssohn; La Pergola magica, Ord Hume; Baritono: Tre canti del Mare (Keel, Idem, Stanford); Banda selezione Schubertiana, Rimmer; L'amico (a solo eufonio), Sanderson; Baritono: Tre ballate russe (Koenemann, Borodin, Mussorgsky); Banda: Suite classica in re, Jenkins; La Poloma, Yradier; Umoresca, Douglas — 21: Lettura — 21.30: Violino e piano: Sonata in la min. (6 tempi), Ethel Smyth; Piano: Fantasia in fa min., Chopin; Violino: Inno al sole, Rimsky Korsakow; Scena di Czardas, Hubay — 22.20: Musiche medioevali: Graduale e versetto (canto fermo a 4 voci maschili); Falso Bordon di secolo XIII e Sanctus (in Inglese) del Re Enrico VI (coro); Laetandus (canto fermo); Madrigale di Arigo VIII (?) per coro — 22.35: Violino: Romanza in sol, Beethoven; Danza Ungherese, Brahms — 22.45: Continuaz. musiche medioevali: Antifona e Responsorio (C. fermo per 4 voci maschili); Mottetto di Anon. Svedese (coro); Sanctus in Inglese (canto fermo); Cantico a 4 parti per coro (secolo XIV) — 23.20-0.15 (Birm.); Orchestra: Rule Britannia, Wagner; Solo coro e orchestra: Fantasia navale, Alec Rowley; Due canti del mare, Stanford; Hornpipe (Scene inglesi, Bantock.

## JUGOSLAVIA

Zagabria — m. 310 — Kw. 0.75.

17: Vika Podgorica legge fiabe croate — 17.30: Concerto popolare pomeridiano — 20: Lezione di lingua francese — 20.15: L'ora dei libri — 20.30: Rad'opropaganda — 2.35: Recentissime lirica jugoslava — 21.50: La settimana sportiva. Notizie, meteorologia — 22.10: Musica da ballo.

## NORVEGIA

Oslo — m. 461,5 — Kw. 1.5.

18; 19: Pei ragazzi — 19.15: Il tempo; Notizie — 19.30: Conferenza — 20: Segnale orario; Ballabili — 21.30: Il tempo; Notizie — 21.45: Attualità artistiche — 22: Ballabili riprodotti.

## OLANDA

Hilversum (H.D.O.) — m. 1060 — Kw. 5

12.40: Bollettino polizia — 13.10: Trio — 14.40: Concerto da Amsterdam — 16.40: Corso d'Italiano — 17.40: Corso di francese — 19.30: Orchestra: Ouv., Mandarinet, la Fucik; Selez., Musiche di Martineuf, Kling; Pescatrici olandesi, G. Fresco; Selez., La canzone del deserto, Romberg; Valzer, Translateur; Marcia, Blankenberg — 19.30: Corso di tedesco — 20.25: Bollettino polizia — 20.45: Concerto e conferenza.

**Films, Filmpack  
Lastre fotografiche**

R. JAFORTE-NAPOLI  
30, VIA CHIAJA, 31



Un gruppo di radioamatrici in ascolto di I MI coll'apparecchio dell'abbonato Bruno Ferro Pragatto di Crespellano (Bologna)

## POLONIA

Katowice — m. 422,6 — Kw. 10.

15.45: Comunicati Finanziari — 16: Pei ragazzi — 16.55: Comunicati — 17.10: Conferenza — 17.35: Cassette delle Lettere pei ragazzi — 18: Funzione Religiosa da Vilno — 19: Annunzi vari e Comunicati — 19.30: Pedagogia — 19.50: Segnale orario e Comunicato Agricolo — 20.5: Impressioni di un Viaggio in Grecia — 20.30: Concerto da Varsavia — 22: Bollettino Meteorologico; Notizie — 22.30: Ballabili.

Cracovia — m. 547 — Kw. 1.5.

11.56; 12.10; 15; 19; 10.55; 20; 22.30: Come lunedì — 16: Per la Gioventù — 17.10: Il Decimo anniversario del Regno S.H.S. — 17.35: Conferenza — 18: Da Vilno — 19.25: Lettura in Inglese — 20.5: Politica Estera — 20.30; 22: V. Varsavia.

Varsavia — m. 1111,1 — Kw. 10.

11.56; 15: Come lunedì — 15.45: Comunicato — 16 (da Cracovia): Pei ragazzi — 17.10: Conferenza — 17.35: La Storia e la Vita Nazionale — 18: Funzione religiosa da Vilno — 19: Varie — 19.30: Radiotelefonica — 19.50: Segnale orario — 20: Comunicato agricolo — 20.5: Novità della Radio — 20.30: Musica di Operette — 22; 22.5; 22.20; 22.30: Come domenica.

## SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) — m. 344,8 — Kw. 3.

12: Campane Cattedrale; Il Tempo — 13.30: Borse e Cambi. Trio: Pasodoble, Thomas Fernandez; Fox, Jacky Roy; Pericon, Molas e Grau; Selez., Scherzar col Fuoco, Barbieri; Mattinata Galliziana. Veiga; Scottish. Cotò; Marcia, Lincke. (Intervalli: Gramofono) — 18.30: Sestetto: Fox; Scottish. Pla: One step — 10: Mercati; Borse e Cambi — 19.10: Sestetto: Pasodoble. Vivas; Selez., La Figlia di Madame Angot, Lecocq; Mattinata. Pierné; Valzer, Strass — 21.30: Corso di Francese — 22: Campane Cattedrale; Il Tempo — 22.5: Borse e Cambi; Recentissime; Bol-

lettino Sanitario — 22.10: Orchestra: Marcia Ungherese, Liszt; Selez., Marina, Arrieta; Presso Ja Culla, Moszkowsky; Valzer, Waldteufel; Mazurca, Soler; Ouv., La Sirena, Auber — 23: Vedi Madrid.

Madrid (EAJ 7) — m. 375 — Kw. 1.5.

12.45; 13; 13.15: Come martedì — 15: Campana; Segnale orario; Orchestra: Ouverture, Le Campana del villaggio, Mailart; Impressioni del Madagascar (4 tempi), Lauferstein; Intermzzo di Luigi Medina; Orchestra: La vedova allegra, Lehár (fant.); Libri nuovi; Orchestra: Valzer Lesle; Fox, Idem.; Bollettino meteorologico; I teatri: Borsa del lavoro; Orchestra: Tarantella, Mezzacapo — 18.35: Notizie; Indice conferenze — 20: Campana; Sestetto: La Meraviglia di Damasco, Luna (fant.); Faust, Gounod (fant.); La Ballata della luce, Vives (fant.); Intermzzo di Luigi Medina — 21: Ballabili riprodotti — 21.35: Recentissime — 22.45: Borse e mercati — 23.10: Campana; Segnale orario; Selez., La del Soto del Parral, Soutullo e Vert (sol. coro e orchestra); Riassunto notizie del giorno; Recentissime.

## SVEZIA

Stoccolma (SASA) — m. 454,4 — Kw. 1.5.

Motala — m. 1370 — Kw. 30.  
Malmö — m. 260,9 — Kw. 1.

17: Musica Leggera — 18; 21.15: Come lunedì — 18.30: Ballabili Vecchi — 19.15: Lettura (Poe) — 19.45: Musiche di Chopin per Piano: Notturno; Studio; Berceuse; Valzer — 20: Concerto Popolare (Soprano; Arpa; Violoncello) — 21: Attualità — 21.45-24: Ballabili.

## SVIZZERA

Berna — m. 411 — Kw. 1.5.

12.43: Segnale orario, meteorologia, quotazioni Borsa — 12.50-13.45: Concerto grammofonico (musica allegria) — 15.56: Segnale orario internazionale dell'osservatorio di Nauchatel — 16-16.30: Concerto dell'orchestra del Kursaal — 16.30-17: Una mezz'ora dal «Freizeitonkel» — 17-



L'abb. Rosso Pietro di Palazzolo Vercelesse  
in ascolto di I MI

17.30: Concerto dell'orchestra del Kursaal  
— 19.20: Segnale orario, meteorologia —  
19.30-20: Conferenza riguardante il signifi-  
cato dei sogni — 20-22.15: Ritrasmis-  
sione da Basilea. Vedi sotto Basilea — 22.15-  
22.30: Notizie, Meteorologia — 22.30-24:  
Ritrasmisssione della Radiofesta bernese.

**Zurigo** - m. 588,2 - Kw. 1,5.

12.30-13.35: Come martedì — 15: libri  
nuovi — 16: Concerto ritrasm. dal «Carl-  
ton-Elite Hotel» (orchestra Castellano) —  
17.15: Concerto della società fisarmonica  
«Edelweiss» — 17.45: Meteorologia, i pre-  
zi della Fed. Svizzera degli agricoltori —  
18: Novità grammofoniche — 19: Con-  
certo di campane delle chiese di Zurigo —  
19.15: Segnale orario, meteorologia —  
19.15: Concerto dell'orchestra Schein —  
20: Ritrasmisssione dalla Cattedrale di Ba-  
silea: «Requiem» per tenore, coro e gran-  
de orchestra di Rittore Berlioz — 22: Me-  
teorologia, recentissime e notizie della  
«N.Z.Z.».

**Losanna** - m. 680 - Kw. 0,75.

7.45; 13; 13.21; 13.45: Come lunedì —  
15: Conferenza di storia — 15.40; 16.45;  
17; 19.30: Come lunedì — 19.31: Sketch  
Radiofonico — 20 (dalla Cattedrale di Ba-  
silea): Requiem di Berlioz.

**Ginevra** - m. 760 - Kw. 0,5.

17: Ballabili riprodotti — 18: Come lun-  
edì — 18.5: Grammofono — 19: Carillon  
dalla Cattedrale di S. Pietro — 20.15: Pro-  
gramma di Basilea (Requiem di Berlioz)  
— 22: Notizie — 22.10-23: Ballabili ripro-  
dotti.

**Basilea** - m. 1100 - Kw. 1,5.

19.30: Segnale orario, meteorologia —  
19.30-20: Introduzione al «Requiem» di  
Berlioz — 20-22.15: Ritrasmisssione dalla  
Cattedrale di Basilea: Requiem per ten-  
ore, coro e orchestra — 21.5: Notizie, me-  
teorologia.

## UNGHERIA

**Budapest** - m. 555,6 - Kw. 20.

Parte invariabile come lunedì — 12.20:  
Grammofono — 16: Conferenza giuridica  
— 17.10: Conferenza associaz. missioni so-  
ciali — 17.45: Coppia varietà — 18.50: Le  
feste dell'incoronazione nel Giappone —

19.30: Commemorazione — 20.30 (da Mo-  
naco): Frammenti del «Pipistrello», ope-  
retta di Strauss — 22.20: Musica tzigani ri-  
prodotta.

## DOMENICA 2 Dicembre

### AUSTRIA

**Vienna** - m. 517,2 - Kw. 15.

10.20: Audizioni corali dei ragazzi can-  
tori viennesi — 11: Concerto dell'orche-  
stra sinfonica viennese con musica di Scho-  
stakowitsch, Ambrosius, J. Brahms — 15.30  
Radiodiffusione di immagini — 16: Con-  
certo pomeridiano dell'orchestra I. Geiger  
— 17.45: Descrizioni di viaggi — 18.30:  
Concerto del pianista prof. Guido Peters.  
Musica di Mozart, Beethoven e Haendel —  
19.10: Dall'opere di Conrado Ferdinando  
Meyers — 20.10: «Conte Toni», ope-  
retta in tre atti di F. Rysler. Indi ritrasmissione  
di jazzband, poi radiodiffusione di immagi-  
ni.

### FRANCIA

**Parigi (P. Parisien)** - m. 340,9 - Kw. 0,5

21.45: Grammofono; Conferenza; Infor-  
mazioni — 22: Concerto: Ouv., Amleto,  
Teiaikowsky; Cavalleria Rusticana, Masc-  
gini (fant.) — 22.25: Informazioni — 22.30:  
Concerto: Ouv., La Grande Pasqua Russa,  
Rimsky Korsakow; Baccanale (Tannhae-  
user), Wagner — 23: Informazioni. Con-  
certo: Balletto (Romeo e Giulietta), Gounod;  
Suite Inglese del Sec. XVI, Rabaud; Dan-  
za Ungherese N. 2, Brahms.

**Tolosa** - m. 392 - Kw. 8.

13.45: Vetri musicali: Due Canti Po-  
polari Tedeschi; Ouv., Poeta e Contad-  
no, Suppé — 14: Plauto, Arpa e Viola:  
Sonata (3 tempi), Debussy — 14.12: Can-  
to: Aria (Mignon), Thomas; Aria (Ero-  
diade), Massenet; Il Fiore (Carmen), Bi-  
zet — 14.24: Cori e Orchestra: Tre Not-  
turni di Debussy — 21.30: Orchestra:  
Danza Macabra, St. Saëns; Valzer, Strauss  
Mascherata (4 Pezzi), Lacôme; Due Val-  
zer, Waldteufel — 22: Ventuna Selezioni,  
Faust, Gounod — 22.50: Sei Valzer di  
Strauss — 23.3: Balalaika: Toreador e An-  
dalusa, Rubinstein — 23.15: Giornale Pa-  
ralato dell'Africa del Nord.

### SVIZZERA

**Zurigo** - m. 588,2 - Kw. 1,5.

11: Ritrasmisssione del concerto dal  
«Capitol-Teatro» di Zurigo — 12: Meteo-



Una serata radiofonica a Venezia  
in casa dell'abbonato Tullio Savinelli



L'abb. Bertolini di Spezia in ascolto  
di Roma

rologia — 12.32: Concerto della R. O. —  
16: Concerto ritrasmesso dal «Carlton-Elite  
Hotel» — 19.30: Segnale orario —  
19.32: Predica cattolica — 20: Ritrasmis-  
sione dalla chiesa «Kreuzkirche» di Zurigo:  
Prima esecuzione dell'Oratorio natalizio  
di F. Pfisteringer, testo di E. A. Grob  
— 22: Meteorologia, recentissime e notizie  
della «N.Z.Z.».

## Una cosa che non bisogna dimenticare

REGIO DECRETO-LEGGE N. 2207 PUBBLICATO  
SULLA «GAZZETTA UFFICIALE» DEL 13  
DICEMBRE 1927.

### TITOLO III.

SANZIONI PER I RADIOASCOLTATORI NON MUNTI  
DI LICENZA-ABBONAMENTO.

#### ART. 18.

Oltre al personale di cui all'art. 16 del  
R. decreto 23 ottobre 1925, n. 1917, sono  
competenti ad accertare contravvenzioni  
gli ufficiali, sottufficiali e militi della Mi-  
lizia Nazionale.

#### ART. 19.

In caso di fondato sospetto di contrav-  
venzioni tutti gli ufficiali di cui al citato  
R. decreto-legge potranno eseguire per-  
quisizioni domiciliari secondo la confor-  
mità prescritta dagli articoli 167 e 171 del  
Codice di procedura penale.

#### ART. 20.

La pena pecuniaria di cui al 3° comma  
dell'art. 21 del citato R. Decreto 23 ot-  
tobre 1927, comminata contro gli abusivi de-  
tentori di apparecchi è stabilita in L. 500.

L'importo annuo della licenza-abbona-  
mento alle radioaudizioni è di L. 75 se pa-  
gato in una sola volta e di L. 87 se pagato  
a rate mensili di L. 7.25 ciascuna. Le li-  
cenze-abbonamento vengono rilasciate da  
gli uffici Postali, e nel caso del pagamento  
in una sola volta, anche dalle Sedi del-  
l'E.I.A.R.



## Corsa di lingua Inglese a 1MI

tenuto dal Prof. Mario Hazon

TERZA LEZIONE

Domenica 25 Novembre 1928

PARTE PRIMA.

Caratteristiche di alcune parti del discorso.

L'articolo definito = *the*

L'articolo indefinito = *a, an*

*a man* = un uomo, *a house* = una casa

*an apple* = una mela, *an hour* = un'ora.

L'aggettivo è invariabile e generalmente precede il nome.

*old* = vecchio, *ia, i, ie*

*an old man* = un uomo vecchio.

Il nome ha tre generi: maschile, femminile e neutro.

Il plurale si forma generalmente aggiungendo *s*.

*apple* = mela; *apples* = mele.

Grammatica.

L'articolo definito = *the* (invariabile). Non si usa l'articolo definito con:

1) I nomi usati in senso generale:

*I like flowers.*

2) Nomi astratti:

*Music is a great joy.*

3) Pronomi ed aggettivi possessivi:

*Is this my book? It is yours.*

4) Nomi di paesi al singolare:

*Italy and England have never been at war.*

5) Titoli seguiti immediatamente dal nome:

*Mr. Lloyd George.*

*Sir Austen Chamberlain.*

L'articolo indefinito: *a table* = una tavola = *an object* = un oggetto.

Parole con *h* muta:

*an hour* = un'ora; *an honour* = un onore; *an heir* = un erede; *an honest man* = un uomo onesto.

Usansi a davanti a parole cominciati per il suono «*h*» e «*u*»:

*a useful thing*

*a cue*

*a European*

*a one-legged man.*

SECONDA PARTE.

Analisi del testo delle prime due lezioni.

## Corso di lingua tedesca a 1RO

tenuto dal Prof. E. Zinser

TERZA LEZIONE

Domenica, 25 novembre 1928.

TRADUZIONE DEL COMPITO DELLA LEZIONE PRECEDENTE:

Wer hat deinem Bruder dieses Buch geschenkt?

Meine Grossmutter.

Gestern habe ich meine Freundin gesehen.

Ich habe den Brief meiner Schwester nicht erhalten.

oppure:

Den Brief meiner Schwester habe ich nicht erhalten (inversione!)

Ich habe das Lesebuch meines Freundes gesehen.

oppure:

Das Lesebuch meines Freundes habe ich gesehen (inversione!)

Ich habe das Wörterbuch seines Vettes gesehen.

Die Aufgaben meines Schuelers sind gut gemacht.

Die Schuelerinnen meiner Lehrerin sind fleissig.

Habt ihr meinen Freund gesehen?

Nein, wir haben seinen Vetter und seine Base gesehen.

AGGETTIVI POSSESSIVI (usati sempre senza articolo):

mein (Bruder) meine (Feder) mein (Buch)  
dein » deine » dein »

possessore maschile: » » »

sein (Bruder) seine » sein »

possessore femminile: » » »

ihr (Bruder) ihre » ihr »

possessore al plurale: » » »

unser (Bruder) unsere » unser »

eure » eure » euer »

ihr » ihre » ihr »

cortesia: » » »

Ihr (Bruder) Ihre » Ihr »

PLURALE (uguale per tutti i generi):

neine (Bruder, Federn, Buecher)

deine » » »

seine » » »

ihre » » »

unsere » » »

eure » » »

ihre » » »

Ihre » » »

DECLINAZIONE UGUALE A QUELLA DELL'ARTICOLO INDETERMINATO:

Esempi:

mein Bruder dein-e Feder

mein-es Bruders dein-er »

mein-em Bruder dein-er »

mein-en Bruders dein-e »

euer Buch

euer-es Buches (oppure eures)

euer-em Buche (oppure eurem)

euer Buch

Ihre Brueder, Federn, Buecher

Ihrer » » »

Ihren Buedern, » Buechern

Ihre Brueder, » Buecher

DIFFERENZA TRA *sein* e *ihr*:

*sein* riguarda un possessore maschile

*ihr* » » » femminile

Esempi:

Hier ist (ecco) Karl (possessore maschile)

und sein Bruder Paul.

Hier ist (ecco) Karl (possessore maschile)

und seine Schwester Maria.

Hier ist Maria (possessore femminile) und

ihr Bruder Karl.

Hier ist Maria (possessore femminile) und

ihre Schwester Anna

LO STESSO VALE PER OGGETTI:

Ich liebe diese Blume (fiore, possessore

femminile) und ihren Geruch (odore).

Wir lieben diesen Baum (albero, posses-

sore maschile) und seinen Schatten (ombra).

Dieser Hund ist schoen; sein Name ist

Jocco.

Diese Katze (gatto; in tedesco questa pa-

rola è femminile) ist schoen; ihr Fell (manto)

ist grau.

NEL PLURALE TALE DIFFERENZA NON ESISTE

più:

Diese Knaben (oppure Maedchen) sind

arm; ihre Eltern sind gestorben (morti).

Diese Federn, Buecher, Papiere sind gut;

ihr Preis ist gering (mite).

Die Knaben und ihre Schwester (una so-

rella).

Die Knaben und ihre Schwestern (alcune

sorelle).

Die Schwestern und ihr Bruder (un fra-

tello).

Die Schwestern und ihre Brueder (pa-

recchi fratelli).

NELLA DECLINAZIONE QUESTA REGOLA SI

PRESENTA COME SEGUE:

Nominativo:

Dies ist Karl und sein Bruder Paul.

» » » » seine Schwestern Maria

» » » » Maria und ihr Bruder Paul.

» » » » ihre Schwester Anna.

Genitivo:

Dies sind die Buecher Karls und seines Bruders Paul.

Dies sind die Buecher Karls und seiner Schwestern Maria.

Dies sind die Buecher Marias und ihres Bruders Karl.

Dies sind die Buecher Marias und ihrer Schwestern Anna.

Dativo:

Ich habe es Karl und seinem Bruder Paul gesagt (detto).

Ich habe es Karl und seiner Schwestern Maria gesagt.

Ich habe es Maria und ihrem Bruder Karl gesagt.

Ich habe es Maria und ihrer Schwester Anna gesagt.

Accusativo:

Hast du Karl und seinen Bruder Paul gesehen?

Hast du Karl und seine Schwestern Maria gesehen?

Hast du Maria und ihren Bruder Karl gesehen?

Hast du Maria und ihre Schwestern Anna gesehen?

MODO DI TRADURRE IN TEDESCO LA PAROLETTA «*PERCHÉ*»:

Nella domanda si dice: *warum?*

Nella risposta si dice: *weil* (sempre preceduta da una virgola).

Inoltre occorre tener conto, che la paroletta «*weil*» manda il verbo alla fine del periodo.

Esempi:

Warum essen Sie nicht?

Weil ich nicht hungrig (affamato) bin.

Warum gehen Sie jests?

Weil ich muede (stanco) bin.

Warum haben Sie den Brief nicht geschrieben?

Weil ich krank gewesen bin.

Ich esse nicht, weil ich nicht hungrig bin.

Ich gehe jetzt, weil ich muede bin.

Ich habe den Brief nicht geschrieben, weil ich krank (malato) gewesen bin.

ESERCIZIO DA TRADURRE IN TEDESCO:

Ieri abbiamo visto vostro cognato e vostra sorella - Questi due scolari non hanno fatto i loro compiti - Perché? Perché sono ammalati - La nostra patria è bella - Io non so perché egli non abbia (hat) salutato i nostri genitori - Ho dato a suo (di lei, forma di cortesia) fratello il mio vocabolario - Abbiamo regalato un libro di lettura allo scolaro del nostro maestro - Abbiamo ricevuto oggi la lettera di nostra cognata - I nostri amici sono buoni - La Sua (di Lei) camera è bella e chiara.

Vocaboli:

cognato der Schwager

cognata die Schwagerin

patria das Vaterland

genitori die Eltern

salutare, gruessen, gruesste, gegruesset

ammalato krank

bello schoen

chiaro hell.

## AVVISI A PAGAMENTO

Lire 0,70 la parola, minimo L. 7,—

(Pagamento anticipato)

ACCETTEREI radio completo, alternata, quadro, contro reflex Murer ricercata, corredata, contanti. - Società Autori - Pavia.

PRATICO radio disponendo locale audizioni dimostrative, occuperebbesi vendite centri rurali - Albertotti - Cenio (Savona).

# Elenco delle Ditte inserzioniste di pubblicità diviso per articoli

*Le sigle C, RV., RP. a fianco di alcuni nominativi indicano se trattasi  
di Costruttori, Rivenditori, Rappresentanti*

## Cat. 1ª — Accumulatori.

ACCUMULATORI O.H.M. s. - Via Palmeri, 2 - Torino  
ACCUMULATORI TUDOR - Soc. Gen. Acc. Elettrici - Melzo  
AGENZIA POLAR - Via Eustachi, 56 - Milano  
DEL BRUNO ANDREA - Via Demidoff, 11 - Portoferraio  
FAB. ACCUM. HENSEMBERGER - Monza  
L'ACCUMULATORE - Via Palazzo Reale, 3 - Milano  
SIEMENS - Via Lazzaretto, 3 - Milano  
ZAMBURLINI - Via Lazzaretto, 17 - Milano

## Cat. 2ª — Alimentatori.

AG. ITALIANA ORION - Via Vittor Pisani, 4 - Milano  
AMERICAN RADIO CO. - Soc. An. It. - Galleria Vittorio Emanuele, 92 - Milano  
APIS S. A. - Via Carlo Goldoni, 21 - Milano  
AURIEMMA LUIGI - Corso Garibaldi, 63 - Napoli  
FANTON ANGELO - Via Principe Umberto, 43 - Vicenza  
F.A.R.M. (F. Mazza) - Via L. Spallanzani, 6 - Milano  
FISCHER Ing. LUDOVICO - Studio Tecnico - Via Boccaccio, 25 - Trieste  
LA LUMINOSA - Via Villorosa, 12 - Palermo  
NORA RADIO - Via Piave, 66 - Roma  
PHILIPS-RADIO - (Vedi indirizzi nelle inserzioni) - Milano  
Ing. PONTI - Via Morigi, 13 - Milano  
R.A.M. Ing. G. Ramazzotti - Foro Bonaparte, 65 - Milano. Filiali: Roma, Napoli, Genova, Firenze, Torino. (Vedi indirizzi nelle inserzioni)  
Ing. Prof. L. e A. ROSSETTI - S. Brigida, 24 - Napoli  
SIEMENS - Via Lazzaretto, 3 - Milano  
S.I.T.I. - Via G. Pascoli, 14 - Milano  
SOC. ANGO ITALIANA RADIOTELEFONICA - Via Arcivescovado, 10 - Torino  
SOC. AN. IND. COMM. LOMBARDA - Via Settembrini, 63 - Milano  
WIESEN-DANGER K. H. - Via S. Tomaso, 8 - Milano

## Cat. 3ª — Altoparlanti e Cuffie.

AG. ITALIANA ORION - Via Vittor Pisani, 4 - Milano  
ALTOPARLANTI LE LAS - 31 Avenue Trudaine - Paris (9)  
ANGLO AMERICAN RADIO - Via S. Vittore al Teatro, 19 - Milano  
APIS S. A. - Via Carlo Goldoni, 34-36 - Milano  
BRUNET Soc. An. (RP.) - Via P. Castaldi, 8 - Milano  
BUSCAGLIA Ing. F. & C. - Via S. Paolo, 9 - Milano  
COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ - Via Borgognone, 34 - Milano  
COMPAGNIA GENERALE RADIOFONICA (Viganò) - Via Broletto, 37 - Milano  
CONCINIALI Ing. PIETRO - Via XX Settembre, 38 - Padova  
CONTINENTAL RADIO - Via Amedei, 6 - Milano  
Filiale: Via Verdi, 18 - Napoli  
GOBBO UMBERTO - Piazza Emilia, 5 - Milano  
LA LUMINOSA (RP.) - Via Villorosa, 12 - Palermo  
LA RADIO INDUSTRIA ITALIANA - Via Brisa, 2 - Milano  
LEVINE Ing. G. - Via Torino, 95 - Roma  
MAYER RECCHI - Via Cappelli, 7 - Milano

MIGLIAVACCA Rag. A. - Via Cervia, 36 - Milano  
MOHWINKEL TH. - Via Fatebenefratelli, 7 - Milano  
NORA RADIO - Via Piave, 66 - Roma  
PAOLETTI & FANTACCI Ing. Rag. (Cestioni) - Via del Sole, 8 - Firenze  
PRATI FRANCESCO - Via Telesio, 19 - Milano  
RADIO CROSLY CINCINNATI - Agenzia per l'Italia - Livorno  
R.A.M. Ing. G. Ramazzotti - Foro Bonaparte, 65 - Milano. Filiali: Roma, Napoli, Genova, Firenze, Torino. (Vedi indirizzi nelle inserzioni)  
Ing. Prof. L. e A. ROSSETTI - S. Brigida, 24 - Napoli  
S.A.F.A.R. - Viale Maino, 20 - Milano  
SALVADORI AUGUSTO - Via delle Mercedes, 34 - Roma  
SAMUEL STERNKLAR - Vienna xx Klosterneuburgerstrasse, 66  
SELECTA RADIO - Via Roma, 365 - Napoli  
S.I.A.R.E. - Via Roma, 35 - Piacenza  
SIEMENS - Via Lazzaretto, 3 - Milano  
S.I.R.A.C. - Corso Italia, 13 - Milano  
S.I.R.I.E.C. - Via Nazionale, 251 - Roma  
S.I.T.I. - Via G. Pascoli, 14 - Milano  
SOC. ANGO ITALIANA RADIOTELEFONICA - Via Arcivescovado, 10 - Torino  
SOC. AN. IND. COMM. LOMBARDA - Via Settembrini, 63 - Milano  
SOC. ANON. RADIO ITALIA - Via Due Macelli, 9 - Roma  
STANDARD ELETTRICA ITALIANA - Via Vittorio Emanuele, 92 - Milano  
A. C. TESINI - Piazza Cardinal Ferrari, 4 - Milano  
UFFICIO MARCONI - Via Condotti, 11 - Roma  
VIGNATI MENOTTI - Laveno - Via Porro, 1  
E. ZWITTSCH & C. G. m. b. H. - Telephon Apparat Fabrik - Salzfer Strasse, 6-7 - Charlottenburg (Germania)

## Cat. 4ª — Apparecchi Radio completi.

A.F.A.R., ACC. A. MATTEI & C. - Vendita a rate - Piazza S. Ambrogio, 2 - Milano  
AGUSTONI Ing. ROMEO Soc. An. (C) - Via Corridori, 37 - Milano  
ALLOCHIO BACCHINI & C. - Ingegneri-Costruttori (C) - Corso Sempione, 95 - Milano  
AL. RADIO AMATORE - Via Dante, 18 - Milano (RV)  
AMERICAN RADIO Co. - Soc. An. It. (C) - Galleria Vittorio Emanuele, 92 - Milano  
APIS S. A. (RP) - Via C. Goldoni, 34-36 - Milano  
ATLANTIC RADIO (C) - Via della Stazione, 1 - Borgo Torinese  
AURIEMMA LUIGI (C) - Corso Garibaldi, 63 - Napoli  
G. L. BOSIO - Corso Galileo Ferraris, 37 - Torino  
BROADCASTING SOC. ITAL. (RV) - Piazza Sempione, 8 - Milano  
BRUNELLI - Ag. Metro Elettr. Co. - Galleria Umberto I, 38 - Napoli  
BUSCAGLIA Ing. F. & C. (RP) - Via S. Paolo, 9 - Milano  
CASA DELLA RADIO DI E. CANTONE (RV) - Via Maria Vittoria, 1 - Torino  
COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ (RP) - Via Borgognone, 34 - Milano  
COMPAGNIA GENERALE RADIOFONICA (Viganò) (RP) - Via Broletto, 37 - Milano  
CONCINIALI Ing. PIETRO (RV) - Via XX Settembre, 38 - Padova  
CONTINENTAL RADIO (RP) - Via Amedei, 6 - Milano  
Filiale: Via Verdi, 18 - Napoli  
COSTA SILVIO & F. (RV) - Via XX Settembre, 99 - Genova

DUPRE & COSTA - Radio (C e RV) - Vicolo Scuole Pie, 20 r - Genova (da Piazza cinque Lampade)  
ETABLISSEMENTS RADIO L.L. (C) - Avenue Trudaine, 31 Paris (9)  
F.A.R.M. (F. Mazza) (C) - Via L. Spallanzani, 6 - Milano  
F.A.R. SOC. AN. (C) - Via dell'Indipendenza, 8 - Livorno  
FISCHER Ing. L. - Studio Tecnico (RP) - Via Boccaccio, 25 - Trieste  
FRIGNANI A. (RP) - Via P. Sarpi, 15 - Milano  
ING. A. GIANBROCONO - Off. Radiotecnica Meridionali - Via Medina, 72 - Napoli  
GOBBO UMBERTO - Piazza Emilia, 5 - Milano  
GRONORIO & C. (RV) - Via Melzo, 34 - Milano  
INDUSTRIE RADIO ELETTRICHE (C) - Via Magenta, 2 - Torino  
KAYSER Ing. GIUSEPPE - Studio Elettrotecnico - Via ai Campi, 1 - Bolzano  
LAB. RADIOT. ITALO-AMERICANO - Piazza Cardinal Ferrari, 4 - Milano  
LA FILOTECNICA - Via R. Sanzio, 5 - Milano  
LA LUMINOSA - Via Villorosa, 12 - Palermo  
«LA MECCANO-ELETTRICA» di UGO SANIA - Via Mazzini, 4 - Brescia - Filiale: Cremona, Corso Garibaldi, 22  
LA RADIO INDUSTRIA ITALIANA (RP) - Via Brisa, 2 - Milano  
LEVINE Ing. G. (RP) - Via Torino, 95 - Roma  
LOEWE RADIO (C) - Wiesenweg, 10 - Berlin-Steglitz  
MAGAZZINI ELETTROTECNICI (RP e RV) - Via Manzoni, 26 - Milano  
MAGAZZINI RADIO (RV) - Via alla Nunziata, 18 - Genova  
MIGLIARDI UMBERTO - «Alterado» - s. r. l. - Fratelli Calandra, 2 - Torino  
MIGLIAVACCA Rag. A. - Via Cervia, 36 - Milano  
MOHWINKEL TH. (RP) - Via Fatebenefratelli, 7 - Milano  
NORA RADIO (RP) - Via Piave, 66 - Roma  
PAOLETTI & FANTACCI Ing. Rag. (C) - Via del Sole, 8 - Firenze  
PERESSUTTI GIOVANNI - Via Cesana, 82 - Torino  
Ing. C. PONTI - Via Piazza, 13 - Milano  
RADIOIDINA S. A. (C) - Piazza Mirabello, 2 - Milano  
«RADIO SIGMA» - Vico della Fortuna, 4 - Genova  
RADIO VITTORIA (C) - Corso Grugliasco, 14 - Torino  
RADIUM di G. BOTNER (RV) - Via Roma, 39 - Padova  
R.A.M. Ing. G. Ramazzotti (C) - Foro Bonaparte, 65 - Milano. Filiali: Roma, Napoli, Genova, Firenze, Torino. (Vedi indirizzi nelle inserzioni)  
RAVALICO D. E. (C) - Via M. R. Imbriani, 16 - Trieste  
REIN GIULIO - Via Tre Alberghi, 28 - Milano  
Ing. Prof. L. e A. ROSSETTI - S. Brigida, 24 - Napoli  
ROTA Ing. FRANCESCO (RV) - Via S. Biagio del Librai, 14 - Napoli  
SALVADORI AUGUSTO (RP) - Via della Mercedes, 34 - Roma  
SAMUEL STERNKLAR - Vienna xx Klosterneuburgerstrasse, 66  
SELECTA RADIO (RP) - Via Roma, 365 - Napoli  
S.I.A.R.E. (C) - Via Roma, 35 - Piacenza  
S.I.B. (Sfrut. Invenz. Brev.) (C) - Via Unione, 10 - Milano  
SIEMENS (C) - Via Lazzaretto, 3 - Milano  
S.I.R.A.C. (RP) - Corso Italia, 13 - Milano  
S.I.R.I.E.C. (C) - Via Nazionale, 251 - Roma  
S.I.T.A.R. (C) - Via Roma, 20 - Torino  
S.I.T.I. (C) - Via G. Pascoli, 14 - Milano

**SOC. ANGLO ITALIANA RADIOTELEFONICA** (C) - Via Arivescovado, 10 - Torino

**SOC. AN. IT. PHILIPS RADIO** - Via Bianca di Savoia, 18 - Milano

**SOC. AN. IND. COMM. LOMBARDA (RP)** - Via Settembrini, 63 - Milano

**SOC. ANON. RADIO ITALIA** - Via Due Macelli, 9 - Roma

**A. C. TESINI (RP)** - Piazza Cardinal Ferrari, 4 - Milano

**TUNGSTENO (RV)** - Piazza Borsa, 8 - Napoli

**UFFICIO MARCONI (C)** - Via Condotti, 11 - Roma

**V.A.P. VERDONI-ANTOGNETTI-PEDRAGLIO** - Via Cesura, 86 rosso - Genova

**VENTURADIO (C e RP)** - Viale Abruzzi, 34 - Milano

**VIGNATI MENOTTI** - Agenzia Radio Crosley - Laveno

**E. ZWIETUSCH & C. G. m. b. H. (C)** - Salzburger Strasse, 6-7 - Charlottenburg (Germania)

### Cat. 5ª — Batterie e Pile a secco.

**ELEKTRISK BUREAU ITALIANO** - Via Pradina, 10 - Roma

**FABBRICA ITAL. PILE ELETTRICHE «Z»** - Corso Moncalieri, 21 - Torino

**FABBRICA ITALO SVIZZERA DI PILE** - Certosa Rivarolo (Genova)

**DEPOSITO MILANO S.I.R.I.E.F.** - Via Giacomo Leopardi - FIRENZE - Bianchi Filiberto - Via Tornaloni, 13 - ROMA - S.I.R.I.E.F. - Via delle Carrozze, 77 - NAPOLI - Cuomo Luigi - Largo Montevelluto, 6 - PALERMO - Oldo Salvatore - Via Honel, 10

**I.E.N.A. Ind. Electroph.** - Via Butera, 13 - Palermo

**I.N.P.A.S. Industria Nazionale Pile a Secco** - Via Cimone - Varese

**MESSA & C.** - Via Rasori, 14 - Milano

**MEZZANZANICA & WIRTH** - Via Marco d'Oggiono, 7 - Milano

**SOCIETÀ IL CARBONIO** - Viale Basilicata, 6 - Milano

**SUPERPILA Soc. An.** - Via Rignuccio Galluzzi, 10 - Firenze

**VANELLI ALFIO** - Somma Lombardo (Milano)

### Cat. 6ª — Condensatori.

**AG. ITALIANA ORION** - Via Vittor Pisani, 4 - Milano

**ALLOCHIO BACCHINI & C.** - Ingegneri-Costruttori (C) - Corso Sempione, 95 - Milano

**BELOTTI Ing. S. & C.** - Corso Roma, 76-78 - Milano

**BRUNET Soc. An. (RP)** - Via P. Castaldi, 8 - Milano

**CASA DELLA RADIO** di E. CANTONE - Via Maria Vittoria, 1 - Torino

**F.A.R. Fabrication d'Appareils Radioelectriques** (C) - 31 Avenue Trudaine - Paris (9)

**IND. RADIOFONICHE ITALIANE** - Via Tritone, 61 - Roma

**LA LUMINOSA (RV e RP)** - Via Villarsola, 12 - Palermo

**LA RADIO INDUSTRIA ITALIANA (RP)** - Via Brisa, 2 - Milano

**MAYER RECCI (RP)** - Via Cappellini, 7 - Milano

**MOHWINKEL TH.** - Via Fatebenefratelli, 7 - Milano

**NORA RADIO** - Via Piave, 66 - Roma

**PERCOVICH** - Via G. Carducci, 22 - Trieste

**\*RADIO SIGMA\*** - Vico della Fortuna, 4 - Genova

**R.A.M. Ing. G. Ramazzotti (C)** - Foro Bonaparte, 65 - Milano. Filiali: Roma, Napoli, Genova, Firenze, Torino. (Vedi indirizzi nelle inserzioni)

**ROTTI** - Via Rignuccio Galluzzi, 18 - Firenze

**SIEMENS** - Via Lazzaretto, 3 - Milano

**S.I.T.I.** - Via G. Pascoli, 14 - Milano

**SOC. ANGLO ITALIANA RADIOTELEFONICA** - Via Arivescovado, 10 - Torino

**SOC. AN. IND. COMM. LOMBARDA** - Via Settembrini, 63 - Milano

**SOC. SCIENTIFICA RADIO** - Viale Guidotti, 51 - Bologna

### Cat. 7ª — Detector e Cristalli.

**AG. ITALIANA ORION** - Via Vittor Pisani, 4 - Milano

**NORA RADIO** - Via Piave, 66 - Roma

**S.I.B. (Sfrutt. Invenz. Brev.)** - Via Unione, 1 - Milano

**SIEMENS** - Via Lazzaretto, 3 - Milano

**S.A.T.A.R.** - Via Roma, 20 - Torino

**ZAMBURINI** - Via Lazzaretto, 17 - Milano

### Cat. 8ª — Raddrizzatori (Carica Accumulatori).

**AGENZIA POLAR** - Via Eustachi, 56 - Milano

**AMERICAN RADIO Co. Soc. An. Ital.** - Galleria Vittorio Emanuele, 92 - Milano

**DEL BRUNO ANDREA** - Via Demidoff, 11 - Portofraio

**F.A.R.M. (F. Mazza)** - Via I. Spallanzani, 6 - Milano

**L'ACCUMULATORE** - Via Palazzo Reale, 3 - Milano

**LA LUMINOSA (RV)** - Via Villarsola, 12 - Palermo

**MIGLIARDI UMBERTO** - L. Rosengart - Via Fratelli Calandra, 2 - Torino

**NORA RADIO** - Via Piave, 66 - Roma

**OFF. PIO PION (C)** - Via Lambro, 6 - Milano

**ING. PONTI** - Via Morigi, 13 - Milano

**SIEMENS** - Via Lazzaretto, 3 - Milano

**S.I.T.A.R.** - Via Roma, 20 - Torino

**SOC. ANGLO ITALIANA RADIOTELEFONICA** - Via Arivescovado, 10 - Torino

**SOC. SCIENTIFICA RADIO** - Viale Guidotti, 51-2ª - Bologna

**WIESSENDANGER K. H.** - Via S. Tomaso, - Milano

### Cat. 9ª — Riparazioni Apparecchi.

**AGUSTONI ING. ROMEO Soc. An.** - Via Corridoni, 37 - Milano

**ATLANTIC RADIO (C)** - Via della Stazione, 1 - Borgaro Torinese

**FRIGNANI A.** - Via P. Sarpi, 15 - Milano

**LABOR. RADIOD. ITALO-AMERICANO** - Piazza Cardinal Ferrari, 4 - Milano

**LA LUMINOSA** - Via Villarsola, 12 - Palermo

**\*LA MECCANO ELETTRICA\*** di UGO SAMÀ - Via Mazzini, 6 - Brescia. Filiale: Cremona, Corso Garibaldi, 22

**PERCOVICH** - Via G. Carducci, 22 - Trieste

**REIN GIULIO** - Via Tre Alberghi, 28 - Milano

**RADIO CLINICA Ing. Prof. L. e A. ROSSETTI** - S. Brigida, 24 - Napoli

**Ing. Prof. L. e A. ROSSETTI** - S. Brigida, 24 - Napoli

**ROTA Rag. FRANCESCO** - Via S. Biagio dei Librai, 14 - Napoli

**SOC. ANGLO ITALIANA RADIOTELEFONICA** - Via Arivescovado, 10 - Torino

**Ing. R. TARTUFARI** - Via del Mille, 24 - Torino

**V.A.P. VERDONI-ANTOGNETTI-PEDRAGLIO** - Via Cesura, 86 rosso - Genova

### Cat. 10ª — Strumenti di misura.

**ALLOCHIO BACCHINI & C.** - Ingegneri-Costruttori (C) - Corso Sempione, 95 - Milano

**BELOTTI Ing. S. & C. (RP)** - Corso Roma, 76-78 - Milano (Strumenti originali Weston)

**F.A.R. Fabrication d'Appareils Radioelectriques** (C) - 31 Avenue Trudaine - Paris (9)

**LA RADIO INDUSTRIA ITALIANA (RP)** - Via Brisa, 2 - Milano

**PAGNINI BRUNO** - Agenzia FERRANTI - Piazza Garibaldi, 3 - Trieste

**SIEMENS (C)** - Via Lazzaretto, 3 - Milano

**S.I.T.I.** - Via G. Pascoli, 14 - Milano

**ZAMBURINI (RP)** - Via Lazzaretto, 17 - Milano

### Cat. 11ª — Trasformatori B. F.

**ALLOCHIO BACCHINI & C.** - Ingegneri-Costruttori (C) - Corso Sempione, 95 - Milano

**BRUNET Soc. An. (RP)** - Via P. Castaldi, 8 - Milano

**F.A.R. Fabrication d'Appareils Radioelectriques** (C) - Avenue Trudaine, 31 - Paris (9)

**LA LUMINOSA (RP)** - Via Villarsola, 12 - Palermo

**LA RADIO INDUSTRIA ITALIANA** - Via Brisa, 2 - Milano

**MOHWINKEL TH.** - Via Fatebenefratelli, 7 - Milano

**NORA RADIO** - Via Piave, 66 - Roma

**PAGNINI BRUNO** - Agenzia FERRANTI - Piazza Garibaldi, 3 - Trieste

**Ing. PONTI** - Via Morigi, 13 - Milano

**R.A.M. Ing. G. Ramazzotti (C)** - Foro Bonaparte, 65 - Milano. Filiali: Roma, Napoli, Genova, Firenze, Torino. (Vedi indirizzi nelle inserzioni)

**ROSSI & STEFANUTTI** - Via Monte di Pietà, 14 - Milano

**S.I.T.I.** - Via G. Pascoli, 14 - Milano

**SOC. ANGLO ITALIANA RADIOTELEFONICA** - Via Arivescovado, 10 - Torino

**E. ZWIETUSCH & C. G. m. b. H.** - Salzburger Strasse, 6-7 - Charlottenburg (Germania)

### Cat. 12ª — Trasformatori ad alta ed a media frequenza.

**ALLOCHIO BACCHINI & C.** - Ingegneri-Costruttori (C) - Corso Sempione, 95 - Milano

**ATLANTIC RADIO (C)** - Via della Stazione, 1 - Borgaro Torinese

**F.A.R. Fabrication d'Appareils Radioelectriques** (C) - Avenue Trudaine, 31 - Paris (9)

**LA LUMINOSA (RV)** - Via Villarsola, 12 - Palermo

**\*LA MECCANO ELETTRICA\*** di UGO SAMÀ - Via Mazzini, 6 - Brescia. Filiale: Cremona, Corso Garibaldi, 22

**MOHWINKEL TH.** - Via Fatebenefratelli, - Milano

**NORA RADIO** - Via Piave, 66 - Roma

**R.A.M. Ing. G. Ramazzotti (C)** - Foro Bonaparte, 65 - Milano. Filiali: Roma, Napoli, Genova, Firenze, Torino. (Vedi indirizzi nelle inserzioni)

**Ing. Prof. L. e A. ROSSETTI** - S. Brigida, 24 - Napoli

**ROSSI & STEFANUTTI** - Via Monte di Pietà, 14 - Milano

**S.I.T.I.** - Via G. Pascoli, 14 - Milano

**SOC. ANGLO ITALIANA RADIOTELEFONICA** - Via Arivescovado, 10 - Torino

**SOC. AN. IND. COMM. LOMBARDA** - Via Settembrini, 63 - Milano

### Cat. 13ª — Accessori e parti staccate.

**AG. ITALIANA ORION** - Via Vittor Pisani, 4 - Milano

**ALLOCHIO BACCHINI & C.** - Ingegneri-Costruttori (C) - Corso Sempione, 95 - Milano

**\*AL RADIO AMATORE\*** - Via Dante, 18 - Milano

**ANGLO AMERICAN RADIO** - Via S. Vittore al Teatro, 19 - Milano

**ATLANTIC RADIO (C)** - Via della Stazione, 1 - Borgaro Torinese

**AURIEMMA LUIGI** - Corso Garibaldi, 63 - Napoli

**BELOTTI Ing. S. & C.** - Corso Roma, 76-78 - Milano

**G. L. BOSIO** - Via Galileo Ferraris, 37 - Torino

**BRUNELLI** - Agenzia Metro Electric Co. - Galleria Umberto I, 83 - Napoli

**BRUNET Soc. An. (RP)** - Via P. Castaldi, 8 - Milano

**CONTINENTAL RADIO** - Via Amedei, 6 - Milano. Filiale: Via Verdi, 18 - Napoli

**COSTA SILVIO & F.** - Via XX Settembre, 99 - Genova

**GRESPI** - Via Torino, 55 - Milano

DUPRE' & COSTA - Radio (C e RV) - Vicolo Scuole Pie, 20 r. - Genova (da piazza Cinque Lampade)

F.A.R. Fabrication d'Appareils Radioelectriques (C) - 31 Avenue Trudaine - Paris (9)

F.A.R. Soc. An. - Via Indipendenza, 8 - Livorno  
 FERRERO PAOLO - Via Duchessa Joia, 18 - Torino

FRIGNANI A. - Via P. Sarpi, 15 - Milano

ING. GIAMBROCCO - Officine Radiotelegrafiche Meridionali - Via Medina, 72 - Napoli

GOBBO UMBERTO - Piazza Emilia, 5 - Milano  
 GRONORIO & C. - Via Melzo, 34 - Milano

INDUSTRIE RADIO ELETTRICHE - Via Magenta, 2 - Torino

IND. RADIOFONICHE ITALIANE - Via Tritone, 61 - Roma

KAYSER ING. GIUSEPPE - Studio Elettrotecnico - Via al Campi, 1 - Bolzano

LA FILOTECNICA - Via R. Sanzio, 5 - Milano

LA LUMINOSA (RV e RP) - Via Villorosa, 12 - Palermo

LA MECCANOELTRICALE DI UGO SAMA - Via Mazzini, 6 - Brescia, Filiale: Cremona Corso Garibaldi, 22.

LA RADIO INDUSTRIAL ITALIANA - Via Brisa, 2 - Milano

LA RADIOVENETA DI A. FERRARA - Via Teatro Filarmónico, 28 - Verona

MAGAZZINI ELETTROTECNICI - Via Manzoni, 26 - Milano

MAGAZZINI RADIO - Via alla Nunziata, 18 - Genova

MAYER RECCHI - Via Cappellini, 7 - Milano

MIGLIAVACCA Rag. E. - Via Cerva 36 - Milano

MILANI & PINI - Via C. Correnti, 8 - Milano

MOHWINKEL TH. - Via Fatebenefratelli, 7 - Milano

NORA RADIO - Via Piave, 66 - Roma

PERESSUTTI GIOVANNI - Via Cesana, 82 - Torino

Ing. C. PONTI - Via Morigli, 13 - Milano

PRATI FRANCESCO - Via Telesio, 19 - Milano

RADIOFINA Soc. An. - Piazza Mirabello, 2 - Milano

RADIO VITTORIA - Corso Grugliasco, 14 - Torino

RADIUM DI G. BOTNER - Via Roma, 39 - Padova

R.A.M. Ing. G. Ramazzotti (C) - Foro Bonaparte, 65 - Milano. Filiali: Roma, Napoli, Genova, Firenze, Torino. (Vedi indirizzi nelle inserzioni)

RAVALICO D. E. - Via R. M. Imbriani, 16 - Trieste

Ing. Prof. L. e A. ROSSETTI - S. Brigida, 24 - Napoli

SAMUEL STERNKILAR - Vienna xx Klosterneuburgerstrasse, 66

SELECTA RADIO - Via Roma, 363 - Napoli

SIEMENS (C) - Via Lazaretto, 3 - Milano

S.I.R.E.C. - Via Nazionale, 251 - Roma

S.I.T.I. - Via G. Pascoli, 14 - Milano

SOC. ANGOLO ITALIANA RADIOTELEFONICA - Via Arcivescovado, 10 - Torino

SOC. AN. IND. COMM. LOMBARDA (RP) - Via Settembrini, 63 - Milano

SOC. AN. RADIO ITALIA - Via Due Macelli, 9 - Roma

SCI. SCIENTIFICA RADIO - Viale Guidotti, 51-29 - Bologna

STANDARD ELETTRICA ITALIANA - Via Vittoria Colonna, 9 - Milano

Ing. F. TARTUFARI - Via del Mille, 24 - Torino

TUNGSTENO - Piazza Borsa, 8 - Napoli

VENTURADIO - Viale Abruzzi, 34 - Milano

ZAMBURLINI - Via Lazaretto, 17 - Milano

H. ZWIETUSCH & C. G. m. b. H. - Salzburger Strasse, 6-7 - Charlottenburg (Germania)

### Cat. 14<sup>a</sup> — Valvole.

AG. ITALIANA ORION - Via Vittor Pisani, 4 - Milano

APIS S. A. - Via Carlo Goldoni, 21 - Milano

BRUNELLI - Agenzia Metro Electric Co. - Gal-leria Umberto I, 83 - Napoli

CONTINENTAL RADIO - Via Amedei, 6 - Milano, Filiale: Via Verdi, 18 - Napoli

CRESPI - Via Torino, 55 - Milano

EDISON CLERICI - Via Broggi, 4 - Milano

LA LUMINOSA (RV) - Via Villorosa, 12 - Palermo

LOEWE RADIO - Wiesenweg 10 - Berlin Steglitz

MILANI & PINI - Via C. Correnti, 8 - Milano

SELECTA RADIO - Via Roma, 363 - Napoli

SIEMENS - Via Lazaretto, 3 - Milano

SOC. ANGOLO ITALIANA RADIOTELEFONICA - Via Arcivescovado, 10 - Torino

SOC. AN. IND. COMM. LOMBARDA - Via Settembrini, 63 - Milano

SOC. AN. ITAL. PHILIPS RADIO - Via Bianca di Savoia, 18 - Milano

SOC. AN. RADIO ITALIA - Via Due Macelli, 9 - Roma

SOC. AN. TUNGSRAM - Viale Lombardia, 48 - Milano

UFFICIO MARCONI - Via Condotti, 11 - Roma

ZENITH Soc. An. - Via G. Borgazzi, 19 - Roma

### Cat. 15<sup>a</sup> — Varie.

ADREMA - Macchine per indirizzi - Via Legnaro, 34 - Milano

A.F.A.R. - Apparecchi Fotografici a Rate - Piazza S. Ambrogio, 2 - Milano

AGENZIA GENERALE ITALIANA FARMACEUTICI - Corso Venezia, 14 - Milano

BOLZANI & GRIMOLDI - Via C. Gallo, 9 - Milano

BOSIA FILM - Corso Vitt. Eman., 21 - Milano

CAVARGNA - Articoli Elettrici - Via Brera, 21 - Milano

CERUTI - Motori Fuori Bordo - Super Elito - Via Revere, 3 - Milano

Coop. FARMACEUTICA - Via Passione, 8 - Milano

COSTA & G. OTTINI - Rovereto (Trento) - Milano: Ing. Frachetti - Via F. Casati, 19

DANSI ARMANDO - Magneti - Viale Ippodromo, 8 - Milano

DICKMANN LOTARIO - Via C. Goldoni, 3 - Milano

ELETTRONAUTICA - Palazzo Adria - Fiume FAVA & C. - Via E. Vernazza, 51 r - Genova

GABBIONETA - Pompe - Via P. Umberto, 10 - Milano

JAPORTE - Via Chiola, 31 - Napoli

LA MOTONAUTICA ITALIANA - Motori fuori bordo - Calle s. e. - Hydroplanettes Chiavere - Via Bianca di Savoia, 17 - Milano

LOMBARDI - Motori - Johnson - Piazza Mirabello, 2 - Milano

OFFICINA PIO PION - Fabbr. Ital. apparecchi cinematografici e da proiezione - Via Lambro, 6 - Milano

PALAZZOLI Soc. An. - Via Speronari, 8 - Milano

PONCI Farmacia (Pillole di S. Fosca) - Venezia

RAVENNA - Laboratorio Ottico - Corso B. Aires, 41 - Milano

RICORDI - Casa Editrice Musicale - Via Berchet, 2 - Milano

RONZONI - Materiale Fotografico - Piazza S. Ambrogio, 2 - Milano

ROSSIGNOTTI - Torrione - Sestri Levante

SIEMENS (C) - Saldatori elettrici - Via Lazaretto, 3 - Milano

Soc. An. CIOCCOLATO PERUGINA - Perugia

Soc. Naz. Prodotti Chimici Farmaceutici - Viale Ergastio Bezzi, 15 - Milano

Soc. CROMATURA METALLI - Via San Prospero, 1 - Milano

ULRICH MAX G.M.B.H. - Swenkau bei Leipzig

VERGA EUGENIO - Poste Sfilografiche - Corso Roma, 89 - Milano

VIGANO' - Materiale Ottico e Fotografico - Via Mengoni, 4 - Milano

*Possono essere inserite in questo elenco solo quelle ditte che hanno in corso un contratto per pubblicità sul Radiorario.*

*Ogni inserzionista ha diritto all'inserzione gratuita in 2 categorie a scelta.*

*Per ogni inserzione in più dovrà essere corrisposta la tariffa di L. 5 per ogni numero del Radiorario in cui venga pubblicato il suddetto elenco.*

*Per l'indicazione di Filiali od Agenzie chiedere tariffa a forfait indicando il numero di esse.*

*Hanno diritto alla stampa del nominativo in "grassetto", solo quegli inserzionisti che fanno pubblicità sul Radiorario in ogni mese dell'anno non sospendendo nei mesi estivi.*



**Ad. Auriema, Inc.**  
Manufacturers' Export Managers  
116 Broad Street, New York, N.Y.



# FARRAND DINAMIC — BALANCED



Chassis mod. 72



Oval mod. 20



Clock mod. 64



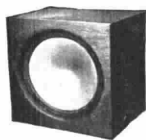
Gothic mod. 70



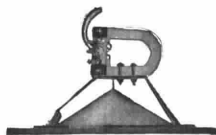
Console mod. 76



Gothic mod. 60



Box Chassis mod. 42-B



Chassis mod. 42



Tiffany mod. 74



Panel mod. 62

**LA PIÙ COMPLETA SERIE DI ALTOPARLANTI PERFETTI**



*Concessionaria esclusiva:*  
**Soc. An. Industriale Comm.<sup>le</sup> Lombarda**  
Via Settembrini, 63 - MILANO





*IL TESORO DEI PIRATI*